

# VASKAKAS BÁBSZÍNHÁZ 2019/2020

## BESZÁMOLÓ

Tisztelt Bizottság (2) !

*"Midőn ezt írtam, tiszta volt az ég.*

*Zöld ág virított a föld ormain.*

*Munkában élt az ember, mint a hangya:*

*Küzdött a kéz, a szellem működött... "*

Bocsánat, hogy Vörösmarty szavaival kezdem az Önökhöz szóló, második, időrendben később született köszöntőmet, de az *Előszó* című vers teljesen leképezi a vírus előtti, s azóta alaposan megváltozott helyzetet. Az alábbiakban leírt információk, problémák, tervek, örömök, vágyak megkérdőjeleződtek, bizonytalanná váltak, sőt ellehetetlenültek, megsemmisültek, előjelet váltottak, eltörpültek az utóbbi hetek történéseinek hatására.

Ami 2020. március 15-ig történt a Vaskakas Bábszínházban, az a Beszámoló valóságos, biztos tényeken alapuló, hiteles fejezete. A többi a "boldog idők" terveit tartalmazza, melynek megvalósulása igen kétségessé vált. Ezért mindenek előtt (az eredeti beköszönés után)

szeretném Önökkel megosztani a Vaskakas Bábszínház felmérését az évad veszteségeiről, valamint gazdasági túlélési tervét.

Tisztelt Bizottság!

A Vaskakas Bábszínház 2021-ben lesz 30 esztendő. Felnőttkorba lép. Ahogy a felnőtté váló embert realitásérzék, tervezési készség, pszichológiai érettség, önállóság, felelősségtudat, az alkotómunkára való képesség, valamint kialakult világnézet, erkölcsi tudat és saját értékrend jellemzi, úgy a megye egyetlen bábművészeti műhelyére is érvényes ez a minősítés. A Vaskakas jelenlegi életszakaszában már megtalálta helyét szűkebb-tágabb környezetében: Győr város művészeti életében, s a hazai bábművészet palettáján.

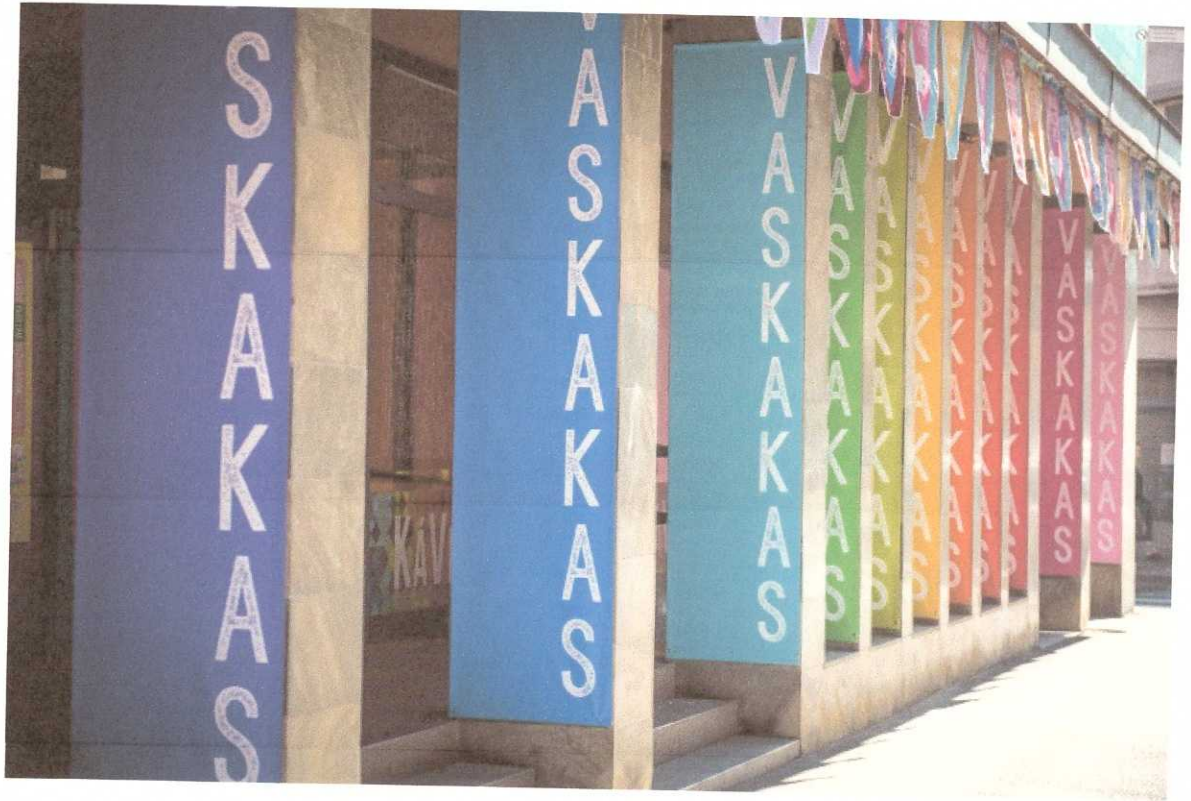
Van tehát a belváros szívében, a „győri Broadway-en” egy több mint 9000 bérletesnek játszó, első sorban gyerekeket megszólító, ám de felnőtteknek is szóló produkciókat színpadra állító, és befogadó, 24 közalkalmazotti státusszal rendelkező, összesen 40 szakembert foglalkoztató színházművészeti központ, a Vaskakas Bábszínház, melynek társulata a magyar bábművészet élvonalába „dolgozta be” magát az elmúlt évtizedekben.

Panaszra semmi oka sincs a Vaskakas Bábszínház tizenhárom éve Győrköcfsztivált is szervező társulatának, hisz a nézőszámok a közönség szeretetét, a hazai és külföldi meghívások a szakma figyelmét, a jelentős támogatás pedig a fenntartó önkormányzat bizalmát, megbecsülését jelzi. Mégis néhány továbbgondolásra érdemes információval szeretném kezdeni a beszámolómat.

Két, a Vaskakas Bábszínház bizonyos paramétereirehöz hasonló művészeti intézmény tényeit vettem össze a győri bábszínházéval, amiből kiderült, hogy hasonló vagy kevesebb bevételt produkáló, hasonló vagy kevesebb néző- és előadásszámot felmutató, hasonló, vagy kevesebb bérletest kiszolgáló intézmények (jelesül a Budapest Bábszínház és a debreceni Vojtina Bábszínház) nagyságrendekkel magasabb költségvetésből, magasabb dolgozói létszámmal (BB:104 fő közalkalmazott, Vojtina: 44 alkalmazott, Vaskakas: 24 közalkalmazott) teszi ugyanazt, mint a győri bábszínház...

Isten látja lelkem, nem tőlük irigylem a sokkal jobb lehetőséget, inkább csak Önöket szeretném meggyőzni arról, hogy van még mit tenni a Vaskakasban is, hogy a Győrköcre szánt önkormányzati támogatás nélküli nekünk ítélt városi támogatás lassan korrekcióra szorul, no meg a státusz bővítés is rég aktuális lenne. Minden évben leírom, jelzem ezt az igényt, mindig a megértő elfogadást kapom válaszul, aztán nem történik semmi.

**Tisztelettel kérném tehát, hogy még 4 közalkalmazotti státusszal való bővítésre adjanak engedélyt.**



# Intézkedési terv – a fennálló vészhelyzetre tekintettel a Vaskakas Bábszínház 2020. évi működéséhez kapcsolódóan

*Polgármester úr kérésének megfelelően jelen dokumentumban foglaljuk össze a Vaskakas Bábszínház jelenlegi, illetve 2020. év végéig várható gazdasági helyzetét, valamint javaslatot teszünk az intézmény működési költségeinek csökkentésére, illetve bevételkiesésének pótlására.*

A Vaskakas Bábszínház programjában a koronavírus terjedési miatt kihirdetett kormányrendeletek következtében számos előadás (székhelyi és székhelyen kívüli produkciók) maradt el. Ebből kifolyólag jelentős bevételkieséseink keletkeztek, amelyeket nem kompenzálnak az elmaradt programokkal járó kiadási megtakarítások. Az alábbi táblázatban főbb csoportokra bontva szerepeltetjük a kieső bevételeket, s az ezekkel járó kiadási megtakarításokat.

	bevétel kiesés Ft	kiadási megtakarítás Ft
Lázár Ervin Program keretében elmaradó előadások	11 326 000	1 700 000
Hétfégyi Aprók Színháza és Matiné kínálatban elmaradó előadások	2 952 000	700 000
Bérletes kínálatban elmaradó előadások	10 920 000	2 900 000
Felnőtteknek szóló kínálatban elmaradó előadások	8 000 000	5 800 000
Elmaradó eladott (székhelyen kívüli) előadások	15 000 000	5 400 000
Elmaradó terembérleti előadások	15 176 000	5 300 000
Összesen	63 374 000	21 800 000

Mint a fenti táblázatból látható, intézményünket jelentősen megterheli a koronavírus okozta helyzet. Éppen ezért törekszünk és törekedni fogunk a kieső bevételek pótlására:

- A Lázár Ervin Program (LEP) keretében meghirdetett, elmaradó előadások (3 nagytermi székhelyi előadás, 11 kamaratermi székhelyi előadás, 12 kamaratermi székhelyen kívüli előadás – mindösszesen 5217 néző) pótlásával kapcsolatban a LEP-et bonyolító Oktatási Hivatal a mai napig nem tudott hitelt érdemlő információval szolgálni. Szervezési osztályunk folyamatos kapcsolatot tart az Oktatási Hivatal munkatársaival. Az előadások pótlását nehezíti, hogy a székhelyen kívüli előadásokhoz az Oktatási Hivatal termet bérel, vagyis a reménybeli befogadóhelyekkel is egyeztetniük kell. További bizonytalansági tényező, hogy a LEP előadásait az iskolák működési rendjéhez kapcsolódóan kell megtartanunk, vagyis itt az elsődleges kérdés az, hogy a tanév mikor és milyen formában folytatódik majd fizikailag.

- A Vaskakas Bábszínház október első és május utolsó hétfője között minden szombaton két alkalommal a legkisebbeket (Aprók Színháza), minden vasárnap egy alkalommal a családokat (Matiné) várja székhelyén. Ezen előadások elmaradása ugyancsak jelentős anyagi veszteséggel jár, ugyanakkor a modern technika eszközeit igyekszünk csatasorba állítani: minden vasárnap egy-egy előadásunk felvételét tesszük elérhetővé YouTube csatornánkon. Noha ez anyagi haszonnal nem jár a színháznak, mégis elengedhetetlenül fontosnak tartjuk, hogy a nézői érdeklődést fenntartsuk, vagyis „ne menjünk ki a divatból”. Az elmaradt Aprók Színháza és Matiné előadások pótlása értelemszerűen nem lehetséges, tervünk ugyanakkor, hogy a már megváltott belépők árát levásárolható kupon formájában térítjük vissza. Ennek eredményeképpen a már realizált bevételt nem (vagy csak végső esetben) kell visszaadnunk.

- Színházunk bérletes kínálatában 13 székhelyi nagytermi, valamint 23 székhelyen kívüli Aprók Színháza előadás maradt el, ez mindösszesen 6145 nézőt (győri és Győr környéki óvodásokat és kisiskolásokat) jelent. A bérletek árát a bérletesek 2019. év őszén befizették, vagyis az újranyitás után intézményünk ezen előadások pótlását tekinti prioritásnak.

Kifejezetten szerencsétlen volna, ha a bérletpótlás a 2020/2021-es évadra tolódna, vagy a bérletárakat vissza kellene fizetnünk. Így a bérletpótlás esetében intézményünk akár a nyári bérletjátszással is számol – itt azonban ugyancsak rá vagyunk utalva az oktatási rendszerre: az elsődleges kérdés, hogy a tanév mikor és milyen formában folytatódik majd fizikailag.

- Intézményünk 2015 óta működik együtt az Orlai Produkciós Irodával (OPI). Márciusban két Orlai-féle felnőtteknek szóló előadás maradt el, áprilisban pedig nálunk tartotta volna új bemutatóját az OPI – ez további három elmaradt alkalmat jelent. A márciusi előadásokat töröltünk, a megváltott belépők árát kupon formájában kívánjuk visszatéríteni, ám amennyiben a vásárlók azt kérik, a készpénzes visszafizetést is teljesítenünk kell. Az áprilisi bemutató új időpontjáról egyeztetünk az OPI munkatársaival, amikor eljön az ideje.

- Intézményünk jelentős előadásszámban játszott volna eladott előadásokat a tatabányai Jászai Mari Színházban, a budapesti Thália Színházban illetve Pápán és Salgótarjánban, ezen felül számos már lekötött tájelőadásunk maradt el. Ezen előadások esetében a meghívó félen múlik, hogy vis maiorra hivatkozva eláll-e a meghívástól, vagy pótidőpontot hirdet meg – eddigi tapasztalataink szerint előbbi forgatókönyv a gyakoribb, s utóbbi esetén is kérdéses, hogy tudunk-e olyan időpontot találni, amely mindenkinek megfelel.

- Intézményünk saját bevételeinek jelentős hányadát adja a Bartók terem bérbeadása. A koronavírus terjedése miatt kihirdetett kormányrendeletek értelmében a teremkiadás bizonytalan ideig szünetel, a fenti táblázatban a május 31-ig kalkulált összeget szerepeltetjük. A terembérlők nagy része pótidőpont kijelölését kéri, azonban kérésüknek addig nem tudunk eleget tenni, amíg a vészhelyzet végének dátuma nem látszik, illetve nem látjuk, hogy saját bérletes előadásainkból, illetve a LEP produkcióiból mennyit kell/lehet bepótolnunk. Azonban a kiesett bevétel pótlására lehetségesnek látjuk, hogy nyárra nem zár be a színház – amennyiben a nyári pótidőpontok a bérbevevőknek megfelelnek.

A Vaskakas Bábszínház a 2020. gazdasági évben a következő módon csökkenti működési kiadásait:

- A 2020. évre tervezett, már előkészített, de még hivatalosan meg nem rendelt színpad- és színháztechnikai beruházásokat (projektor beszerzése, lámpapark frissítése) bizonytalan időre elhalasztjuk. (Ezek megvalósítását csak akkor tervezzük a 2020. évben, ha az EMMI vonatkozó pályázatán kizárólag erre felhasználható forrást nyerünk el.)
  
- A 2020. naptári évre tervezett bemutatóink közül a nagy költségvetésű Bartók termi és közepes költségvetésű kamaratermi bemutatókat lemondjuk, illetve későbbi időpontra csúsztatjuk, vagyis a naptári év hátralévő részében kizárólag egy csekély költségvetésű, legkisebbeknek szóló bemutatót tartunk. Ez számításaink szerint nagyjából bruttó 15 millió forint megtakarítást jelent.
  
- Mivel a koronavírus okozta gazdasági válság gyaníthatóan nem cseng le egyetlen év alatt, a 2021. gazdasági év első Bartók termi bemutatóját koprodukciós formában valósítjuk meg a zalaegerszegi Griff Bábszínházzal, így az előadás előkészítésének (megírás, tervezés, zeneszerzés) és díszletgyártásának költségei feleződnek a két színház között. Ez számításaink szerint nagyjából bruttó 3,5 millió forint megtakarítást jelent.
  
- A Vaskakas Bábszínház 2020. év elején teljes állományával megkezdte a felkészülést a tervek szerint 2020. július 3. és 5. között tartandó 13. Györköcfsztyiválra, melynek

megrendezését Győr MJV Önkormányzata bruttó 55 millió forinttal támogatja. Az eddig elvégzett munka összköltsége körülbelül bruttó 5 millió forint – e szervezési munka a 2020-as fesztivál törlése esetén beforgatható a 2021-es fesztivál szervezésébe. A 2020. évi, 13. Győrköcfesztivál esetleges elhagyása természetesen olyan fajsúlyú döntés, amit nem hozunk meg önállóan, ez ügyben kérjük Polgármester úr szíves figyelmét és együttműködését.

A színházunkat érintő egyik legnehezebb kérdés a szabadságterv ügye. Intézményünk hagyományosan a Győrköcfesztivál utáni héttől (2020. évi terv: július 9.) az augusztus 20-át követő első munkanapig (2020. évi terv: augusztus 24.) adja ki a tömbösített szabadságokat, s ezen időszakban tudjuk megváltani a kollégák évad közbeni folyamatos túlóráit illetve a rendszeres szombati/szabadnapi munkavégzéseket. A jelen kritikus helyzetre tekintettel természetesen megoldhatónak látjuk a klasszikus évad időbeli átstrukturálását, magyarán a nyári bérletpótlásokat, ám itt is az oktatási intézményekre vagyunk utalva, hiszen az ő nyitva tartásukhoz, időbeosztásukhoz alkalmazkodik bérletes programunk. Ugyancsak lehetségesnek tartjuk a Bartók terem nyári időszakra való bérbeadását, amennyiben ezek időpontok a bérbevevőknek megfelelnek.

# Az elmúlt évad adatai

## ELŐADÁSSZÁMOK

A 2019/20 évadban lejátszott előadások száma március 11-ig: **339 előadás**

ebből a bérletes előadások száma március 11-ig: **153 előadás**

bérleten kívüli előadások száma március 11-ig: **185 előadás**

(Részletezve: **66 tájelőadás; 3 külföldön játszott előadás; 13 vendégelőadás**)

Várhatóan, amennyiben a rendkívüli vészhelyzet feloldásra kerül, az évad végéig még **168** előadást játszunk, így összesen **507** előadásunk lesz az évadban.

## BÉRLETEK, JEGYEK SZÁMA

A 2019/20 évadban értékesített bérletek száma: **9.236 db. bérlet**

Ebből:

Fészek bérlet (4 alkalomra szóló): **2.962 db. bérlet**

Fészek bérlet (2 alkalomra szóló): **1.218 db. bérlet**

Apró bérlet: **1.751 db. bérlet**

Gyerekszínházi alsós bérlet (4 alkalomra szóló): **1.754 db. bérlet**

Gyerekszínházi alsós bérlet (2 alkalomra szóló): **758 db. bérlet**

Matiné bérlet: **261 db. bérlet**

Karácsonyi bérlet: **189 db. bérlet**

Pártoló bérlet: **343 db. bérlet**

A 2019/20-as évadban értékesített jegyek száma, március 11-ig: **43.311 fő**

A bérleteseink száma jegyben kifejezve (amennyiben le tudják járni a bérletet): **52.306 fő**

## NÉZŐSZÁM

A 2019/20-as évadban március 11-ig fizető néző összesen: **43.311 fő**

Ebből:

bérletes néző: **20.417 fő**

jegybes: **22.894 fő**

# Az elmúlt évad bemutatói

## 1. A kismalac meg a farkasok

### Kamaratermi, „könnyen tájoltatható” előadás

Bemutató: 2019. május 5.

Egy gyerekeknek játszó színház igazgatója mindig nagyon örül, ha önfelelt kacaj, harsány nevetés hallatszik ki a nézőtérről. Elégedetten nyugtázza, tetszik a gyerekeknek, értik a humort. Ennél az örömnél csak akkor érez nagyobb örömet, ha a szülők, felnőtt kísérők „röhögésének” baritonja színesíti a gyerekkacajt. Boldog, mert megvalósulni látja hitvallását, miszerint a minőségi gyerekelőadás a felnőtteknek is tud katarzist okozni, a mese többszintes, hogy tud szólni egyszerre egy egész családnak.

Nos, A kismalac meg a farkasok tipikusan ilyen produkció. Nevet a gyerek, nevet a szülő, néha együtt, egyszerre, néha egész máshol, máson, de nevet. Csodálatos.

Mulatságos történetek magyar népmesék alapján, bábokkal és sok-sok zenével.

**Tervező: Bartal Kiss Rita** (Blattner Géza-díjas)

**Zeneszerző: Cseri Hanna** e.h.

**Író, rendező: Markó Róbert**

**Játsszák: Bora Levente, Gergely Rozália, Markó-Valentyik Anna**

**Előadás hossza: 50 perc**

Március 31-ig lejátszott előadásszám: 50

Évad végéig lejátszandó előadásszám: 55



**Kritika:**

**KISMALAC ÉLET A VADONBAN**

Forrás: <https://revizoronline.com/hu/cikk/8376/marko-robert-a-kismalac-meg-a-far...>  
2020.03.08.

A **győri Vaskakas Bábszínház A kismalac meg a farkasok** című előadása egy **hibátlan klasszicista dráma**. Nemcsak gyönyörködtet, de tanít, amiként minden nagy klasszikus.

A mértéktartó visszafogottság lábosában kapott üveges aranyfényt akció és dikció elegye – Markó Róbert jambikus elbeszélő költészetét a bábszínművészek nagy erejű, drámai alakításai teljesítették ki. A darab tragikumának hordozója itt nemcsak a nyelv, hanem a cselekményre reflektáló, komolyan vett viszony báb és játékos között. Ildikóval, a kismalaccal Gergely Rozália alakít nagyot, Sándorral, a varjúval Bora Levente, Evelinnel, a csini, de cseppet lassú gondolkodású medvelánnyal Markó-Valentyik Anna. Imre, a farkas, egyelőre a rengetegben lehet – a rendező Markó Róbert alighanem odarendezte. A színészek nemcsak bábmozgással, hanggal, de olyan arc- és testjátékkal visznek minket a történetbe, ami által a bábok és a bábokat mozgató figurák is egyedi személyiségeket alkotnak, akikre rá lehet csodálkozni. A

cselekmény fordulópontjain a szereplők énekelnek, Cseri Hanna tempós dalai jól szólnak a hármaskórusban.

A darab története a klasszicista hármaskórus szerint 24 óra leforgásán belül, egy helyszínen, egy konfliktusban mutatkozik meg. Egy tisztáson vagyunk, az események egy napon esnek meg, és a cselekmény szép lineáris. Aranyos, hogy a rendező ellenáll annak, hogy a darabot 5 felvonásra tagoltan adják elő, pedig kézzel fogható, és jól látható az előkészítés három fázisa. Az exozicció, a bonyodalom és a cselekmény kibontakozása után különösen rafinált, késleltetett dramaturgiával erősíti fel a drámai összecsapást. Ezt követi az ötödik felvonás a megoldással, ami a világ kismalaci rendjének visszaállítását tárja elénk. **A műben, ahogy Molière bármelyik vígjátékában, nemcsak a dramaturgia ismerhető fel, hanem fellelhető a vásári komédia, a commedia dell' arte és a barokk nehézkességére, drámai súlyára felelő életigenlő, játékos rokokó jókedv.**

A látvány (tervező: Bartal Kiss Rita) bájos összhangban van az előadás világával. A pöttyözött szélű piros-zölddel leterített terepasztalon, ahol a bábok élnek, a színpadon közepén hátul áll egy fa, amelynek a szára létra, a lombkoronája pedig egy hálós álomfogó. Ildikó telkén két kismalac-méretű székecske, egy asztalka és a színpad közepét betöltő igazi – nagyléptékű – fazekak, lábosok, bögrék, serpenyők, amelyek talán Ildikó étvágyát is hivatottak jelezni, illetve azt a játékos átmenetet, hogy azokkal a színészek is játszanak. Minthogy a játékosok nem egy sötét háttér előtt mozognak, hanem ők is legális szereplők a játék kiterjesztett terében, a terepasztal pöttyözött szélű piros-zöldjének változata még megképez egy jelképes háromfalú színpadot. Ebben a térben játsszák például az edényhajigáló akrobatikus betétet, ami ugyancsak rámutat a szcena hagyományos tagolására.

A klasszicista formát rengeteg minden erősíti – így például az is, amikor Ildikó, a kismalac emberpróbáló dilemma elé kerül a nád, a fa és a téglanyaghasználati hármaskórus próbatétele által. Vagy amiként a jellemkomikum finoman engedni sejtetni az értékhiányt – Ildikó eleinte olyan gyanútlan, mint valami Orgon, és csak akkor eszmél, hogy építkeznie kell, amikor esni kezd: "A nagy egeknek csatornája megnyílt, s mint sejtethető, / az Ildikónak a portékáit verni kezdte a csúf eső. / Hullott a víz rá a malacra, s ez kisebb baj talán, / nagyobb, hogy a kövér vízcseppek kopogtak Ildi asztalán."

A klasszicista forma szerinti mértéktartás, miszerint illetlenség lenne mindent megmutatni, tökéletesen érvényesül a játékban, hiszen a szereplők időnként kiszaladnak a hátsó fal mögé, az erdőbe – ami meglehet, a tudatalatti, hiszen a farkas, bár később, de onnan érkezik. Ez a késleltetés egyébként egyre növekvő izgalmat és várakozást okoz a nézőtéren. Mikor jön már a farkas – hallatszik több helyről is. És persze van egy pillanatnyi zavar, amikor Evelin beles hátulról, aztán szempillantás alatt kiderül, hogy ő egy uzsonna-hívásra érkező medvelány. A hősökben egyébként nyilván magunkra ismerhetünk: bohók, figyelmetlenek, üvöltöttek, kinevetik, leszólják egymást, magabiztosak az igencsak korlátos tudásukban, mérsékelt képességeikben, kelekótyák, kevélyek és kisszerűek – tényleg egy Molière-vígjátékban nézzük magunkat. A dráma alapja egyébként a drámaíró házépítésben, renoválásban szerzett élettapasztalata – ami nem jelent feltétlenül a kivitelezésben szerzett gyakorlatot, sokkal inkább a megfigyelés által szerzett élményeket.

A játék első kétharmadában egyre többet látunk a varjú és a kismalac kettősének helyenként baráti, máskor kissé feszült viszonyából, ami egy izgalmasan bontakozó nonkonform kapcsolatot sejtet. Imre, a farkas hatalmas antréval érkezik, valami titokzatos latin dallal – hogy ekkor ketten alakítják, az dramaturgiaiilag nagyon pontos megoldás. Ezután következik a cselszövésmotívum, ami viszonylag gyenge, lévén Imre ehethétköznapin meglehetősen hétköznapi – pláne, hogy Ildikó is egyre inkább tűnik főzős influenszernek, semmint egy életéért rettegő kismalacnak. Szegény macsó farkas meg, aki képtelen a nők nevét megjegyezni, egyszer csak ott hasal leforrázva. Rendes színházi csönd van erre a pillanatra. A tragédiát mindenki érti.

Így volt vagy sem? Mi így meséljük – mondják a szereplők időnként, és valóban, teljesen meglepő fordulattal fejeződik be a nem is így ismert mese. Na, jó, annyit elárulok, Ildikó Sándor szerelmese.

Szerző: Proics Lilla

## 2. Medvék minden mennyiségben

### „Művészet a legkisebbeknek” program keretében

Bemutató: 2019. október 5.



A Vaskakas Bábszínház Magyarországon az elsők között csatlakozott a „művészet a legkisebbeknek” gondolat jegyében a 0-3 éves korú nézőket is színházba invitálók sorába. Az évad során minden szombaton két előadásban találkozhatnak a legkisebbek a bábművészet nekik kitalált, életkorukra maximálisan figyelő produkciókkal. A projekt népszerűségét bizonyítja, hogy a város valamennyi bölcsődése, s majdnem minden kiscsoportos óvodása a Vaskakas bérletese.

Ennek a sorozatnak legújabb eleme a Tandori-versekre remekül kitalált előadás.

**Író: Tandori Dezső** (József Attila- és Kossuth-díjas)

**Tervező: Sipos Katalin**

**Zeneszerző: Rab Viki**

**Dramaturg, rendező: Markó Róbert**

**Játsszák: Bora Levente és Nagy Petra**

Március 31-ig lejátszott előadásszám: 54

Évad végéig lejátszandó előadásszám: 57

**Kritika:**  
**KOMOLYAN VETT JÁTÉK**

Forrás: <https://revizoronline.com/hu/cikk/8142/medvek-minden-mennyisegeben-vaskak...>

2019.11.07.

Félórás színházi alapélmény négy éven aluliaknak rengeteg plüssel és még több alapossággal. GERGICS ENIKŐ ÍRÁSA.

Mitől lesz emlékezetes egy négy éven aluliaknak szánt előadás? Felnőttként az első két-három évünket már nem tudjuk felidézni, bár pszichológiai kutatások alapján úgy tűnik, körülbelül hét éves korunkig még nagyjából emlékszünk rájuk, csak ezeket az emlékeket nem nyelvi formában tároljuk, hanem képekben, mozdulatokban és érzésekben. Ahogy az óvodáskorúak gondolkodása a szókincs bővülésével párhuzamosan egyre inkább a nyelvre hagyatkozik, a korai emlékek kifejezhetetlenné és ezáltal a tudat számára hozzáférhetetlenné válnak. Ez viszont nem jelenti azt, hogy az élmények maguk semmilyen formában ne hagynának nyomot, és különösen igaz ez a negatív eseményekre. A legkisebbek színháza tehát nem lehet kockázatmentes vállalkozás. **A Vaskakas Bábszínház csapata ehhez mérten komolyan veszi és tisztelettel bánik a feladattal. Ebben az előadásban a színház biztonságos és otthonos, de valami más, mint a hétköznapiak, nem pusztán előadáshelyszín, hanem izgalmas tér, amit be lehet járni, fel lehet fedezni és sajátjá tenni.**

**A Medvék minden mennyiségben legnagyobb erőssége,** hogy az alkotók láthatóan ismerik a határokat, és nem komplikálják túl az előadást, viszont **ami benne van, az mind nagy gondossággal készült, magas színvonalú. Igaz ez a zenére, a bábjátékra és az előadással szerves egységet alkotó foglalkoztatásra, játszatásra egyaránt.** Tandori Dezső szójátékainak dallama, ritmikája és nyelvi bravúrrjai magától értetődően illenek ebbe az igényességbe. Az azonos című kötet válogatott, megvágott verseinek nem kell a szó szoros értelmében vett történetet alkotniuk, Markó Róbert rendezői, dramaturgi munkája logikus, gördülékeny láncolatá kapcsolja össze őket, nem érződnek az illesztésvonalak, a játémacik világa egységes, külön univerzumot alkot a színpadon.

Ez a világ persze nem elsősorban a szövegben él. A látvány nagyban támaszkodik a nézők képzelőerejére, Sipos Katalin díszletét három többfunkciós, guruló, fiókos

tároló adja. Ezek egyszer bútorok, másszor járművek, együtt medveházzá állnak össze, de egy-egy doboz lehet tévéképernyő vagy akár szemléltető rajztábla is. A szögletes formák, élénk színek, átrendezhető elemek építőkövek hangulatát idézik. Ezt a játékos teret barangolja be a két medvefüles hoodie-ba öltözött színész, a szertelenebb karakterű Bora Levente és a kicsit jókislányosabb benyomást keltő Nagy Petra, valamint az általuk mozgatott nagyszámú plüssmedve. A mackók hol élettelen játékok, amelyeket lehet kíméletlenül dobálni ide-oda, hol nagyon is eleven, érző lények a bábjáték kifinomult, plüssanatómiai pontosságú mozgásai és Nagy Petra jól elkülöníthető beszédhangjai révén. Bora Levente medvéje eleinte beszéd nélkül sétálja be a színpadot, pörgeti a görgőt, megégeti az ujját, csetlik-botlik, a Nagy Petrával való kergetőzés közben egyszerűen eltűnik, aztán a medvék együtt kocsikáznak, futnak, sakkoznak, „szövetféleségre” lépnek, és azt is megtudjuk, ki lehet a játékmackók őse.

**Rab Viki intuitív, derűs, akusztikus zenéje legalább olyan szoros kapcsolatot tart a színpadon látott mozgással, mint a szöveg,** ami helyenként szintén ritmusában illeszkedik leginkább a játékhoz. A többször visszatérő A gomb helyett van pótgomb... versrészlethez társuló kézmozdulatokat a felnőtt nézőnek is kedve támadna utánuk csinálni, ha nem lenne olyan lenyűgözően komplikált.

Teltház van, gyenge pontként a nézőtér korlátait lehetne megemlíteni: a vonzóan bolyhos, vastag ülőpárnákról az első sorokon túl gyerekekkel már nehéz jól látni, de a magasítás szükségessége is azért merül fel leginkább, mert egyébként annyira érzékenyen figyelnek az alkotók a korcsoportra. A bejáratnál jegy helyett a nézők által bevitt macikat ellenőrzik, mert szükség lesz rájuk.

Maga az előadás fél óra sincs, a taps elmarad, és gyakorlatilag átmenet nélkül folytatódik a színpadon a közös játék a két színész koordinálásával. A kintről behozott macikat be lehet dobálni a guruló dobozokba, azokban körbeutaztatni őket. A közönség megnézheti magának a medveházat is, színek alapján szétválogathatja a különböző ízlésű macikat, aztán hazaindulás előtt, öltözködés közben még lehet folytatni az előadás előtt megkezdett tombolást odakint a játszóháznak berendezett emeleten.

**Itt nincs éles határ játék és színház között. Mindkettőt komolyan kell venni.**

Szerző: Gergics Enikő

### 3. Pom Pom meséi

Bemutató: 2019. október 6.

Hogy ki is Pom Pom? Nem ismeritek? Ó, igazán senki sem ismeri, mert hol ilyen, hol olyan! Bámulatosan tudja változtatni az alakját! Ha akarja, olyan, mint a szőrpamacs vagy paróka vagy egyujjas, kifordított bundakesztyű vagy szobafestő pemzli, vagy papucs orrán pamutbojt, vagy szőrsapka.”



Picur, a kisiskolás lány lázas betegen fekszik otthon. Pom Pom, a barátja meglátogatja és történetfarigcsálással, azaz mindenféle izgalmas mese kitalálásával ütik el az időt. A közös történetalkotás során a Pom Pom-univerzum számos másik figurája is megidéződik. Felbukkan többek között Gombóc Artúr, aki a világon mindennél jobban szereti a csokoládét, Festéktüsszentő Hapci Benő, a híres festőművész, akinek korábban gondjai voltak a közösségbe való beilleszkedéssel a hancizási szokásai miatt, Durrbelebumm, aki egy dologhoz ért csak igazán, és ez nem más, mint a durrogtatás, illetve rajtuk kívül még sokan mások. A kalandozások végére remélhetőleg nem csak Picur kedély-, hanem egészségügyi állapota is helyreáll.

**Csukás István (Kossuth-díjas) Pom Pom meséi című műve alapján, bábszínpadra alkalmazta: Nagy Orsolya**

**Látvány- és Bábtervező: Bartal Kiss Rita (Blattner Géza-díjas)**

**Kivitelező: Nagy-Kovács Géza**

**Zeneszerző: Rab Viki**

**Koreográfus: Fitos Dezső (Harangozó Gyula-díjas)**

**Rendező: Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas)**

**A gyerekszoba rajzait készítette: Nyári Sára**

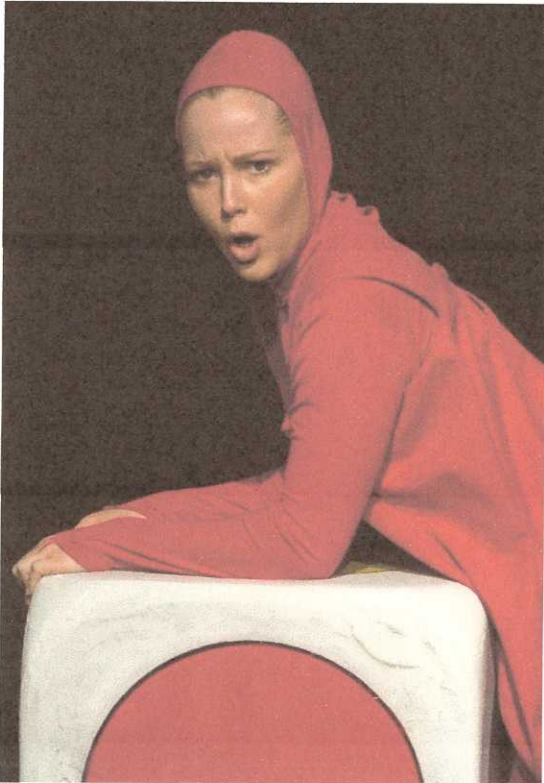
**Játsszák:**

**Picur: Gergely Rozália**

**Pom Pom: Szúkenyik Tamás**

**Gombóc Artúr: Horváth Márk**

**Zengőbongó fésű, Magányos szamovár, Civakodó cipőikrek, Anya: Ragán Edit**



**Festéktüsszentő Hapci Benő, Durrbelebumm,  
Civakodó cipőikrek: Vitányi-Juhász István**

#### **4. A mindentlátó királylány**

Bemutató: 2013. október 6.

"Az egyik eszetlen, a másik sótlan, a harmadik tétova, a hetedik hetvenkedik, a tizediknek málészája méláz, a huszadiknak esze tokja tök, az ötvenedik bugyuta kutyapofa, a nyolcvanadik együgyű ügyefogyott, a kilencvennyolcadik ostoba oskolakerülő: hát nincs egy értelmes férfifele az egész földkerekségen?" - kérdezi Rézi, a mindent látó királylány, miután kilencvenkilencedik kérője is képtelen volt tisztességesen elbújni előle. Rézi apja, XIII.

Teszetosza Henrik, végső kétségbeesésében úgy határoz: a következő férfiféléhez, aki rájuk nyitja a trónterem ajtaját, hozzáadja hárpia-természetű leányát. Hozzáadja mindenképp! Akárki lesz is az illető! Mindannyiunk (de legeslegfőképpen Rézi királylány) szerencséjére azonban: a következő férfifele nem lesz ám akárki!

**Író: Gimesi Dóra**

**Tervező: Sipos Katalin és Sisak Péter**

**Koreográfus: Benkő Ágnes**

**Zeneszerző: Rab Viki**

**Rendező: Kolozsi Angéla (Blattner Géza-díjas)**

**Játsszák:**

**Rézi, királylány: Gergely Rozália**

**Aladár, legkisebb fiú: Vitányi-Juhász István**

**Király, XIII. (Teszetosza) Henrik: Szikra József m.v.**

**Királyné, XIII. (Teszetosza) Henrikné, Begónia: Ujvári Janka (Jászai Mari-díjas)**

Az előadás a tatabányai Jászai Mari Színház és a győri Vaskakas Bábszínház koprodukciója  
Március 31-ig lejátszott előadásszám: 92 Évad végéig lejátszandó előadásszám: 99

### 5. III. Nemzetközi „PUPpet” Bábszínházi Fesztivál-a kijevei Akadémiai Bábszínház meghívása

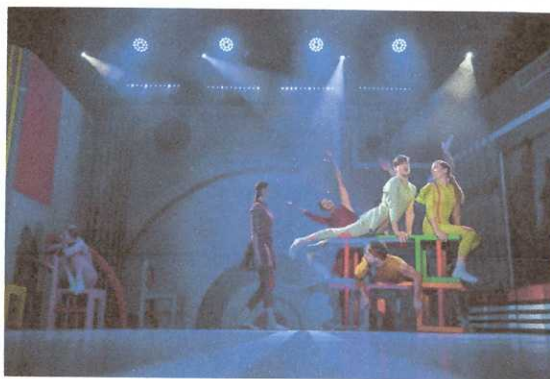
Kijevben az ukrán főváros Akadémiai Bábszínháza 3. alkalommal rendezett nemzetközi bábszínházi találkozót. Erre az október 6- 9. között rendezett nemzetközi fesztiválra kapott meghívást a Vaskakas a La Fontaine-mesék c. előadása. A szakmai elismerés jele egyrészt a produkciót művészileg elismerő diploma, másfelől az a néhány meghívás (Odesszai Bábfesztivál, egy szerbiai találkozó, stb), melyeket a Kijevben tartózkodó fesztiválszervezőktől kaptunk. Nagy örömünkre az előadáson részt vettek ukrainai magyar nézők is.



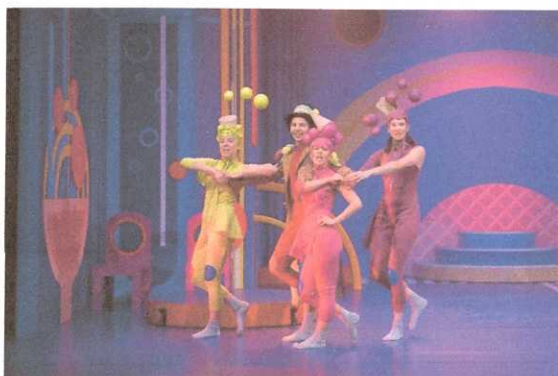
## 6. Paradicsomleves betűtésztaival

Bemutató: 2019. december 1.

Ki emlékszik az ovisteára? Hát a tojáslevesre?  
És a paradicsomos káposztára? Meg a  
tejbegríz-összekavarásra? Meg a mackósajt-



pucolásra? Meg a kakaócsiga-szétgöngyölésre? Meg a szilvágombóc-magköpködésre? Meg a körözött-otthagyasra? Meg a betűtészta-kirakószósra? Ki ne emlékezne a legjobb menzás mulatságokra! Kis és nagy gyerekek, ide, ide! - A Vaskakas Bábszínház zenés revüjét az egyik legismertebb és elismertebb kortárs költő, Lackfi János azonos című kötetének gyöngyszemei inspirálták. Bár a produkció egyetlen plasztikus bábát sem használ, a költőiség, a mozgásszínházi stilizáció, a mozdulat, mint színpadi jelentést hordozó eszköz bábszínházi



gondolkodásra vall, azzal operál. Fontos kiemelni a Vaskakas társulatának évek óta országos művészi minőséget meghaladó sokoldalúságát, tánc- és énektudását, képzettségét. A scenírozott mesekoncert a következő évadban is műsoron marad a Fészek Bérlet egyik produkciójaként.

**Író: Lackfi János (József Attila-díjas)**

**Dramaturg: Nagy Orsolya**

**Tervező: Michac Gábor**

**Világítástervező: Szondi György**

**Zeneszerző: Rab Viki**

**Rendező-koreográfus: Fejes Kitty**

**Játsszák: Bora Levente, Gergely Rozália, Horváth Márk, Markó-Valentyik Anna, Nagy Petra, Rab Viki, Ragán Edit, Szúkenyik Tamás, Vitányi-Juhász István**

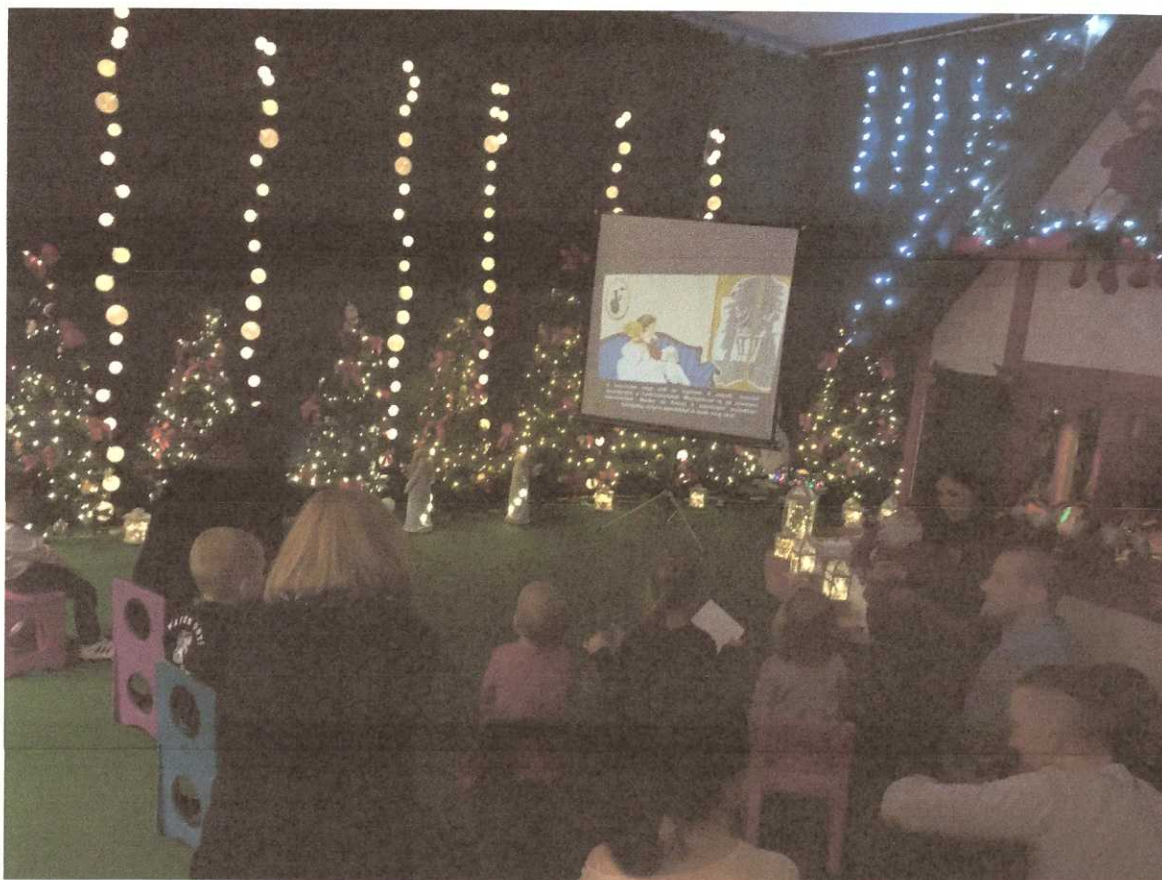
Március 31-ig lejátszott előadásszám: 16

Évad végéig lejátszandó előadásszám: 16



## 7. Mikulás, advent a Vaskakasban

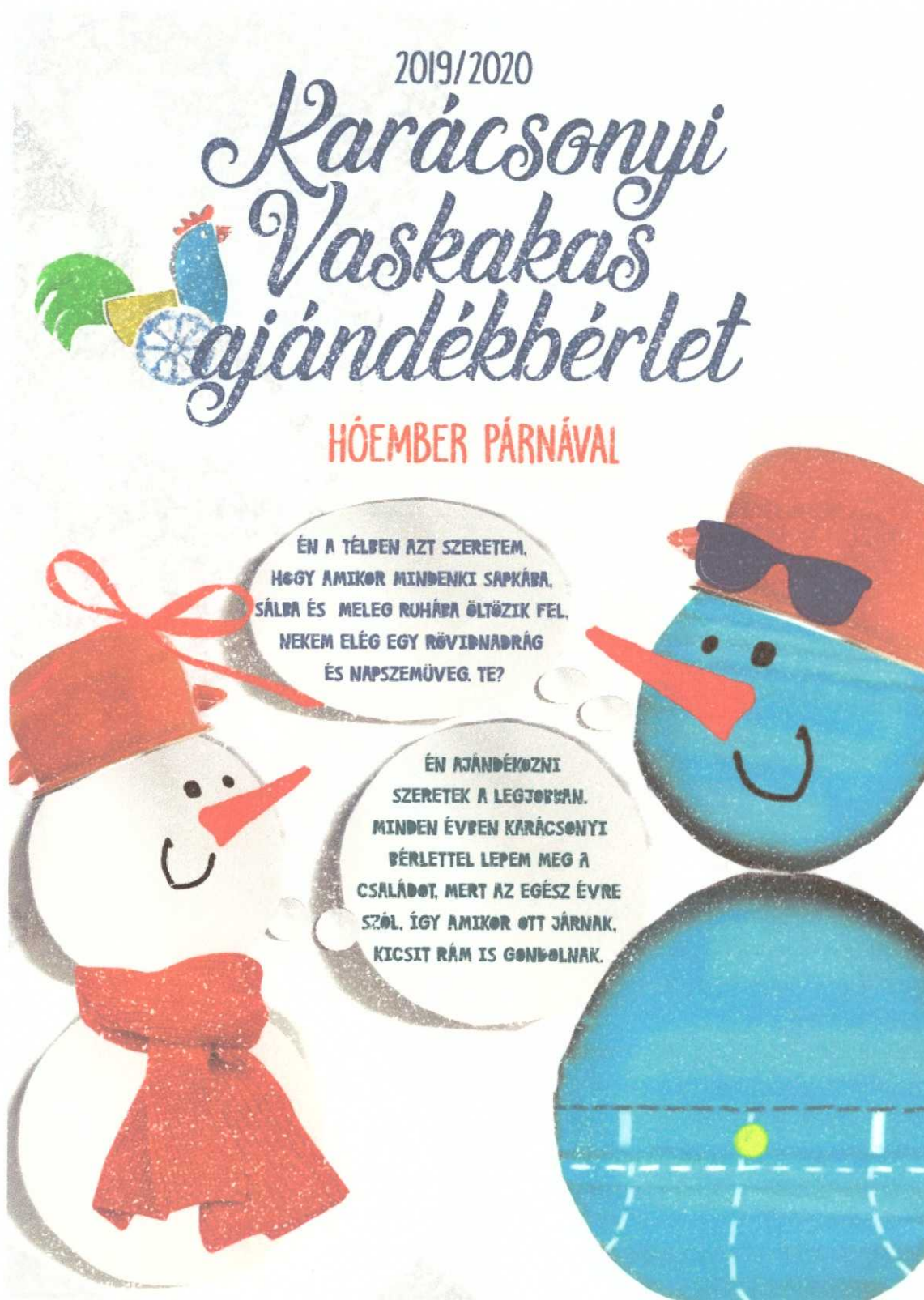
Az adventi ünnepkör minden intézmény életében igen fontos esemény. Egy főleg gyerekeknek, családoknak játszó színházban meg hatványozottan az. Évek óta a Vaskakasba költözik a Mikulás, ott rendezkedik be, ott él, ott lakik. Felépítjük számára a csodálatos Mikulás-házat, s fogadjuk a közönséget, hogy belekukkanthasson a Mikulás mindennapjaiba. 2019. decemberében 41 csoportban érkeztek gyerekek, összesen 1003 fő, akik mézeskalácsot gyúrtak, sütöttek, diafilmvetítésen vettek részt, teáztak a Mikulás-ház udvarán, növelve a Vaskakashoz kötődésüket.



Nézettséget, bevételt generáló gesztusa a Vaskakasnak évek óta, a cégek által megvásárolt Mikulás-előadások sora. Munkahelyi közösségek, családok jönnek el együtt ebben az időszakban (az önkormányzat munkatársai is), hogy nálunk ünnepeljenek. 2019-ben összesen 11 cég vagy intézmény, 2003 fő nézővel vette igénybe a Vaskakas Bábszínház „Bábmese Mikulással, ajándékkal” – szolgáltatását.

Bár a bérletszámok kimutatásánál már szoltam a Vaskakas Karácsonyi bérletéről, de most inkább az „élményt a gyerekek ajándékba” gondolat fontossága miatt említem meg az

egyébként nézőszám- és bevételemelő ötletünket, amely 189 új nézőt jelentett az idén.



## **8. Leszállt az ég dicső királya**

Bemutató: 2019. december 15. 11 óra

Az adventi időszak új bemutatója a „homemade” előadások hagyományait folytatta. A Vaskakas művészeti vezetésének régóta felvállalt hitvallása a saját színházi szerepkör határát feszegetni kívánó művészek támogatása. Vagyis azoknak a törekvéseknek felkarolása, melyek túlmutatnak a munkakör lehetőségein, ahol a színész rendezői, tervezői, dramaturgiai, stb. ambícióit is megélheti. Ahhoz, hogy egy ilyen elnyerje a színház támogatását két feltételnek kell megfelelni : a magas, igényes művészi minőség feltételének, s hogy az aspiráns alkotó ne „várja a sült galambot”, hanem maga is próbáljon meg forrást keresni az ötlete megvalósításához. Ebben a sorozatban sok nagyszerű előadás született már, Markó-Valentyik Anna Ideje a meghalásnak című monodrámája több színházi fesztiválon is díjat nyert.

A Leszállt az ég dicső királya betlehemes játék Horváth Márk színész munkája a tervezéstől a kivitelezésen, szövegszerkesztésen át a megvalósításig, amely ötvözi az adventi és karácsonyi népi színjátékok szinte minden fajtáját úgy, mint szálláskereső-, csillagzó-, paradicsom-, és pásztorjáték. Az előadás a tradíciók mentén meséli el Jézus, a Megváltó születésének történetét, gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt. Néhány évig biztosan műsoron marad.

Az előadást hatéves kortól ajánljuk.

**Koncepció, szöveggönyv, tervező, kivitelező, rendező, játszó: Horváth Márk**

**Dramaturg: Nagy Orsolya**

**Koreográfus: Fitos Dezső (Harangozó Gyula-díjas)**

**Zeneszerző: Tarr Bernadett**

Lejátszott előadásszám: 5



Kritika:

#### NÉPI BETLEHEMES LEDLÁMPÁKKAL

Forrás: <https://revizoronline.com/hu/cikk/8222/horvath-mark-leszallt-az-eg-dicso...>

2020. 01.07.

Akiknek a betlehemes játékról véget nem érő általános iskolai műsorok jutnak eszébe, ahol bágyadt szülők nézegetik lopva a telefonjukat, miközben gyermekeik egy nem nagyon képeses pedagógus rendezésében szavalják a Betlehemi királyokat, feltétlenül nézzék meg Horváth Márk előadását a Vaskakas Bábszínházban.

**Horváth Márk** 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen Meczner János és Tengely Gábor bábszínész osztályában. Gyakorlatát a kecskeméti Ciróka Bábszínházban töltötte, majd a győri Vaskakas Bábszínházhoz szerződött, ahol **a hazai bábszcéna sokoldalú alkotójává vált. Nemcsak játszik és rendez, de szöveggönyt ír, bábokat tervez és készít. Hogy milyen komplexen gondolkodik a bábszínházi alkotófolyamatról, arra jó példa új, egyszemélyes betlehemes előadása, a Leszállt az ég dicső királya.**

Horváth Márkot alkotóként nagyon érdeklik a vallásos témájú népi bábjátékos műfajok. Készített már egyszemélyes, bábos passiójátékot, szakdolgozatában is azzal foglalkozott, mi a

közös a keresztény vallási jelképek és rítusok megjelenítésében és a bábszínház esztétikájában. Betlehemeséből is az derül ki, hogy határozottan hisz a hagyományok erejében és megújításában. Az érdeklő, hogy a sokak által talán avított hitt formák mi módon képesek megszólalni, jelentést és értéket közvetíteni számunkra a XXI. században.

A Leszállt az ég dicső királya a betlehemes játékok több alműfaját kombinálja: a szálláskereső-, a csillagozó-, a paradicsom- és a pásztorjátékot. Nem csoda tehát, hogy bár Jézus születése a téma, Ádám-tól és Évától indulunk, hiszen világossá kell tenni az előzményeket, hogy értsük, miért van szükség a megváltó eljövetelére.

Az előadás díszlete a vásári bábjáték hagyományait követi, ezt kombinálja a betlehemes játék kötelező elemeivel, a kápolnával és a jászollal. Többfunkciós díszletem ez: egy fából készült kordé, amelyben sok a lenyitható, kihúzható rész, oldalán pedig egy veriklikar, ami megtekerve csilingelő, karácsonyi zenét játszik. Olyan az egész, mint egy hatalmas fajáték, pofonegyszerű a mechanikája, mégis tele van titokkal és varázslattal, az előadás végén a gyerekek és szüleik is elidőznek előtte, hogy közelebbről vegyék szemügyre a jászolt, a bábokat meg a sok rejtekhelyet, ahonnan mindezek előkerültek. A tér izgalmas kialakításán kívül **több dolog is van, ami a mai néző számára élvezhetővé teszi a Vaskakas Bábszínház betlehemes előadását. Az egyik Horváth Márk intenzív színpadi jelenléte. Énekel, táncol, többfajta bábtechnikát használ (a kesztyűs bábtól a felülről mozgatható pálcás bábokon át egészen a guruló fajátékig), élénk kapcsolatot tart a közönséggel, és egyszemélyben képes megjeleníteni egy székely tájszólásban beszélő mesemondó bácsit és egy vidám, fiatal srácot.**

Ebből a feszültségből származik az egész előadás humora is: a múlt hagyományait vegyíti a jelenrel a látványvilág és a dramaturgia. Nagyot nevetünk például, amikor az ősz, szakállas Úr feje körül kigyullad az apró ledlámpákból álló glória, vagy amikor a mesélő kölcsönveszi isten szent jobbkezét, hogy azzal mutogasson egy közbeékelt, rövid történet molinóra kifeszített képregényszerű ábrázolásaira. Szűz Mária horpadt hasára pedig az angyali üdvözlés után egy átlátszó műanyaggolyó kerül, amit Horváth Márk elegánsan lepattint róla, amikor a kisdéd megszületik.

Ugyanilyen lazán bánt a dramaturgia is a bibliai történettel: lendületesen követik egymást a jelenetek, jó ütemben váltják egymást a mesélő, a bábos, az énekes-táncos és a kifejezetten humorra épülő részek. Horváth Márk és a dramaturg, Nagy Orsolya szövegéből például megtudjuk azt is, hogy a kis Jézusnak azért a jászolban kellett születnie, mert az összes

szálloda, hotel, motel és hostel foglalt volt már Betlehemben, mire József és Mária megérkezett oda. De a szerzők írtak bele saját mesét is a Nap teremtéséről, így a keresztény mitológiai történetek közé szervesen ékelődik be egy olyan új történet, amely akár egy szép, régi népmese is lehetne.

Külön az előadás számlájára írandó, hogy nagyon ügyesen egyensúlyoz az ismert és az új információk között. Ez egy betlehemes játéknál azért különösen fontos szempont, mert egy unásig ismert történetet kell úgy tálalni, hogy felfedezzünk benne újdonságokat, mégse sérüljön az egész rituális kerete, amelyet éppen az ismétlődés, a témáról való közös tudásunk teremt meg.

Ennek mentén alakult ki az előadás már említett dramaturgiai koncepciója, és így válogatták össze az alkotók azokat a karácsonyi verseket és dalokat is, amelyek a jelenetekben vagy két jelenet között megszólaltak. Így meghallgattuk József Attila Betlehemi királyok című versének egy részletét, a Pásztorok, pásztorok... kezdetű mindenki által jól ismert dalt, de sok, számomra tökéletesen ismeretlen karácsonyi ének is felcsendült, mint az előadás címéül választott, különösen szép Leszállt az ég dicső királya, amelyet aztán többször meghallgattam otthon a karácsonyi készülődés közben Cseh Tamás előadásában.

Szerző: Puskás Panni

## 9.Óz

Bemutató: 2019. március 3.

Az évad „nagy durranása” a Markó Róbert és alkotó társai által színpadra állított Óz. Garancia volt a sikerre az alkotók személye: Markó Róbert, a Vaskakas művészeti vezetője, nemzedékének legtehetségesebb, legfelkészültebb, kiváló ízlésű rendezője, Ladányi Andrea (azóta Kossuth-díjas) csodakoreográfus, Svila Velichkova a bolgár nemzetiségű, de világpolgár zseni-tervező, Szondi Gyuri a magyar színházi élet egyik legkeresettebb világítástervezője, s Rab Viki a színpadi zeneszerzők koronázatlan királynéja... Szupercsapat!!!! Ők vették kezükbe az igen jó állapotú társulatot, aztán jöttek, láttak, győztek. Aki teheti nézze meg! Szavakkal leírni lehetetlen...

L. Frank Baum világsikerű klasszikusa pazar kiállításban a nagyszínpadon!



**L. Frank Baum műve alapján írta: Nagy Orsolya**

**Látványtervező: Svila Velichkova**

**A látványtervező munkatársa: Elena Tsonkova**

**Zeneszerző: Rab Viki**

**Fénytervező: Szondi György**

**Koreográfus: Ladányi Andrea (Liszt Ferenc- és Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész)**

**Koreográfus-asszisztens: Markó-Valentyik Anna**

**Rendező: Markó Róbert**

**Játsszák:**

**Dorka - Gergely Rozália**

**Totó - Nagy Petra**

**Emmi néni - Markó-Valentyik Anna**

**Henrik bácsi - Szúkenyik Tamás**

**Mumpicok - Nagy Petra, Vitányi-Juhász István**

**Északi boszorkány - Markó-Valentyik Anna**

**Madárijesztő -Bora Levente**

**Bádogember - Horváth Márk**

**Oroszlán - Vitányi-Juhász István**

**Kalida - Szúkenyik Tamás**

**Pipacsszirének - Markó-Valentyik Anna, Nagy Petra**

**Kapuőr - Szúkenyik Tamás**

**Szárnyas majmok - Nagy Petra, Szúkenyik Tamás**

**Nyugati boszorkány - Markó-Valentyik Anna**

**Déli boszorkány - Markó-Valentyik Anna**

**Óz - Szúkenyik Tamás, Szabó Péter**

Március 31-ig lejátszott előadásszám: 36

Évad végéig lejátszandó előadásszám: 40



Kritika:

## ÓZ ÉS AZ ÖNBECSÜLÉS

Forrás: [https://dunszt.sk/2019/05/02/oz-esazonbecsules/?fbclid=IwAR0CPXLOe\\_nuAbUsdodSBtZOSgCAI-ihHrZNAxjLxMwgOESKSGuaFyub1rI](https://dunszt.sk/2019/05/02/oz-esazonbecsules/?fbclid=IwAR0CPXLOe_nuAbUsdodSBtZOSgCAI-ihHrZNAxjLxMwgOESKSGuaFyub1rI) - 2019.05.03.

**Mintha egy meseanimációba csöppent volna a győri Vaskakas Bábszínház nézője, olyan absztrakt, letisztult vizuális dimenziókba kalauzol az Óz, amelynek címéből minden egyéb jelző hiányzik. A március 3-án bemutatott előadás átgondolt, precíz vállalkozás, amely kielégíti a gyermekek impulzusigényét.**

A hetvenöt perces produkció olyan allegorizált terekben játszódik, ahonnan Dorkát – így hívják a Gergely Rozália által alakított kansasi lányt az előadásban – sem elmenni, sem hazatérni nem látjuk, ilyenformán az eseményeket a gyermeki fantázia termékeként is értelmezhetnénk. Hozzájárul ehhez, hogy az Emmi nénit játszó Markó-Valentyik Anna alakítja a boszorkányokat is, míg Szúkenyik Tamás Henrik bácsi és Óz lett egyszerre. Nagy Orsolya dramaturg átírata a nézőközönség életkorához igazította a történetet, és dalbetétekkel teli, egységes mesévé kerekítette le az eredetileg jóval több kalandot tartalmazó regényt. **Az előadás** leválástörténetként is működik, ugyanakkor sokkal több annál: szól a közösségről, a vezetővé válásról, de nem utolsó sorban **az önbecsülésről, amely alapvetően ritkán jelenik meg színpadon, de Markó Róbert rendezéseiben időről időre felbukkan. Míg azonban például a A csillagszemű juhász-rendezésében az alárendelődés és az önbecsülés közötti határvonal megkeresése volt a fókuszban, addig az Ózban megjelenő karakterek közös vonása, hogy mindannyian híján vannak egy bizonyos tulajdonságnak, és a mese ezúttal arra összpontosít, hogy ezeket a hiányosságokat miként lehet elfogadni.**

Az előadás elején Dorka vihar előtti szürke és ingerszegény környezetébe nyerünk betekintést, majd a vihar után a lányt olyan tulajdonsággal ruházza fel környezete, amelynek nincsen a birtokában. Dorka felölti a véletlenül megölt Keleti boszorkány piros sportcipőjét és útra kel megkeresni Ózt, akitől hazajutását várja, hiszen kutyája, Totó, Kansas városában

maradt. A sárga utat követve sorban megismerkedik az ész híján lévő Madárijesztővel (Bora Levente), a szívtelensége miatt szenvedő Bádogemberrel (Horváth Márk) és a magát gyávaasága miatt szégyenlő Oroszlánnal (Vitányi-Juhász István), akikkel a folyón átjutva végül elérkeznek Smaragdváros kapujáig, amelynek lakatjához Dorka cipője és lába a kulcs. Aztán hatalmas csalódás éri a csapatot, amikor ráeszmélnek, hogy Óz (Szúkenyik Tamás, Szabó Péter) nemhogy nem rendelkezik varázsképeséssel, de még csak nem is létezik, csupán egy gép. Ekkor majdnem a gonosz Nyugati boszorkány csapdájába esnek, aki parfüttortával csábítja őket, de a végén vízzel lelocsolják, és ezzel sikeresen legyőzik. A jóságos Déli boszorkány végül elárulja Dorkának, miképpen juthat haza.

**De a valódi üzenet az, hogy ne kívülről várjuk önnön hiányosságaink megjavítását, hanem tanuljuk meg tisztelni és elfogadni magunkat.** Ezután finálé következik és a mese véget ér.

Az előadás látványvilága Elena Tsonkova látványtervező és Svila Velichkova díszlet- és jelmeztervező munkája, aki nem először dolgozott a Vaskakas Bábszínházban. Velichkova stílusa különböző vizuális műfajok keveredéséből tevődik össze. Jelmezek tekintetében erősen inspirálódik a kortárs divat világából, és a meséhez hasonlóan igyekszik elrugaszkodni a realitástól. Persze a mese ikonikus alakjainak hagyományos megjelenítését nem kerülte meg, és ismerős, ugyanakkor részleteiben egyénített jelmezekkel látta el a főbb karaktereket. Színválogatása és formai jellegzetességei kissé Robert Wilson világára emlékeztetnek. Szürreális lényei, mint például a gyermek földönkívülieknek tűnő Mumpicok vagy a szárnyas majmok, vagy épp a Julia Donaldson Graffalójára hasonlító, csekély szerepet betöltő, ám annál viccesebb hatalmas vörös Kalida újszerű vizuális kiegészítői lettek a történetnek. A nemrég TAPS-díjra jelölt előadásban **a jelmezek és a kellékek (a díszlet és a fénytechnika újításaitól függetlenül is) egységes, átgondolt, közös koncepció eredményei.** Az erős, intenzív kék-lila-zöld-sárga fényekkel és színekkel dolgozó produkcióban egyszínű, absztrakt, statikus háttérelemek vannak jelen, amelyek kellékeként csak ritkán funkcionálnak, így kissé űrt képeznek a játékban. Az idő előrehaladtával egyre inkább úgy érezzük, mi is hazavágyunk ebből a színes, de megérinthetetlen mesevilágból.

A bökkenő azonban az, hogy Kansas szürkesége is ugyanolyan absztrakt térformákba van zárva, ahogyan a képzeletvilág: a színtelenség és a süvítő szél teszi szürreálisan monotonná a

várost, ahonnan Dorka elvagyódik. Mivel Totó nem kíséri kalandos útján, így a honvágy nagyon is eleven érzés marad. S noha Kansas a felnőttek világa, addig Emmi néni nyomasztó kiabálásán túl semmi nem emlékeztet belőle a valóságra. A viharos szél után Dorka ott találja magát a Mumpicok földjén. A Keleti boszorkánynak csak a lába lóg ki a ház alól, azon pedig ott az ikonikus piros lábbeli, ami jelen előadásban praktikus sportcipő formájában jelenik meg. Érthető, hiszen Gergely Rozália ebben ugrálja-táncolja végig az előadást, amely komoly technikai tudást és energiákat igényel. Másrészt van ebben egyfajta kettősség is: Dorka ruhája hagyományos kislányszerepben jeleníti meg a lányt, míg a sportcipő erőt, gyakorlatiasságot sugall. Az előadás nemcsak díszlet- és jelmez tekintetében volt ilyen aprólékos: a Ladányi Andrea koreografálta táncelemek, a mozgás olyan lendületet ad az előadásnak, ami a sokszor egyszerű párbeszédeknel is nagyobb jelentésközvetítő erővel bír. A boszorkányokat, játszó Markó-Valentyik Anna egyben Ladányi Andrea koreográfus asszisztense is volt, és maga invitálta Ladányit ismét a közös munkára. Más kérdés, hogy a fizikai igénybevétel mellett az éneklés már jókora kihívást jelent a színészeknek. Többnyire nehézkes jelmezben, tánc közben is énekelnek, nemcsak szólóban, hanem közösen is. A dalbetétek ugyan nem rendelkeznek meghatározó dramaturgiai befolyással az eseményekre, de felélénkítik és kiegészítik az izgalmas és inerg gazdag, ám kissé statikus látványvilágot. A színészi játék egységes, de nagyon változatos volt: a főbb karaktereket leszámítva mindenkinek több jelmezbe bújva kellett helytállnia. Így szerepelt Szúkenyik Tamás egyszerre Óz, az egyik szárnyas majom, Kalida, Henrik bácsi és a Kapuőr alakjában, míg Nagy Petra mozgatta Totót, az egyik Pipacsszirént, a Mumpicok egyikét, valamint a másik szárnyas majmot. A gyakori szerepváltásokból a néző alig érzékel valamit, **szinte megdöbbentő, mennyiféle karaktert jelenítenek meg ilyen rövid idő alatt a színészek.**

A Vaskakas Bábszínház előadása nemcsak szórakoztató, vicces és dinamikus produkció. Mese, ami hibáinkkal együtt tanít meg önmagunkat elfogadni. Ez pedig nagyon fontos, hiszen tudjuk: aki saját magát nem fogadja el, másokat sem lesz képes.

Szerző: Kollár Zsuzsanna

## 10. A manógyár

Bemutató: 2018. november 25.



Négy manóügyi szakreferens, egy manóügyi kutatócsoport érkezik a Vaskakas Bábszínházba, hogy előadást tartson a nézőknek a manók mibenlétéről, a félelmekről és a félelem legyőzési stratégiákról. A kutatócsoport vezetőjének, Zsuzsannának a története elevenedik meg ezen a különleges kutatási bemutatón. Visszarepülünk az időben, oda, amikor Zsuzsanna még nem Zsuzsanna, hanem csak Zsuzsika volt, akit egy délután az ijesztőnek tűnő szomszédasszony, Murmura néni gondjaira bíznak a szülei. A kislánynak minden erejére és bátorságára szüksége van ahhoz, hogy leszámoljon a félelmeivel ezen a veszedelmesnek tűnő délutánon. Szerencsére társakra és támogatókra lel a manók személyében, akik segítenek neki szembenézni a félelmeivel. És nem csak Zsuzsika, hanem a manók, sőt még Murmura néni is tanulnak valamit ezen a délutánon...

A manógyár megszólít minden olyan kicsit és nagyot, aki úgy érzi, hogy egy kis bátorságra van szüksége ahhoz, hogy szembenézzen a félelmeivel. Legyen a jelszó: „Van mersze?” „Hát persze!”

**Lázár Ervin meséi alapján írta: Pallai Mara**

**Dramaturg, dalszövegíró: Nagy Orsolya**

**Látványtervező: Horváth Márk**

**Zeneszerző: Tarr Bernadett**

**Rendező: Nagy Orsolya**

**Játsszák:**

**Zsuzsanna, Zsuzsika: Nagy Petra**

**Cili, Mumus: Gergely Rozália**

**Dénes, Murmura néni, Zöld Lific: Bora Levente**

**Berci, Bákász: Horváth Márk**

Március 31-ig lejátszott előadásszám: 34

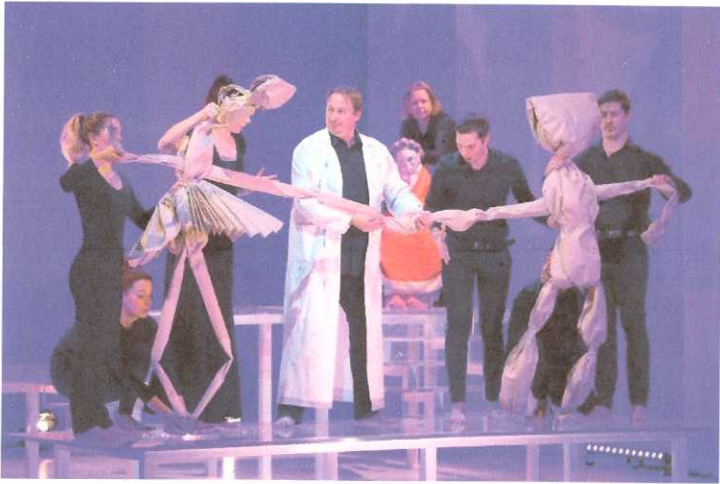
Évad végéig lejátszandó előadásszám: 38

## 11. A Magyar Kultúra Napja apropóján...

Elsősorban azért gondolom Beszámolómban megemlíteni ezt az eseményt, mert ilyen jeles alkalmakkor tiszteletüket teszik a Vaskakasban a város vezetői, művészei, közművelődési szakemberei, azaz a felnőttek. . Örömmel hallgatom húsz éve a „rajongásukat”, miszerint „Jééé, ez milyen fantasztikus!” „Nahát, ezt a felnőttek is élvezik!” És én mindannyiszor elmondom, hogy a báb nem korosztály, hanem műfaj, hogy egyebek közt szürrealizmusra, abszurdra való képessége okán felnőtt tartalmak kifejezésére is alkalmas, hogy szerte a világban működnek felnőtt közönséget megszólító bábszínházak, hogy a Vaskakasban is évtizedek óta színpadra állítunk nagyon izgalmas, felnőtteknek szóló produkciókat.... Jelenleg is műsoron vannak: Az *Ideje a meghalásnak*; az *Akvárium*; *Anyajegy*, *Leányálom KFT* című kifejezetten felnőtt közönséget megcélzó produkciók.

A Magyar Kultúra Napján az idén is hasonló örömeket élhettünk át. A bartóki muzsikára Markó Róbert által rendezett papíranimáció, a művészeti ágak hatalmát, emberformáló erejét megmutató előadás osztatlan sikert aratott.





## 12. Vuk

Bemutató időpont: 2020. március 1.

Másodszor is összeállt a „szupercsapat” a Vaskakasban! Ismét csodás előadás, grandiózus látványvilágú nagyszínpadi produkció született Fekete István népszerű regénye alapján. Ladányi Andrea és Markó Robi nem nagyon tudnak hibázni, ráadásul a rendező fantasztikus ötlettel állt elő : Karak szerepére Bede-Fazekas Csaba Kossuth-díjas operaénekes, színész kérte fel, aki örömmel elfogadta a meghívást. Csodaember, csodatehetség, csodakisugárzás... Csak annyit kívánhatunk magunknak és a közönségnek: sokáig dolgozzon még velünk!!! A társulat és Csaba viszonyára igen jellemző az alábbi levél. Fogadják szeretettel.

*„Már pedig csodák vannak! A véletlenekben nem hiszek, a Gondviselésben igen, mely nélkül csodák sem lennének. Engem a Sors, így pályám és életem vége felé ismételten megajándékozott eggyel, midőn összesodort egyik nagykövetével vagy inkább angyalával, akinek szárnya ugyan nincs, de szíve és neve igen: úgy hívják Kocsis Rozi, a Vaskakas Bábszínház igazgatója. Csak annyit mondott: gyere és én jöttem, bár akkor még nem tudtam, hogy életem egyik fontos döntését hoztam meg. Újra átléphettem annak az épületnek az ajtaján – mint alkotó munkatárs – melyen először 51 évvel ezelőtt léptem át. ...és itt kezdődött a CSODA! Minden, ami körülött a színek, a tárgyak, az illat – mert ennek az OTTHONNAK sajátos illata van – barátsággal vett körül és a társulat, mely azonnal befogadott, csodálatos érzéssel töltött el, otthon éreztem magam, köszönöm! Tudom, egy ilyen családias légkör megteremtéséhez, olyan kivételes emberek kellene, mint Kocsis Rozi és Markó Róbert művészeti vezető, rendező. Robi talán nem veszi tőlem rossz néven, ha tapasztalatom alapján megemlítem kiváló munkamódszerének két alappillérét: lelkiismeretes felkészülés és munka valamint színészeinek jó közérzete, és ennek természetes következménye, MINŐSÉG és SIKER. Persze mindehhez nélkülözhetetlen egy olyan tehetséges, kitűnő, empátikus csapat (CSALÁD), mely a lenti képen látható. Hogy kik ezek a nagyszerű emberek? Íme: Ragán Edit, Rab Viki, Markó-Valentyik Anna, Horváth Márk, Szúkenyik Tamás, Vitányi-Juhász István és Gergely Rozália. Köszönöm, hogy megismerhettek benneteket, hogy együtt dolgozhattam veletek, kívánok sok-sok megérdemelt sikert és boldog életet! Megérdemlitek! Külön köszönet a műszaki kollégáknak, Szabó Péternek, Németh Gábornak, Dékány Dávidnak segítőkész munkájukért és Kertes Annának, ki több évtizede nélkülözhetetlen munkatársam! Szerető öleléssel: Bede-Fazekas Csaba*

**Fekete István regénye alapján írta: Gimesi Dóra**

**Dramaturg: Nagy Orsolya**

**Korrepetitor: Kertes Anna**

**Tervező: Boráros Szilárd**

**Fénytervező: Szondi György**

**Zeneszerző: Borlai Gergő**

**Dalszövegíró: Cseri Hanna e.h.**

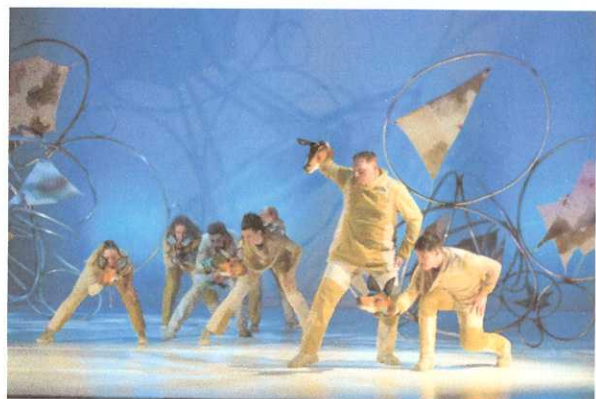
**Koreográfus: Ladányi Andrea (Liszt Ferenc- és Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész)**

**Rendező: Markó Róbert**

Játsszák: Bede-Fazekas Csaba (Kossuth-díjas, érdemes és kiváló művész) m.v., Gergely Rozália, Horváth Márk, Markó-Valentyik Anna, Rab Viki, Ragán Edit, Szúkenyik Tamás, Vitányi-Juhász István

2020.március 31-ig lejátszott előadásszám:26

2020.évad végéig tervezett előadásszám:30



### **13. Lázár Ervin Program**

A nemzeti identitás erősítését célzó programokról szóló 1042/2019. (II. 18.) Korm. határozat alapján Magyarország Kormánya egyetértett azzal, hogy az ezeréves magyar kultúra a jelen állampolgárainak és a jövő nemzedékeinek művelődése, önkifejezése és nemzeti identitása, valamint Magyarország kulturális fennmaradása szempontjából fundamentális jelentőségű érték, ennél fogva kiteljesítés az állam kiemelt felelőssége.

Ennek jegyében a Kormány életre hívta a Lázár Ervin Programot, amely szociális helyzettől és lakóhelytől függetlenül minden, az 1-8. évfolyamon tanuló általános iskolai diák részére tanévenként egyszeri alkalommal ingyenesen biztosítja a színházi-, tánc-, és cirkuszi előadások, komolyzenei hangversenyek, illetve az őshonos állatok bemutatóhelyei látogatásának élményét. A programnak 2020. április 30-ig teljesülni kell.

Az 1. osztályos kisdíákoknak a bábszínház- látogatást határoztak meg.

A Vaskakas Bábszínházban játszott előadásokon kívül, játszottunk Mosonmagyaróváron, Sopronban, illetve Tatabányán is.

A győri Tankerületi központban 2947 fő elsős diák jár.

A soproni Tankerületi Központban 1414 fő elsős diák jár

A programban játszott előadások:

- Vuk
- A mindentlátó királylány
- Pom Pom meséi
- Bob és Bobek
- A kismalac meg a farkasok
- Ilók és Mihók

## **14. Lúdas Matyi**

Bemutató: 2019. május 26. 11 óra

Fazekas Mihály műve örökké aktuális, hisz örökzöld, soha el nem múló emberi gyarlóságokat, bűnöket állít fókuszba. A Vaskakas repertoárjából azonban az elmúlt 20 évben valahogy kimaradt ez a remekmű.



Ezt is pótlandó tűztük műsorra tavalyi bemutatóval, idei bérleteseinknek Tárnoki Márk rendezésében Matyi történetét. Tárnoki Márk nem csak tehetséges fiatal rendező, hanem győri is (a két nagyszerű balettművész Tárnoki Tamás és Bombicz Barbara gyermeke ☺). A kapcsolat olyan jól működik, hogy a következő évadban visszatér hozzánk.

**Fazekas Mihály műve alapján írta:**

**Hajós Zsuzsa**

**Látványtervező: Kuti Letícia**

**Zeneszerző: Rab Viki**

**Rendező: Tárnoki Márk**

**Fénytervező: Szondi György**



**Szereplők:**

**Lúdas Matyi - Horváth Márk**

**Az anya - Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas)**

**Döbrögi - Szúkenyik Tamás**

**Ispán - Főglein Fruzsina**

**Lúdbőr, Márta - Rab Viki**

**Lúdtalp, Róza - Nagy Petra**

**Márton, Menyhért - Vitányi-Juhász István**

Előadás hossza: 60 perc

Március 31-ig lejátszott előadásszám: 11

Évad végéig lejátszandó előadásszám: 17

Kritika:

MIT KERES A POLITIKA A GYEREKSZÍNHÁZBAN?

Forrás: <https://revizoronline.com/hu/cikk/7933/ludas-maty-i-a-gyori-vaskakas-babszinhaz-es-a-pecsi-bobita-babszinhaz-eloadasanak-osszehasonlitasa/?fbclid=IwAR17wOY5iimaP17OPSrfTCK-44AQ23Z6qikkj9poYhOJTpcCUJxo7g4d8Qg> - 2019.06.16.

Az első politikai gyerekszínház, amellyel Magyarországon találkoztam, Markó Róbert munkája volt a Bábszínházban, A csillagszemű juhász. A rendezés és Szálinger Balázs átírata felerősítette, napjainkban is átélhetővé tette azt a motívumot, amely a mesének eleve fontos komponense: a 2016-os előadás az egyén hatalommal szembeni lázadásáról, annak lehetőségeiről mesélt. Ugyanez a motívum jelenik meg sokkal brutálisabb formában Lúdas Matyi történetében is, ahol a szegénylegénynek nem próbákat kell kiállnia, amelyeket a hatalom az útjába gördített, hanem lehetősége adódik a szemet-szemért elvén jól megbüntetni a zsarnokot. „Háromszor veri ezt kenden Lúdas Matyi vissza!” Mindannyian jól emlékszünk erre a gyerekkori meséből, és Dargay Attila klasszikussá vált 1979-es rajzfilmjéből. Dereng még az az elégedettség is, amit a harmadik verésnél éreztünk, igen, a szegény fiú mindannyiunk helyett tanította móresre az elnyomót.

Negyven évvel a rajzfilm után Lúdas Matyi története már valami másról szól, ami a megváltozott politikai környezet következménye. A demokráciába vetett hit, az erőszakmentesség és a politikai korrektség ugyanis más fénytörésbe helyezi a verést mint az igazságszolgáltatás eszközét. Sőt, e három erőszakos cselekedet tulajdonképpen három próbatétellé alakul át Matyi életében, **és az érdekes már nem az lesz, hogy milyen**

**fondorlatok útján sikerül Döbrögit jól elagyabugyálnia, hanem hogy mennyire képes a szeretet és a könyörület nyelvét használni, amikor ő kerül hatalmi pozícióba.**

Ezzel a kérdéssel foglalkozik Szálinger Balázs átírata és Markó Róbert rendezése Pécsen, valamint Hajós Zsuzsa átírata és Tárnoki Márk rendezése Győrben – előbbinél a befejezés sötét és pesszimista, utóbbinál inkább optimista. Utóbbi egy kicsit jobban esett nekem egy nagyrakás kicsi gyerek között, bár nem értek vele egyet, hogy egy gyerekszínházi előadásnak mindig happy enddel kell véget érnie.

A pécsi előadásban a lusta Matyiból (Kalocsányi Gábor) úgy lesz világlátott, nagy tudású ember, hogy e tudás megszerzésével (Olaszországban tanul építésznek) egyetlen célja van csak: Döbrögi közelébe kerülni, és jól elverni. Így - bár nem színészkedik, valóban ért az építészethez - ennek a tudásnak semmi hasznát nem veszi, egyetlen célja a bosszú lesz, s így a nem túl ambiciózus, de szimpatikus srácból a szemünk előtt válik megalomániás zsarnok, aki – amikor a vörös, disznófejű Döbrögi báb helyére ül a kerekesszék formájú trónra – azonnal át is lényegül a következő elnyomóvá.

Fontos különbség a két előadás között, hogy míg Markó Róbert rendezésében Matyi magányosan áll a hatalommal szemben, addig Tárnoki Márknál nincs teljesen egyedül. Ott van vele a három liba – Nagy Petra, Rab Viki, Vitányi-Juhász István – akik Döbrögi (Szúkenyik Tamás) és az ispán (Főglein Fruzsina) mellett átlényegülnek az ő szolgálivá. Az egyik jelenetben be is tetőzik ez a skizofrén állapot: az ispán utasítja őket, hogy kapják el a libákat, de mire nagy nehezen két szereplő elkap egyet, az átváltozik a harmadik szolgálivá, és a következő pillanattól egy másik fogdmeg lesz a lúd. E három szereplő fluid változékonysága erős állítás az alapvetően szervilis, de szabadságra vágyó népről. Jelmezük is ezt erősíti: fehér ruhájukon narancssárga kisdoboskendőt viselnek – látványukból a liba csőrére asszociálhatunk, bizonyos életkor felett meg másra is. A harmadik verésnél eldobják a kendőjüket, és nem Matyi (Horváth Márk), hanem ők láznak fel az önkénnyel szemben, Matyi már csak a verés végére érkezik meg, hogy egy utolsót ráhúzzon az ispán hátára.

Mindkét előadásban kiemelt jelentősége van Matyi anyjával való kapcsolatának. Szerető, aggódó anyafigurák ezek, erősen kötődnek gyermekükhöz. A pécsi előadásban Matyi bosszúállás közben nem törődik anyjával, aki így veszélybe kerül. A Vaskakas színpadán Kocsis Rozi anyafigurája cselekvő, aktív részese a történetnek. Matyi minden verésnél arra hivatkozik, hogy őt az édesanyja soha nem verte meg, pedig megérdemelte volna, és anyja kérésére a harmadik alkalommal könyörületet akar tanúsítani a megtört Döbrögivel szemben, ám a hatalom népet kínzó igazságtalansága láttán – az ispán a falu összes libáját megöleti – mégis a felkelők élére áll, és egy utolsót suhint az ispán hátára. Ekkor érkezik meg az anya, hogy élete első csattanós pofonját kioassa fiának, aki megbánva tetteit eloldozza Döbrögit és az ispánt.

A győri előadás díszlete a maga egyszerű szépségében ugyanígy politikai üzenetet hordoz: jobboldalon Matyiék szegényes kisházának belsejét látjuk, melynek fala Döbrögi készülő, hatalmas, neoklasszicista stílusú palotájának talpa. Kötelek állnak ki belőle, tudjuk, hogy fel fogják emelni, és akkor majd eltapossa, megsemmisíti a szegény család házát az épületmonstrum. És tényleg, több pillanat van, amikor a kastély elindul felfelé, ám a tető és a homlokzat mindig leválik az oszlopokról, a fenyegető pusztítás elmarad.

Kell-e mindez a gyerekeknek? – tehetjük fel a kérdést, és akkor én most gyorsan le is írom a saját válaszomat. Lesz csomó minden, amit bizonyos kor alatt a gyerekek egyáltalán nem értenek majd Markó Róbert, és főképp Tárnoki Márk rendezéséből. Hogy miért narancssárga az a kendő, arról egy átlag tízéves mit sem tud, csak a szülő, aki elkíséri a bábszínházba a gyerekét. Ugyanakkor azt a gesztust a kicsik is értik, hogy a kendő levetése valamiféle megszabadulás szimbóluma, ahogy azt is, hogy az igazságunkért ki kell állnunk, de nem szabad túlzásokba esnünk a büntetésnél. Szóval igen, azt hiszem, hogy kell ez a gyerekeknek, mégpedig azért, hogy lássák, szembe lehet menni a hatalommal, hogy vannak helyzetek, amikor a szervilitás könnyűnek tűnő, de járhatatlan út, és hogy ha majd felnőnek és forradalmat csinálnak, akkor is jónak és igazságosnak kell maradniuk.

Szerző: Puskás Panni

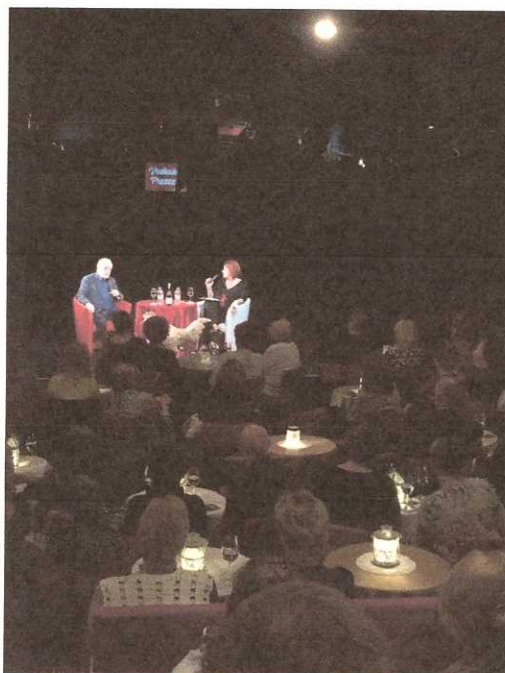
## 15. Vaskakas Presszó

Szemere Katalin újságíró és Góg Angéla food designerés a Vaskakas Bábszínház közös sorozata, a Presszó 2019 szeptemberétől havonta egy alkalommal várja az érdeklődőket, neves, Győrhöz valamilyen módon kötődő vendégek részvételével. A kezdeményezés igen sikeres, új közönséget mozgósít, a színházhoz való kötődést erősíti. Jövőre is folytatódik a sorozat.

A márciusi vendég: Halász Judit Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színésznő, énekesnő, érdemes művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja. Az estet Szemere Katalin nagyjából egy óras beszélgetése nyitja Halász Judittal, melyet körülbelül egy órányi kötetlen együttlét követ, ahol vendégeink megkóstolhatják Góg Angéla kizárólag erre az alkalomra, Halász Judit szája íze szerint készített süteménykülönlegességét, egy pohár kiváló bor társaságában.

Eddigi vendégeink:

- 2019. 10. 30. Boldizsár Ildikó magyar szerkesztő, mesekutató, író, kritikus, esszéista, etnográfus, meseterapeuta; a Metamorphoses Meseterápiás Módszer megalkotója.
- 2019. 11. 27. Várszegi Asztrik bencés szerzetes, püspök, pannonhalmi főapát.
- 2020. 01. 29. Bede-Fazekas Csaba Kossuth-díjas, érdemes és kiváló művész.
- 2020. 02. 19. Ladányi Andrea Liszt Ferenc- és Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész



## 16. Pedagógusnap

Hagyomány a Vaskakasban, hogy egyszer egy évben vendégül látjuk azokat a pedagógusokat, akik hozzánk járnak, segítenek a bérleteseink szervezésében, felkészítik a gyerekeket a színházi élmény befogadására. Azon túl, hogy a köszönetünket így személyesen tudjuk kifejezni, ezek az alkalmak értelmes szakmai konzultációk, a gyerekek érdekeit szem előtt tartó beszélgetések, javító szándékú ötletelések is egyben. Sőt, minifesztiválnak is nevezhetjük, hisz előadással, koncerttel is készül a társulat a pedagógusoknak.

A 2019. májusában megrendezett Vaskakasban megrendezett pedagógusnapi eseményen 104 fő tanító, óvodapedagógus, bölcsődei gondozó vett részt.



## **17. Vaskakas Pártolói Tagság**

A Vaskakas Pártolói Tagság már hatodik éve, győri cégek és magánszemélyes adakozásával, töretlenül segít a rászoruló gyerekeknek.

2019-ig 10 győri cég és 9 magánszemély csatlakozott eme kezdeményezéshez.

Eddig 6648 kisgyermek részesült bábszínházi élményben a bérlet segítségével, a „mese minden gyermeknek jár” gondolat jegyében.

A támogatott gyerekeket, intézményeket pályázat alapján választjuk ki.

A bérlet 4 szabadon választható vaskakasos előadást tartalmaz.

Minden év decemberében, adventi meghitt időszakban tartjuk a hivatalos bérletátadó ceremóniát.

Idén a támogatók nagylelkű segítségével 26 óvoda, iskola és gyermekotthon gyermekei „részesülhetnek” színházi élményben.



## 18. Cseperedő Program- Szlovákia

Az idei évadban harmadik alkalommal kaptunk meghívást Szlovákiába a Cseperedő program keretében. Nagyon fontosak a határon túl élő magyar nemzetiségű gyerekeknek szervezett anyanyelvőrző, nemzeti identitást erősítő projektek. Szívesen teszünk eleget ennek a meghívásnak.

Az idén 27 helyszínen játszunk a 0–4 éves korosztálynak:

- Április 15. – Cinege, cinege kismadár - Pered és Perbete

- Április 16. - Cinege, cinege kismadár - Érsekkéty és Nagyölvéd
- Április 29. – Cinege, cinege kismadár - Kisújfalu és Nagykeszi
- Április 30. – Cinege, cinege kismadár - Dunaszerdahely és Marcelháza
- Június 4. – Medvék minden mennyiségben - Berzékörös és Szádalmás
- Június 5. – Medvék minden mennyiségben - Rozsnyó és Nádszeg
- Június 8.- Medvék minden mennyiségben - Szentpéter és Buzita
- Június 9. – Medvék minden mennyiségben - Fülek és Losonc
- Június 10. – Medvék minden mennyiségben - Szepsi és Kassa
- Június 4. – Nem, nem hanem - Imreg és Nagyfödemes
- Június 5. – Nem, nem hanem - Pozsonyvezekény és Csákány
- Június 8. – Nem, nem hanem - Nagyszelmenc és Nagykapos
- Június 9. – Nem, nem hanem - Vásárút és Somorja
- Június 10. – Nem, nem hanem Várfarkasd



## 19. Gyórkőcfesztivál

2019 –ben már tizenkettedik alkalommal rendezte meg a főszervező Vaskakas Bábszínház az ország legnagyobb gyermekeknek szóló összművészeti fesztiválját a GYÓRKŐCÖT. A háromszoros „Kiváló Művészeti Fesztivál” minősítéssel rendelkező programsorozat a hagyományoknak megfelelően az idén is magas művészi értéket képviselő, tematikusan szerkesztett, családokat megszólító előadásokkal, koncertekkel, játékokkal, aktivitásokkal várta a 0-14 éves korú gyerekeket.

Győr belvárosa a fesztivál idejére egy színes, interaktív játszótérre változik át, ahol a Meseváros, Gyórkőcfalu, Fess liget, Ökopart, Dallamsziget, Tudós kikötő, Porond sétány,

Hullámtér, Varázshíd, Babakert, és Györköcközpont elnevezésű 10 helyszínen 1000 program várja a családokat.

**„Tíz helyszínen ezer program, zsebpénz nem kell, mert ingyen van!”**- invitált mindenkit immár tizenkettedik alkalommal a fesztivál szlogenje. És ez nem üres frázis, hisz a Györköckarszalagot viselő gyerekek valóban ingyen nézhetik a Mesetér színpadán fellépő vásári bábosokat, (pl: Pályi János – Vitéz László); a gyerekszínházi előadásokat,(Bóbita Bábszínház, MárkuSzínház, stb), játszhatnak a kortás magyar irodalom kiválóságaival ( Tóth Krisztina, Varró Dániel, Dániel András, Boldizsár Ildikó) a Vers-Játszó-Téren, miközben az illusztrátorok ( Szegedi Katalin, Rofusz Kinga, Szalma Edit) segítségével elkészíthetik a könyvkötődében saját Györköckötetüket. Bűvésztükköket tanulhatnak Ungár Anikótól, s a Györkőc- artistaképzőben a Rippel fivérek tanácsait megfogadva válhatnak akrobatává. A Dallamsziget zenés játszóházai, minikoncertjei, hangszerkészítő foglalkozásai, muzsikusz előadásai, folyón úszó zongorái, a Fess liget képzőművészei, kézművesei, régészei, filmesei is nekik kínálják az önfeledt közös alkotás örömét. A Györköcfaaluban pedig pörögnek a rokkák, forognak a fazekas korongok, kalapálnak a kovácsok, miközben a Juhász zenekar húzza a talpalávalót Kocsis Enikő és Fitos Dezső Harangozó Gyula- díjas táncművészek és a lippentősök táncházában. A Babakert a legkisebbeké, meg szüleiké, a 0-3 éves korúak sem maradhatnak ki a buliból!

A karszalag ára csupán egy mosolygós fotó a gyerekekről, mely tavaly óta már digitálisan is beküldhető, így a többszáz fényképalapú mosolyalbum mellett, Óriás Digitális Mosolyalbummal is rendelkezünk, mely megtekinthető: [mosoly.gyorkoc.hu](http://mosoly.gyorkoc.hu) oldalon.

## **2020/21. évad bemutatói, bérletei, eseményei - TERVEK**

2020. október 10. Aprók Színháza 1 (r: Kocsis Rozi, j: Nagy Petra, Rab Viki)

2021. január 23. Kip-kop kalapács (r: kocsis Rozi, j: Bora Levente, Horváth Márk)

2021. február 6. Kakasviadal (r: Nagy Orsolya, j: Rab Viki, Ragán Edit)

2021. február 27. A széttáncolt cipellők (r: Fitos Dezső, Kocsis Enikő, j: Nagy Petra, Gergely Rozália, Szúkenyik Tamás, Horváth Márk, Bora Levente, Vitányi-Juhász István)

2021. április 24. A dzsungel könyve (r: Markó Róbert, j: Kocsis Rozi, Szúkenyik Tamás, Bora Levente, Horváth Márk, Vitányi-Juhász István, Nagy Petra)

2021. május 30. Csipkerózsika (r: Tárnoki Márk, j: Kocsis Rozi, Ragán Edit, Gergely Rozália, Vitányi-Juhász István, Bora Levente)

### **Apró Bérlet**

Aprók Színháza 1 (r: Kocsis Rozi) 2020. ősz

Kip-kop kalapács (r: Kocsis Rozi) 2021. tavasz

### **Fészek bérlet**

Pom Pom meséi (r: Kocsis Rozi) 2020. ősz

Paradicsomleves betűtésztaival (r: Fejes Kitty) 2020. ősz

Kakasviadal (r: Nagy Orsolya) 2021. tél

A széttáncolt cipellők (r: Fitos Dezső, Kocsis Enikő) 2021. tavasz

### **Alsós gyerekszínházi bérlet**

A hattyúk tava (r: Ladányi Andrea) 2020. ősz

Metamorfózis (Fehérvarázs) (r: Krzysztof Rau) 2020. tél

A széttáncolt cipellők (r: Fitos Dezső, Kocsis Enikő) 2021. tavasz

A dzsungel könyve (r: Markó Róbert) 2021. tavasz

## 20. Győrköcfesztivál

13 évvel ezelőtt született meg az ötlet, s a városvezetői igény egy családokat megszólító, komplex művészeti gyermekfesztivál létrehozására. A GYŐRKŐCFESZTIVÁL mára 50 ezer egyéni látogatójával Közép-Európa legnagyobb gyerekfesztiváljává vált. Hogy a fesztivál jó úton jár, kiválóan jelzik az elmúlt években kapott díjak: a Magyar Fesztivál Szövetség három egymást követő alkalommal ítélte oda a Győrköcnek a kiváló művészeti fesztivál védjegyet; az Európai Fesztivál Szövetség két egymás utáni alkalommal helyezte a Győrköcöt a minősített európai fesztiválok közé; a Magyar Turizmus Zrt. döntése értelmében pedig a fesztivál büszkén viseli a „Nyugat-Dunántúl kiemelt turisztikai rendezvénye” pecsétet.

A Győrköc mottója a „10 helyszínen 1000 program, zsebpénz nem kell, mert ingyen van” – azt jelenti, hogy a fesztivál valamennyi programja, aktivitása minden, Győrbe látogató, Győrköckarszalagot kiváltó 14 év alatti gyerek számára ingyenes.

A Vaskakas Bábszínház immár 13. alkalommal rendezi meg a Győrköcfesztivált, ezúttal július 3. és 5. között. A fesztivál koncepciója változatlan: a cél, hogy egy hétvégére játszótérre változzon Győr egész belvárosa.

A főszervezők a korábbi évekhez hasonlóan 2020-ben is tematikusan, művészeti áganként helyezik el a fesztivál programjait a Belváros területén: Mesesziget ; Dallamliget; Ökopart; Győrköcfa; Győrköccirkusz; Babakert; Varázshíd; Fesztér; Tudorkikötő; Győrköcközpont. A két napos rendezvényt (július 4-5.) július 3-án egy ünnepélyes fesztiválmegnyitó előzi meg, ahol Győr polgármestere átadja a gyerekeknek a város kulcsát, s a „hatalmat”. A kulcsátadó ceremónia köré látványos művészeti produkciókat, koncerteket, interaktív játékokat szervez a Vaskakas Bábszínház társulata.

Mivel a 2020-as fesztivál épp a 13. a Győrköcfesztiválok sorában, s mivel felmérések szerint sokkal többen hisznek a 13-as szám szerencsehozó erejében, mint az ellenkezőjében, így az idei Győrköcnyitó a „szerencse” téma köré szerveződik, gyerekeknek szóló játékos formában, „Rád mosolyog a szerencse” ; „ Ne kerüljön el a szerencse!” ; „ Próbálj szerencsét!” v. „Hordozzon tenyerén a szerencse!” stb. címmel. (Munkacímek)

Ennek megfelelően a győri Dunakapu térre egy interaktív szerencse-parkot tervezünk, lópatkókkal, négylevelű lóherékkel, kéményseprő-kergetővel, szerencsemalac-futtatóval, feketemacska-elkerülő játékkal, lencseválogatóval, tér fölött átívelő szerencsehozó

szivárvánnyal, óriás szerencsekerékkel, szerencselovagi tornával, szerencsevadász lőtérrel, szerencsetündér táncoltatóval, szerencseszámtannal, szerencsesütifalóval, gyórkőclottóval...



Győr, 2020. március 27.

*Kocsis Rozi*

Kocsis Rozi

