

A GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ
IGAZGATÓJÁNAK SZAKMAI
BESZÁMOLÓJA, A KÖVETKEZŐ
ÉVAD MUNKATERVE

FORGÁCS

PÉTER

IGAZGATÓ

 győri nemzeti színház

1./ A Győri Nemzeti Színház bemutatói és előadásai a 2019/2020-as évadban

Minden színházi évad meghozza a maga varázsát, egyediségét. 2019/2020-ban a sokszínűsége építettünk, bizonyos korokra, adott történetekre reflektálva. Hálával tartozom színházunk közönségének, amiért nyitott és befogadó szinte minden műfajra, ezért mi is kellő nyitottsággal tudjuk kialakítani repertoárunkat. A társulat teljes odaadással és profizmussal végzi munkáját, így az eredmény nem megkérdőjelezhető. Nézőink „étvágya” szinte csillapíthatatlan, jegyeink ebben az évadban rekordgyorsasággal fogytak el, mely hatalmas elismerést jelent számunkra. Visszaigazolás abból a szempontból is, hogy az idei évadban bemutatott darabjaink nagyszerű választások, minden korosztály számára szórakoztató kikapcsolódást jelentenek mind a prózai, mind a zenés előadások. A nagyszínházi és a Kisfaludy termi előadások sikere töretlen, beleértve a már évek óta óriási népszerűségnek örvendő Vill-Korr Sulibérletbe tartozó gyerekelőadásainkat is.

Ősszel, az előző évad egyik sikerdarabját, Heltai Jenő színművét, *A tündérlaki lányokat* vittük a Vidéki Színházak Fesztiváljára. Az előadást a fővárosban is teltház és vastaps fogadta, színészeink a megérdemelt elismeréssel távozhattak. A fesztivál már az idei évad próbafolyamatai közepette repített minket vissza az előző évadba, miközben már teljes erőbedobással készültünk az idei évad első bemutatóira.

Szeptemberben elkezdődött a 2019/2020-as „Korok és történetek” évad, az alábbi előadásokat tartalmazta:

NAGYSZÍNHÁZ

Tasnádi István: **Szibériai csárdás** (zenés romantikus vígjáték)

Rendező: Tasnádi Csaba

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Csík György

Premier: 2019. szeptember 21.

Szabó Magda: **Régimódi történet** (családtörténet)

Rendező: Bagó Bertalan

Díszlet- és jelmeztervező: Vereckei Rita

Premier: 2019. október 5.

A két nagyszínházi premierünket a Győri Balett felejthetetlen bemutatója, az Anna Karenina követte.

Lévay Szilveszter – Michael Kunze: **Elisabeth** (musical)

Rendező: Forgács Péter

Koreográfus: Fekete Miklós

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Velich Rita

Fordító: Müller Péter Sziámi

Premier: 2019. december 14.



A Coopera és a Győri Nemzeti Színház társulatának koprodukciója:

Wolfgang Amadeus Mozart: **Szöktetés a szerájból** (vígopera)

Rendező: Juronics Tamás

Díszlettervező: Cziegler Balázs

Jelmeztervező: Jeremias Design Studio

Premier: 2020. február 1.

Carlo Goldoni: **Chioggiai csetepaté** (vígjáték)

Rendező: Szúcs Gábor

Díszlettervező: Libor Katalin

Jelmeztervező: Kárpáti Enikő

Fordító: Mészöly Dezső

Premier: 2020. március 7.

Az idei évad utolsó nagyszínházi premierje, a koronavírus okozta veszélyhelyzet következtében, nem valósult meg. A próbafolyamatot 2020. március 14-én felfüggesztettük.

Peter Shaffer: **Amadeus** (színjáték)

Rendező: Méhes László

Díszlettervező: Rózsa István

Jelmeztervező: Horváth Kata

Fordító: Vajda Miklós

A premier tervezett napja: 2020. április 18.

KISFALUDY TEREM

David Seidler: **A király beszéde** (dráma)

Rendező: Funtek Frigyes

Díszlet- és jelmeztervező: Bátonyi György

Fordító: Takácsy Gizella

Bemutató: 2019. szeptember 28.

Agatha Christie: **Váratlan vendég** (krimi)

Rendező: Forgács Péter

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Győri Gabi

Fordító: Galambos Attila és Sente Vajk

Bemutató: 2020. február 8.

Vill-Korr SULIBÉRLET ELŐADÁSAI

Kszel Attila – Szücs Péter Pál: **La Fontaine, avagy a csodák éjszakája** (zenés színmű)

Rendező: Kszel Attila

Zene- és dalszövegíró: Szücs Péter Pál

Díszlet- és jelmeztervező: Gloria von Berg

Bemutató: 2019. október 19.



Kszel Attila: **Róma réme** (zenés színmű)

Rendező: Kszel Attila

Zeneszerző: Szücs Péter Pál

Díszlet- és jelmeztervező: Glorja von Berg

Bemutató: 2019. december 7.

Az idei évad utolsó ifjúsági bemutatója a koronavírus okozta veszélyhelyzet miatt nem valósulhatott meg. A főpróbahetet már nem tartottuk meg a kialakult a veszélyhelyzetre való tekintettel.

Szilágyi Andor: **Leánder és Lenszirom** (mese)

Rendező: Gábor Sylvie

Díszlet- és jelmeztervező: Árva Nóra

A bemutató tervezett napja: 2020. március 21.

2019-2020-ban műsoron maradt előadások:

NAGYSZÍNHÁZ

A padlás; Bob herceg; István, a király; Primadonnák

KISFALUDY TEREM

A Pál utcai fiúk; Két úr szolgája; Ludas Matyi jr.

1./a. Befogadott produkciók

Évről évre egyre nagyobb figyelem övezi a Dr. Kovács Pál Könyvtár és Közösségi Tér és a Győri Nemzeti Színház közös szervezésében megvalósuló Könyvszalon programját, melynek már hagyományosan színházunk ad otthont. Koncertek és felolvasások sokasága, valamint számos közönségtalálkozó közül válogathat a nagyrédemű. Számunkra minden évben a legnagyobb kihívás és a legjobban várt alkalom ebből a rendezvénysorozatból a Kortársasjáték, melyet immár ötödik alkalommal rendeztünk meg. Az előadások témáját Hamar Dániel, a Muzsikás együttes tagja sorsolta ki november 15-én, a Kisalföld megyei napilap aznapi címei közül. Idén az alábbi témákat választottam ki a hírek közül:

Szakállal a megelőzésért

Elsőre nem ment át

Elüldözi a búz és a fekete füst

Kárpitos leszel, doki?

Építik, nem rombolják a futballt

Aranysakál dézsmálja az őzgidákat

Horrorkaravánok ellen

Kizárólag a Vaskakasban

A kisorsolt cím végül a *Kárpitos leszel, doki?* lett. Az ünnepélyes megnyitón a három drámaíró, Fábián Péter, Pozsgai Zsolt és Formanek Csaba rendezőt és színészcsoporthoz húzott magának, majd nekiláttak a művek megírásához. A játékban résztvevő rendező Benkó Bence, Funtek Frigyes, valamint a győri közönség által jól ismert színészünk, Bródy Norbert volt.

Színészeink három csoportban játszottak:

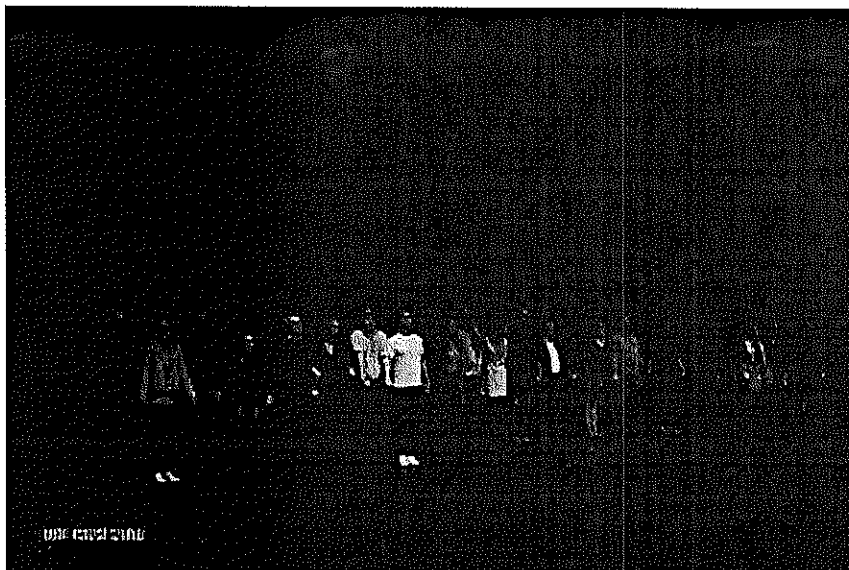
Első volt a Dunai Csenge, Fehér Ákos, Kurucz Dániel, Maszlay István, Mihályi Orsi, valamint Molnár Ágnes alkotta csapat. Őket követte Bende Ildikó, Fejszés Attila, Jáger András, Mózes Anita, Nagy Gréta és Sík Frida gárdája. Végül, de nem utolsó sorban Agócs Judit, Kisfaludy Zsófia, Kiss Tünde, Molnár Erik, Molnár Zsolt és Rupnik Károly csapata. Többen már rutinos versenyzői a Kortársasjátéknak, de évről évre vannak új, vállalkozó szellemű színészek, akik szeretnék megmérettetni magukat ebben az embert próbáló, egész napos programban. Mindannyian jól tudják, hogy kevesebb, mint nyolc óra áll rendelkezésükre, hogy színpadra állítsanak egy minidramát.

Horváth Sándor Domonkos, a Dr. Kovács Pál Könyvtár és Közösségi Tér igazgatója és Benedek Szabolcs József Attila-díjas író segítségével döntöttünk a már jól ismert négy díj kapcsán. A legjobb férfi alakítás nyertese Rupnik Károly lett, aki immáron másodszor vehette át ezt az elismerést. Harmadjára lett díjazott Bende Ildikó, a legjobb női alakítás kategóriában. Egyöntetű döntés született a legjobb drámaíró kategóriában, a díj nyertese Fábián Péter lett, *Lobban Balázs balladája* című drámai, sötét tónusú történetével. Ezt követően a legjobb rendező kategóriában is döntés született, melynek nyertese Funtek Frigyes lett, aki Formanek Csaba írását állította színpadra.

A közönség által legjobbnak ítélt előadás díját szintén Fábián Péter drámája, a *Lobban Balázs balladája* kapta. Az apokaliptikus vízióval indító tragikus mű egy páros rímű tragikus költemény. Úgy gondolom, ez az alkotás nem csak a közönséget, hanem a darabban szereplő színművészeket – Bende Ildikó, Fejszés Attila, Jáger András, Mózes Anita, Nagy Gréta és Sík Frida – is mélyen megérintette.



Minden évben szembesülök a Kortársasjáték során azzal, hogy milyen profizmussal dolgozik a Győri Nemzeti Színház társulata. Ahogyan az előző években, most is egy egész napos megfeszített munka gyümölcse érett be estére. Mindhárom produkció lenyűgözte és elvarázsolta a nagydíjazottakat. Ez a programsorozat, úgy gondolom, mára kihagyhatatlanná vált színházunk életében, hiszen a közönség és a társulat is egyaránt várja.

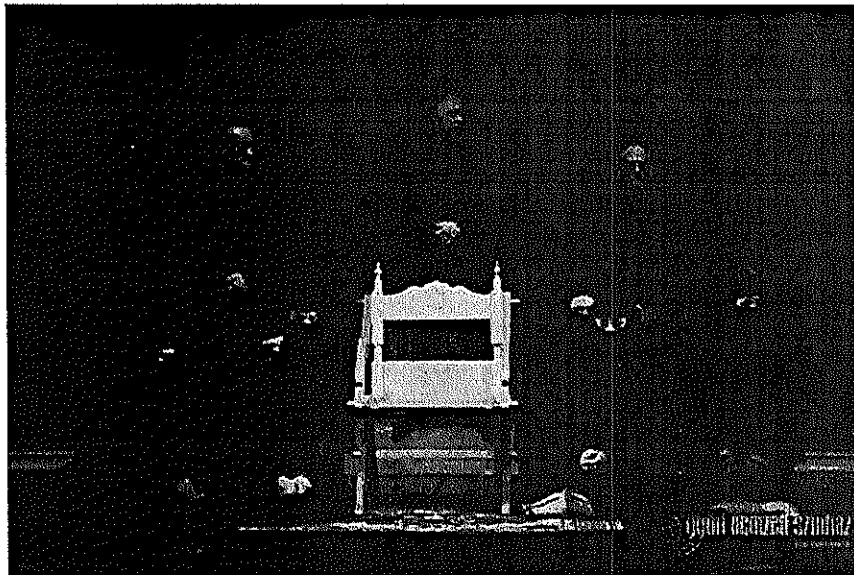


Színművésznk, Mohácsi Attila „*érzÉsek és sugallatok*” címmel megjelent albumát Kerecsényi Évával közösen készítette, nagy örömeikre a győri közönség – az előző évadhoz hasonlóan – kitörő lelkesedéssel és érdeklődéssel fogadta koncertjeiket.



A tavalyi évadban megvalósuló szólókoncertből már jól ismert stáb állt a rendelkezésre: Németh Eszter és Eisenbacher Balázs táncművészek, Kertes Anna korrepetitor, valamint Nyíregyházy Orsolya zenekari tagunk is részt vett a produkciókban.

Bátran kijelenthetem, hogy a Cooperával való együttműködésünk hagyománnyá vált. Februárban egy újabb, immár a harmadik közös operabemutatóra készültünk. Idén Wolfgang Amadeus Mozart *Szöktetés a szerájból* című vígoperáját láthatta a közönségünk, a szegedi és a debreceni bemutatókat követően.



A magas színvonal és az értékközvetítés a legfőbb cél, és az, hogy a vidéki operatársulatok együttműködésben tudják mindezeket megvalósítani. A közös munka során színházunk magánénekesei, énekkara, valamint zenekara működött közre, az előadások karmesterei Medveczky Ádám és Rajna Martin voltak. Évről évre visszatérnek hozzánk közreműködőként a teljesség igénye nélkül a következő énekművészek: Balczó Péter, Cseh Antal, Kendi Lajos, Laki Péter és Schnöller Szabina. A tervezett tizenhat előadásból a járvány miatt csak tizenhárom tudott megvalósulni.

2020 februárjában a *Cotton Club Singers 25* koncertnek biztosítottunk helyet a nagyszínházban, az együttes huszonöt éves fennállása alkalmából. A teltházas program során a rajongók a csapat legismertebb dalait hallgathatták, a jubileumi koncerten fellépett: Fehér Gábor, Kozma Orsolya, László Boldizsár, Szűcs Gabriella és Zsédenyi Adrienn. Természetesen az egykori, ma is ismert zenészek kísérték őket az est során.

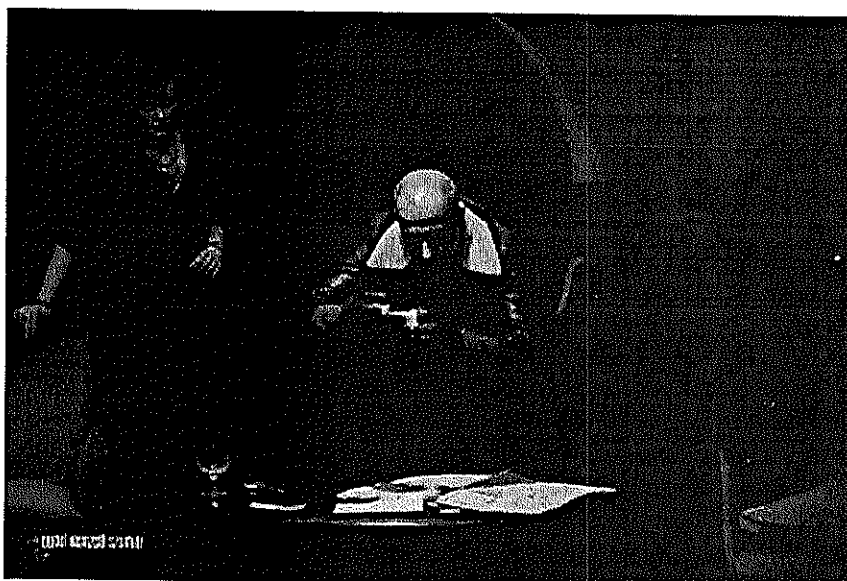
Májusra négy vendégelőadást is meghirdettünk, melyeknek bemutatására a járványügyi veszélyhelyzet miatt sajnos nem kerülhetett sor. A Kisfaludy teremben elsőként a Komáromi Jókai Színház vendégelőadását, a *Tetemre hívás* című előadói estet tűztük műsorra, mely Arany János balladáiból épül fel. Ezt követően a Magyarországi Német Színház előadása, *A rettenetes ötös* vendégeskedett volna nálunk. A Kisfaludy teremben a *Mirandolina* zárta volna a vendégelőadások sorát, melyet a Dunaszerdahelyi Rivalda Színház társulata állított színpadra. Természetesen a Nagyszínházba is szántunk egy vendégprodukciót, ez a győri közönség számára már jól ismert Magyarock Dalszínház előadása, a *Czibor, a rongylábú* musical lett volna. A rockzenét alapul vevő színpadi művek bemutatásában jeleskedő Dalszínház társulata már több alkalommal vendégeskedett színházunkban.

1./b. Tájéltadások

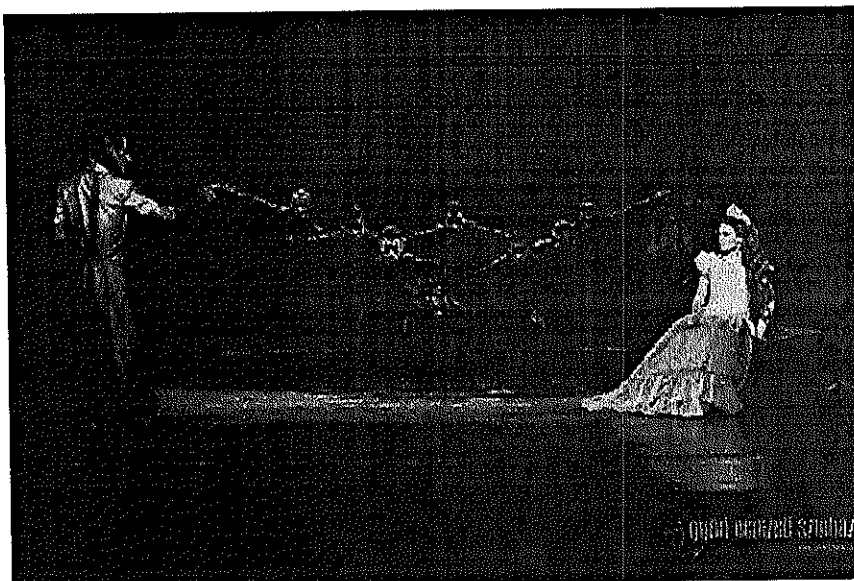
Novemberben évadunk első tájéltadása *A Pál utcai fiúk* volt, egymást követő két napon a tatabányai Jászai Mari Színház Népházában. A 2017 januárjában bemutatott gyerekdarab örökérvényű témája és a mű dinamikussága eredményeképpen ez az előadás a mai napig levehetetlen a repertoárunkról. A gittegylet, az einstand vagy a grund szavak ugyanúgy fogalommá váltak, mint a karakteres emberi viselkedési formákat hordozó főhősök. Számos színpadi feldolgozás született a regényből, a győri adaptációt Kszel Attila készítette, a rendezés is az ő nevéhez köthető. Két nap alatt összesen háromszor került színpadra az előadás, minden egyes alkalommal nagy sikert aratott a közönség körében.

Ugyanebben a hónapban indult útjára a *La Fontaine, avagy a csodák éjszakája* című zenés színmű, mely szintúgy Kszel Attila nevéhez köthető, hiszen ő írta és rendezte a darabot. Kapuvárra látogattunk el ezzel az előadással, és ahogy Győrben, úgy a vendégszereplés során is hatalmas sikert aratott az alkotás. Az állatmesék egyidősek az „embermesékkel”. Az örök kérdés az, hogy vajon mi ruházzuk-e fel az állatokat emberi tulajdonságokkal, avagy fordítva. Az előadás ezen kérdéseket boncolgatja, és szórakozást, kikapcsolódást nyújt a kisgyermeknek éppúgy, mint a felnőtteknek.

A 2019/2020-as évadot tekintve sajnos eddig jutottunk a tájelőadásainkkal. Meghívást kaptunk a Városmajori Szabadtéri Színpadra Agatha Christie *Váratlan vendég* című krimijével. Az eredetileg június 19-re tervezett program a veszélyhelyzet miatt várhatóan augusztus 28-án kerülhet színpadra Budapesten.



A legjobban várt tájelőadásunk a Margitszigeti Szabadtéri Színpadra szánt *Elisabeth*, nem is egy, hanem két estét betöltően. Hiszünk és bízunk abban, hogy a világ rendje minél hamarabb helyre áll, és a társulat a tervezett júliusi időpontok helyett augusztusban vagy szeptember elején a budapesti közönségnek is bemutathatja az évad egyértelműen legnagyobb szakmai- és közönségsikert arató darabját.



Elisabeth alakja semmilyen klisébe nem illik bele, és megcáfol minden előítéletet. Más volt, mint amilyennek látni szerették volna. A hagyományok világában tiltakozott a ráerőltetett kényszerek ellen. Hazugságokkal körülvéve az igazat mondta. Népszerű helyett őszinte akart lenni, kicserélhető helyett egyedi. Minden gondolatában és tettében modern nő volt.

Michael Kunze és Lévay Szilveszter műve minden idők legnépszerűbb német musical-jévé vált, melyet régóta nemzetközi kultusz övez. A darab sikere az 1992-es bécsi premier óta töretlen, Sissi történetét eddig 11,5 millió ember látta 13 országban. Huszonnégy évvel az Elisabeth első magyarországi színre lépése után 2019. december 14-én a királyné ismét visszatért hazánk színpadára, még hozzá Győrbe. Ezért is gondolom nagy lehetőségnek, hogy a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon bemutathassuk a mi „Elisabethünket”.

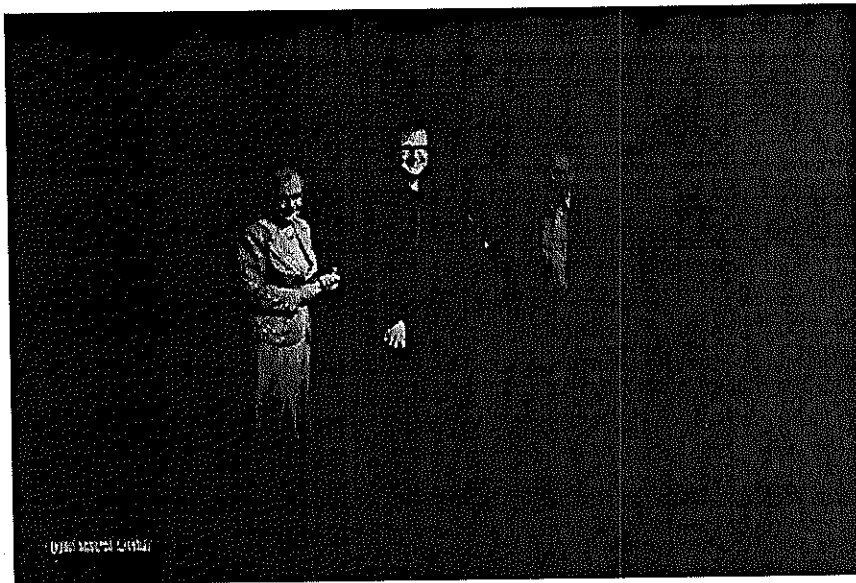
1./c. Díjak

A Kardirex-díjat Dr. Vasas István, a Kardirex Egészségügyi Központ főigazgatója 2014-ben hívta életre. A kuratórium így kívánja elismerni és támogatni színházunk legkiemelkedőbb művészi teljesítményét nyújtó színészeit. 2014-ben Csankó Zoltán, 2015-ben Járai Máté, 2016-ban Töreky Zsuzsa, 2017-ben Posonyi Takács László, 2018-ban Nagy Balázs, míg ebben az évadban, 2019 decemberében, az Elisabeth premierje előtt Szina Kinga vehette át az elismerést. A kitüntetett sokoldalú színművész a hazai és a világirodalom klasszikusaiban nyújt emlékezetes alakításokat évről évre.



Szakmai alázata, a tökéletességre való törekvése példamutató, melyet a közönség és a színházi szakma egyaránt elismer. Korok és történetek elnevezésű évadunkban Szabó Magda *Régimódi történetében*, valamint Carlo Goldoni *Chioggiai csetepaté* című vígjátékában láthatja a győri közönség.

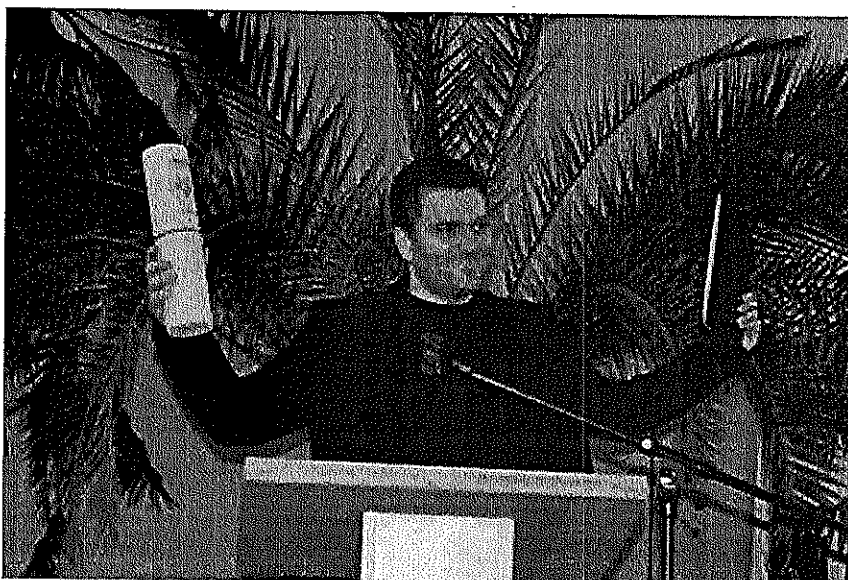
Dr. Lanczendorfer Erzsébet, a győri KÉSZ tiszteletbeli elnöke, a Győri Nemzeti Színházért – KÉSZ Alapítvány kuratóriuma nevében és döntése alapján huszonötödik, és egyben utolsó (!) alkalommal adta át idén a Szent István-díjat. A kitüntető címet Silló István zeneigazgatónk, karmesterünk vehette át december 20-án, az Elisabeth című musical esti előadása előtt.



A kitüntetett ízig-vérig színházi ember. Egészen korán, már négyévesen megmutatkozott zenei tehetsége. Családjának és keresztapjának köszönhetően, aki az utolsó Kodály növendékek egyike volt, a fiatal Silló útja egyenes ágon vezetett a Liszt Ferenc Zeneakadémia zongora szakára. Elég volt azonban egy ártatlannak tűnő korrepetitori beugrás a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, ott ragadt óraadó tanárként, majd a József Attila Színház zenei vezetőjeként indult el ígéretes és sikeres pályája. Tehetsége mellett rengeteg gyakorlással és munkával, lépésről lépésre vált hazánk egyik legjobb színházi karmesterévé. A

győri társulathoz 2012-ben csatlakozott, négy év múlva neveztem ki zeneigazgatónak.

A magyar kultúra napja alkalmából Téglás Város Önkormányzatának Képviselőtestülete „Kulturális és Művészeti Díjat” adományozott Fejszés Attilának, színházunk színművészenek.



A kitüntető címet a város azoknak ítéli oda, akik munkájukkal kiemelkedő eredményt értek el egy-egy művészeti ág területén, és példamutató magatartást tanúsítanak mind a közösségi, mind a magánéletben. Fejszés Attila hálával és szeretettel gondol családjára, a téglási közösségre, nevelőire és tanítóira. Téglás közössége nem egyszer szervezett utazást Győrbe, hogy együtt nézhessék meg városuk híres-neves színészét a világot jelentő deszkákon.

A magyar kultúra napját 1989 óta ünnepeljük január 22-én, annak emlékére, hogy Kölcsey Ferenc 1823-ban ezen a napon tisztázta le a Himnusz kéziratát. A győri önkormányzat hagyományosan minden évben ekkor adja át a „Győr Művészetéért” és a „Győr Közművelődéséért” járó díjakat, valamint elismerésben részesíti a város kulturális intézményeiben kiemelkedő színvonalon dolgozó munkatársakat is.



Idén Máté Richárd, színházunk művészeti titkára vehetett át díjat. A díjazott igazi színházi ember, korábban színészként, rendezőasszisztensként, illetve rendezőként is bemutatkozhatott a közönségnek. A Győri Nemzeti Színház művészeti titkáráként 2011 óta dolgozik.

2./ Nemzeti minősítés

Ahogy minden évben, úgy idén is mindent elkövettünk annak érdekében, hogy megfeleljünk a Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatával aláírt fenntartói megállapodásban, valamint az Emberi Erőforrások Minisztériumával kötött közszolgáltatási szerződésben előírtaknak.

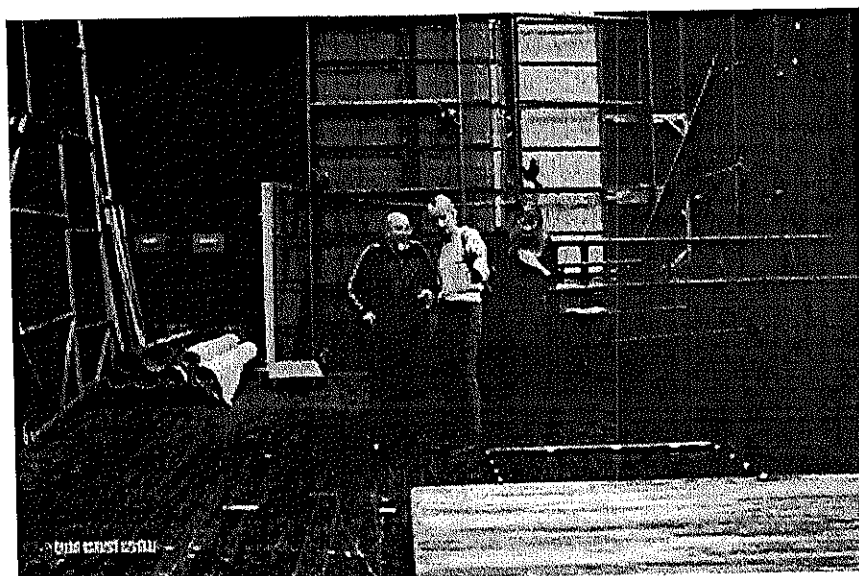
A megállapodásokban előírtak komoly feladatokat állítanak elénk, mind a tájelőadások teljesítése, mind a vendéglőadások megvalósítása tekintetében. A koronavírus okozta veszélyhelyzet következtében elmaradó előadások várhatóan hiányozni fognak az előírások 100%-os teljesítéséhez, de az EMMI Kulturális Államtitkárságának az az ígérete a minősített színházak felé, hogy természetesen méltányolják ezt az előre nem látható helyzetet.

Idén is nagy hangsúlyt fektettünk az ifjúsági színházi nevelésre, mivel úgy gondoljuk, hogy színházba menni ünnep. Nem lehet elégszer hangsúlyozni, hogy minden egyes előadás egyszeri és megismételhetetlen. Ezért is szeretnénk hozzájárulni, hogy minden fiatal számára esélyt adjunk ennek a csodának a megismerésére, közös átélésére.

A tavalyi évad végén színházunk részt vett a Noked MUNKA, nekem ÁLOM! elnevezésű projektben. A Noked MUNKA, nekem ÁLOM! program egy olyan egyedi kezdeményezés Magyarországon, amely lehetőséget ad fogyatékos emberek és munkáltatók kötetlen találkozására.



A 2019 májusi nyílt napon Vadas József testközelből figyelhette meg egy színész mindennapját a Győri Nemzeti Színházban. A Szibériai csárdás próbáit követően meghívtuk őt az elkészült előadásra az idei évad során. Nagyon szeretnénk, ha még lehetőségünk nyílna ebben a kezdeményezésben részt venni.

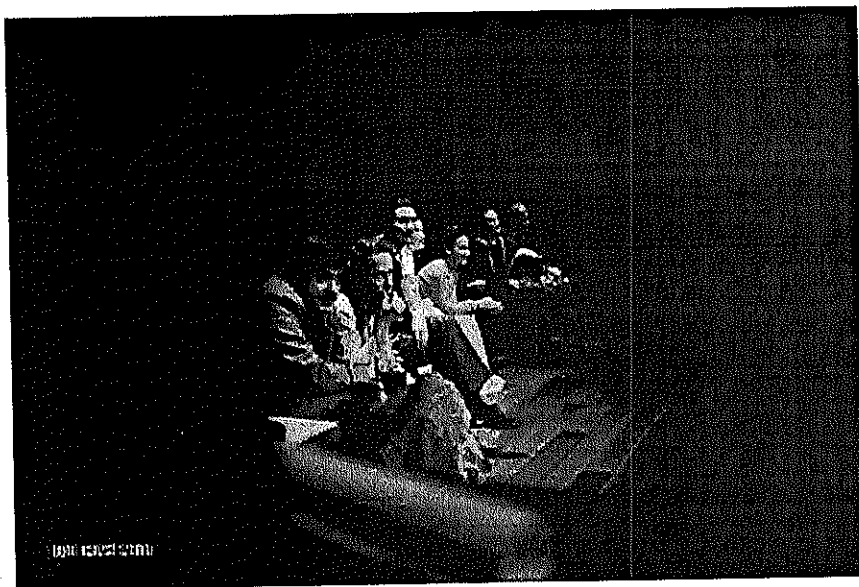


Színházunk népszerű Sulitúra sorozata Mosonmagyaróváron zárult le ebben az évadban. Hagyományosan az őszi iskolakezdekskor a küldetést évek óta magára vállaló színészünk, Posonyi Takács László járja a győri és környékbeli középiskolákat, hogy izgalmas előadásaival, rendhagyó irodalomóráival „rárúgja az ajtót” a Z generációra.



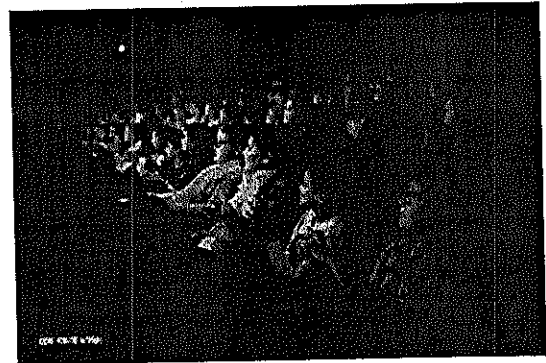
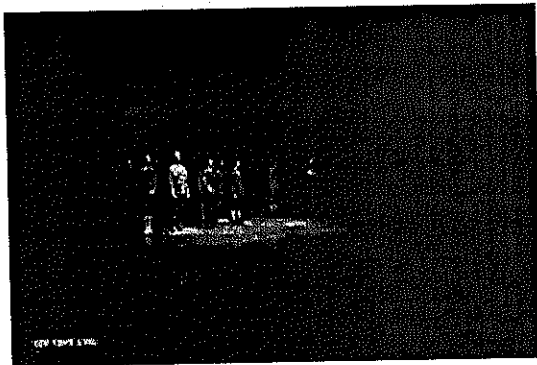
Negyvenöt perces előadásában két darabot járt körbe, Szabó Magda *Régimódi történetét* és David Seidler *A király beszéde* című művét. Bár más korok és nemzetek történeteiről van szó, hamar kiderült, sok hasonlóság van köztük. Mindkettő kendőzetlenül beszél a család fontosságáról, az egymás közti szeretetről, vagy épp annak hiányáról. Mindannyiunkban él a vágy, hogy megismerjük saját magunk történetét. Felmenőink dicsőséges vagy éppen bukott élete magyarázatul szolgálhat jelen életünk boldogságára és boldogtalanságára.

A Győri Nemzeti Színház minden évadban meghívja a város és a környék középiskolásait, hogy népszerűsítse körükben a teátrumot. Több mint 1300 diák nézte meg Bagó Bertalan rendezésében Szabó Magda *Régimódi történetét*. Az előadást követően az oldott hangulatú beszélgetésen a tanulók sok érdekességet megtudhattak színészeinktől, az általuk megformált karakterekről.



A *Régimódi történet* az én, a mi történetünk is. Szabó Magda egész életében erről írt, saját családjának történetét tálcán kínálta fel olvasóinak. Erről mindenképpen érdemes beszélni egy rendhagyó irodalomórán, annak ellenére, hogy Szabó Magda életútjára általában mindössze pár perc jut a 20. századi magyar irodalom kötelező tananyagában.

Úgy gondoltuk, kötelességünk részt venni a már közismert Lázár Ervin programban. Fontosnak tartjuk, hogy mindenki egyenlően lehetőséget kapjon a szórakozásra, a kikapcsolódásra. A színház a nevelés színtere is egyben, még ha bűjtatott eszközökkel is, de ösztönöz a tanulásra, fejlődésre egyaránt. A tanórákon kívül így játszva, szórakozva is lehetőség nyílik az ismeretek, a tudás elsajátítására. Ez a program pedig kiváló háttérrel biztosít az iskoláskorúak számára, minden 1-8. osztályos tanulót beleértve. Szomorú belegondolni, hogy van olyan gyermek, aki ennek a programnak a segítségével jutott el először színházba, ám ezzel ellentétben mégis felemelő a gondolat, hogy így legalább nem marad ki a színház adta felejthetetlen élményekből. A Lázár Ervin programból eddig nyolc előadás valósult meg, ebből hatot *A padlás* című félig mese, félig musical, a maradék kettőt pedig *A Pál utcai fiúk* tett ki a nagyszínházban.



2020 áprilisára még két előadás volt a program tervében, melyek megvalósulása a világjárvány következtében felfüggesztésre került. Örömmel tölt el, hogy színházunk részt vett e nemes kezdeményezésben és bízom ezen program sikerességében, illetve folytatásában.

3./ A 2019/2020-as évad jegy- és bérletértékesítése, pályázati támogatások

3./a. Kimutatás az eladott bérletekről

NAGYSZÍNHÁZ

2019/2020-as évad (2019. szeptember 1. – 2020.március 11.)

Produkción	2019		2020		Előadásszám / nézőszám (fő) ÖSSZESEN
	Előadásszám db	Nézőszám fő	Előadásszám db	Nézőszám fő	
Szibériai csárdás	19	11702	3	2036	22/13738
Régimódi történet	18	10938	2	1281	20/12219
Elisabeth	9	6134	14	9622	23/15756
Szöktetés a szerájból	-	-	13	7032	13/7032
Chioggiai csetepaté	-	-	3	1976	3/1976
<i>Amadeus - ELMARAD</i>	-	-	-	-	-
A padlás	4	2703	6	4003	10/6706
A Pál utcai fiúk	-	-	2	1312	2/1312
Bob herceg	2	1366	2	1362	4/2728
István, a király	4	2873	-	-	4/2873
Primadonnák	2	1404	3	2053	5/3457
Összesen:	58	37120	48	30677	106/67797

A Nagyszínházban 2020. március 12-től az évad végéig a tervezett további 64 előadás a veszélyhelyzet miatt elmarad.

KISFALUDY TEREM
2019/2020-as évad (2019. szeptember 1. – 2020.március 11.)

Produkción	2019		2020		Előadásszám / nézőszám (fő) ÖSSZESEN
	Előadásszám db	Nézőszám fő	Előadásszám db	Nézőszám fő	
A király beszéde	37	4358	17	2006	54/6364
La Fontaine, avagy a csodák éjszakája	11	1287	2	236	13/1523
Róma réme	6	658	6	702	12/1360
Váratlan vendég	-	-	16	1888	16/1888
<i>Leánder és Lenzirom - ELMARAD</i>	-	-	-	-	-
A Pál utcai fiúk	1	118	2	236	3/354
Két úr szolgája	3	359	2	236	5/595
Ludas Matyi jr.	5	586	3	354	8/940
Összesen:	63	7366	48	5658	111/13024

A Kisfaludy teremben 2020. március 12-től az évad végéig a tervezett további 52 előadás a veszélyhelyzet miatt elmarad.

3./b. Pályázati támogatások

Az előadó-művészeti szervezetek számára nyújtott támogatás adókedvezményének, illetve az ezen szervezetek részére történő, adójóváírással járó adófelajánlás (Tao. támogatás) lehetőségének 2019. január 1-jei megszűntetésével párhuzamosan a Kormány kialakította az előadó-művészeti szféra költségvetési előirányzaton keresztüli közvetlen támogatásának rendszerét, mely program támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma, lebonyolító szervezete az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő. A 2019. évben a Győri Nemzeti Színház az alábbi pályázati támogatásokban részesült az előadó-művészeti szervezetek számára nyújtott többlettámogatási program keretében:

Pályázat címe	Megítélt támogatás	Státusz
2019. évi Tao kompenzáció	180.000.000 Ft	A pályázat 2019-ben megvalósult, az elszámolás benyújtásra került
Halhatatlan Sisi	8.000.000 Ft	A pályázat 2019-ben megvalósult, az elszámolás benyújtásra került
Színészlakások felújítása	10.000.000 Ft	A pályázat 2020-ban valósul meg, elszámolás 2020. II. félévében

4./ A látogatottsági adatok
4./a. Nagyszínház - Értékesített bérletek és jegyek
TÉNYADAT

PRODUKCIÓ	BEMUTATÓ IDŐPONTJA	ELŐADÁS SZÁMA		ESZM. NÉZŐ 665 fő	ELADOTT db		ÖSSZ. NÉZŐ/FŐ	LÁTOGS. %-ban
		bérletes	bszünet.		bérlet	jegy		
Szibériai csárdás	2019. szeptember 21.	17	5	14630	8402	5336	13738	93,9
Régimódi történet	2019 október 5.	17	3	13300	8438	3781	12219	91,87
Elisabeth	2019. december 14.	14	9	15295	7168	8588	15756	103,01
Szöktetés a szerájból	2020. február 1.	12	1	8645	6005	1027	7032	81,34
Chioggiai csetepaté	2020. március 7.	2	1	1995	1381	595	1976	99,05
<i>Amadeus</i> <i>ELMARAD</i>	2020. április 18.	-	-	-	-	-	-	-
A padlás	áthozott		10	6650	75 sik.b.	6631	6706	100,84
A Pál utcai fiúk	áthozott		2	1330		1312	1312	98,65
Bob herceg	áthozott		4	2660	70 sik.b.	2658	2728	102,56
István, a király	áthozott		4	2660	2 sik.b.	2871	2873	108,01
Primadonnák	áthozott		5	3325	42 sik.b.	3415	3457	103,97
		62	44					
			106	70490	31583	36214	67797	96,18

4./b. Kisfaludy terem - Értékesített bérletek és jegyek
TÉNYADAT

PRODUKCIÓ	BEMUTATÓ IDŐPONTJA	ELŐADÁS SZÁMA		ESZM. NÉZŐ 118 fő	ELADOTT db		ÖSSZ. NÉZŐSZ. FŐ	LÁTOGS. %-ban
		bérletes	bszünet.		bérlet	jegy		
A király beszéde	2019. szeptember 28.	48	6	6372	4484	1180	6364	99,87
La Fontaine, avagy a csodák éjszakája	2019. október 19.	8	5	1534	944	579	1523	99,28
Róma réme	2019. december 7.	8	4	1416	944	416	1360	96,05
Váratlan vendég	2020. február 8.	15	1	1888	1451	437	1888	100
<i>Leánder és Lenzirom ELMARAD</i>	2020. március 21.	-	-	-	-	-	-	-
A Pál utcai fiúk	áthozott		3	354		354	354	100
Két úr szolgálja	áthozott		5	590	4 sik.bér	591	595	101
Ludas Matyi jr.	áthozott		8	944	4 sik.bér	936	940	99,58
		79	32					
ÖSSZESEN:			111	13098		7831 5193	13024	99,44

A Színház a közszolgáltatási szerződésben és fenntartói megállapodásban rögzített 80.000 fős fizető nézőszámot már a járványügyi veszélyhelyzet kihirdetése előtt elérte a 2019/2020-as évadban. Az elmúlt évek talán legsikeresebb évadában még inkább fájdalmas számunkra, hogy nem tarthatjuk meg a további bemutatókat, előadásokat, illetve hogy az évad népszerűsége a koronavírus miatt várhatóan nem úgy fog „megjelenni” a 2020/2021-es évad bérletértékesítési adataiban, mint ahogyan szeretnénk.

4./c. 2020. március 11. után elmaradt előadások

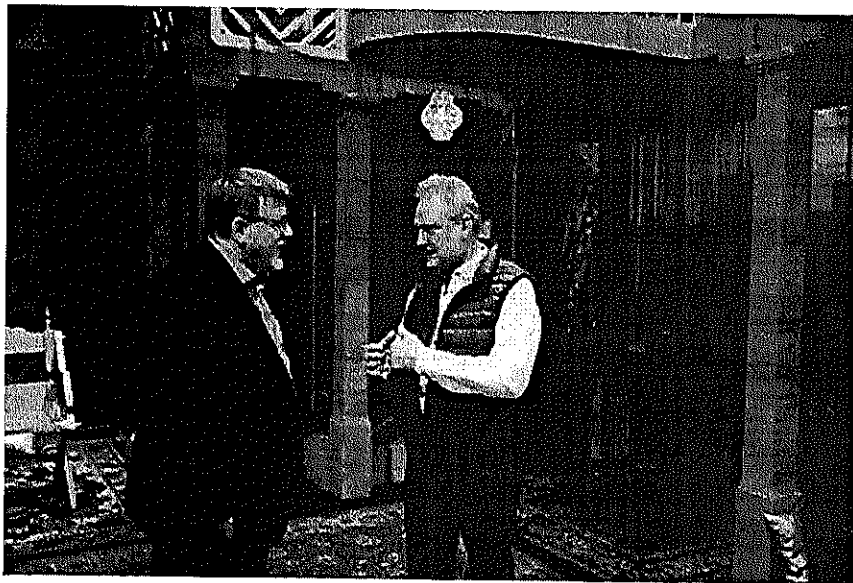
A 2019/2020-as évad előadásai gyakorlatilag szinte teljes teltház mellett zajlottak. A járványügyi veszélyhelyzet kihirdetését (2020. március 11.) követő naptól kezdődően 2020. június 5-ig elmaradt előadások számát a következő táblázat mutatja:

	Nagyszínház	Kisfaludy terem
<i>Március</i>	18	13
<i>Április</i>	21	22
<i>Május-június</i>	25	17
Összesen	64	52

Ha a fenti előadásszámokat besorozzuk az évad eddigi átlagos nézettségével (Nagyszínház: 96,18%; Kisfaludy terem: 99,44%), akkor az **elmaradt előadásokat több mint 47 ezer néző látta volna** a két játszóhelyen.

5./ A 2020/2021-es évad terve

Következő évadunk a *Jövőre veletek ugyanitt* elnevezést kapta, hiszen az elmúlt hetekben bizonyossá vált, hogy társulatunk egyelőre marad a mostani épületben, a költözés nincs napirenden. Erről is beszélgettünk Dr. Dézsi Csaba András polgármester úrral a közelmúltban, egy színházlátogatás alkalmával.



Így a következő évadot ennek fényében terveztük, és célunk, hogy a Győri Nemzeti Színház közönsége a tőlünk megszokott színvonalat kapja. Bízom benne, hogy a jelenleg kialakult járványügyi veszélyhelyzet nem fogja rányomni oly mértékben bélyegét az előttünk álló évadra, hogy az a tervezett repertoárt veszélyeztesse. Reménykedem, hogy mielőbb visszatérhetünk a jól bevált munkatempóhoz, és mindennapjaink újra a megszokottá válhatnak. Ebben hiszek, és ennek fényében készülünk – amennyire csak tőlünk telik – a soron következő évadra, mely második igazgatói ciklusom ötödik évada, és bízom benne, hogy nem az utolsó.

5./a. A 2020/2021-es évad előadásai

Következő évadunk első nagyszínházi premier előadása a Győri Balett nevéhez köthető, akik a *Körforgás* című előadás bemutatójára készülnek.

Társulatunk első nagyszínházi bemutatója Jávor Ferenc „Fegyva” – Miklós Tibor – Böhm György – Kállai István *Menyasszonytánc* című klezmer-musicalje. A darab rendezését magam vállaltam, Fekete Miklós tánckarvezetőnk készíti a koreográfiát. Szintén őszi, nagyszínházi bemutató lesz Friedrich Dürrenmatt *Az öreg hölgy látogatása* című tragikomédiája, melynek rendezésére a győri közönség számára régóta ismert Funtek Frigyeszt kértem fel. A repertoár kialakítása során felfigyeltünk arra, hogy a tervezetben nagyon sok olyan mű szerepel, melyek már a filmvászonon is megállták helyüket. Ki ne ismerné Szigligeti Ede *Liliomfiját*, melyet a győri nagyérdemű színpadon is láthat 2020 decemberétől. A már több alkalommal is bizonyító Szűcs Gábor fogja rendezni. A Cooperával való közös munka következő gyümölcse az örök klasszikus Erkel Ferenc – Egressy Béni *Bánk Bánja* lesz, melyet Vidnyánszky Attila rendezésében láthatunk, szintén a nagyszínházban. Nagy szakmai elismerés számunkra, hogy a produkció díszletei színházunk Műhelyházában készülnek el! Ugyanitt kerül bemutatásra Bagó Bertalan rendezésében a *Szerelmes Shakespeare*, melyet Marc Norman és Tom Stoppard forgatókönyve alapján Lee Hall alkalmazott színpadra. Az évad utolsó nagyszínpadi bemutatója, Zerkovitz Béla – Szilágyi László *Csókos asszony* című operettje lesz, melyet Gábor Sylvie rendezésében láthatunk, koreográfus pedig Fekete Miklós.

A Kisfaludy teremben is több műfajban találhatunk majd kedvünkre valót. Az évadot a közönségkedvenc *Primadonnákat* jegyző, Ken Ludwig tollából származó, *A hőstenor* című előadással kezdjük. Rendezője Tasnádi Csaba lesz. Soron következik a Vill-Korr Sulibérlet első előadása, az idei évadban elmaradt *Leánder és Lenszirom* c. mese, melynek rendezője Gábor Sylvie lesz. Decemberben újra egy gyerekdarabot állítunk itt színpadra, Mark Twain *Tom Sawyer* című ifjúsági színjátékát Hegedűs Ildikó rendezi. Örömmre szolgál a meghívást viszonzni Pekka Laasonen finn rendező barátomnak, aki 2021 februárjában Dan Gordon *Esőember* című drámájával debütál színházunk Kisfaludy termében. Az évadot Kszel Attila zenés vígjátéka, a *Robinson meg a többiek* zárja, melyet maga az író fog rendezni.

6./ A közeli jövő

Március elejére elkészült a 2020/2021-es évad terve, az ehhez kapcsolódó előkészítő munkákat megkezdjük (alkotói szerződések előkészítése, megkötése; jogtulajdonosok megkeresése; az őszi bemutatók jelmez- és díszletterveinek elkészítése; online tervfogadások, produkciós értekezletek), a díszletek/jelmezek gyártása is elindult. Folyamatosan követjük a Kormány járványüggyel kapcsolatos intézkedéseit, és kapcsolatban állunk az EMMI Kulturális Államtitkárságával a kulturális élet újraindítását illetően.

A Kormány 2020. április 30-i bejelentése alapján 2020. augusztus 15-ig nem lesznek Magyarországon 500 főnél nagyobb rendezvények. Ez alapján úgy számolunk, hogy a nyár második felében – utolsó harmadában elkezdődhet az

intenzívebb felkészülés egy augusztus végi, szeptember eleji „éles” indulásra, elindulhatnak a próbafolyamatok. Úgy tervezzük, hogy az elmaradt bérletes előadásokat pótolni tudjuk (a Szöketetés a szerájból és az Amadeus produkció kivételével), így az előadásokra eső, 2019-ben befolyt bérletbevételi hányadot nem, vagy csak részben kell a nézőknek visszafizetni.

Darabszerződéssel rendelkező, vállalkozó művészeink rendkívül nehéz helyzetbe kerültek a veszélyhelyzet kihirdetése miatt, ezért is volt öröm számomra, hogy Dr. Dézsi Csaba András polgármester úr külön támogatást nyújtott nekik a március-június közötti időszakra. Ezúton is köszönet érte!

Továbbra is keressük annak a lehetőségét, hogy őket milyen formában tudnánk bevételhez juttatni, anélkül, hogy mindez az intézmény anyagi helyzetét veszélyeztetné.

A Színház épületében az elmúlt két évben a karbantartási munkák egy része elmaradt a bejelentett költözés miatt. Mivel 2020 márciusában biztossá vált, hogy a 2020/2021-es évadban is marad a Színház a jelenlegi épületben, ezért az előírásoknak megfelelő és biztonságos üzemeltetés érdekében a karbantartási munkák tovább nem halaszthatók. Az éves rendes szabadságok kiadását is megkezdtük, annak érdekében, hogy ez semmiképpen ne veszélyeztesse a 2020/2021-es évad megkezdését, megvalósítását.

Húsvét előtt a Kormány benyújtotta a parlamentnek a kulturális intézményekben foglalkoztatottak közalkalmazotti jogviszonyának átalakulásáról, valamint egyes

kulturális tárgyú törvények módosításáról szóló törvényjavaslatot. A jogszabály célja az állami és az önkormányzati közszolgáltatások hatékonyabb ellátása, a közszolgáltatások ellátására foglalkoztatottak jogviszonyainak a közszolgáltatás jellegéhez és tartalmához igazodó differenciálása, továbbá munkájának anyagi elismerése elősegítése, illetőleg a kulturális közszolgáltatások kiszélesítése és azoknak a 21. századi követelményeknek való megfelelése érdekében. A törvényjavaslat vitája jelenleg is tart. A javaslat indoklása azt is tartalmazta, hogy a Kormány a művészeti szervezeteknél, a közművelődési intézményeknél és a közgyűjteményeknél foglalkoztatott közalkalmazottak jogviszonyváltásával párhuzamosan 6%-os béremelést biztosít a közalkalmazotti státusból kilépő dolgozóknak 2020. január 1-jéig visszamenőleg. Ezek a kormányzati intézkedések jelentősen befolyásolják Színházunk életét, melynek részletei a következő hetekben, hónapokban kerülnek majd kibontásra. A megváltozó helyzetre történő felkészülést, természetesen, megkezdtük.

További változást hoz Színházunk életében az egyes önkormányzati fenntartású színházak közös működtetéséről szóló 150/2020 (IV. 10.) Korm. határozat, amely alapján a magyar állam és a fenntartó önkormányzatok megállapodást kötnek a közös működtetésről, esetünkben 2024. december 31-ig tartó időbeli hatállyal. A megállapodás megkötése folyamatban van, az abban foglaltak több évre kiszámíthatóvá és tervezhetővé teszik a Színház költségvetését.

A közeli jövő talán még sohasem volt ennyire kétséges, mint a jelenlegi helyzetben. Bizakodunk és reménykedünk folyamatosan, hogy újra munkába állhassunk, hogy újra alkotni tudjunk. A koronavírus teljes mértékben elzárta az

évadunk méltóságteljes befejezését, bár nem titkolom, a mai napig reménykedünk. Talán van még némi esély, hogy a nyárra tervezett szabadtéri előadások megvalósulnak, társulatunk erre készül, és vágyunk ennek megvalósulására. Készen állunk, hogy visszaálljunk a már jól megszokott munka körforgásába, és közönségünk számára újra feledhetetlen pillanatokot szerezzünk előadásaink sokaságával.

7./ Összegzés

Bár 2019/2020-as évadunk a járványügyi rendelet miatt nem tud a megszokott módon lezárulni, bizakodva indulunk neki a következő évadnak. Ameddig lehetett, társulatunk mindent megtett annak érdekében, hogy ez az évad feledhetetlen legyen mélyen tisztelt közönségünk számára. A visszajelzések alapján a *Korok és történetek* elnevezésű évadunk egy végtelenül erős és jól sikerült szezon volt, és nagyon sajnálom, hogy a két utolsó, tervezett produkciónkat a *Leánder és Lenszirom*, valamint az *Amadeus* című alkotást nem sikerült bemutatni. Most elsősorban lelki erőre és összefogásra van szükségünk, hiszen csak ebből meríthetünk a nehéz időkben. A csapatmunka elengedhetetlen, és támogatnunk kell egymást. Köszönöm, hogy mindezt megkapom Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatától, és a társulattól egyaránt. Bízom az előadások mielőbbi létrejöttében.

Győr, 2020. április 30.



Forgács Péter

igazgató

