

A 30 éves

VASKAKAS BÁBSZÍNHÁZ
jubileumi évadja

BESZÁMOLÓ

2021/2022



Ünnep jegyében telt a Vaskakas Bábszínház idei szezonja, kétszeresen is: Városunk 750., a győri bábszínház 30. születésnapját ünnepeltük a fenntartókkal, a művészekkel, a volt kollégákkal, a társulattal, de első sorban a közönséggel, a győri és Győr környéki gyerekekkel, családokkal.

Ezzel a felfokozott hangulatú ünnepi készülődéssel, no meg a vírustól való megszabadulás örömeivel boldogan vágtunk neki az új évadnak, remélve, hogy visszatér az élet, a gyerekzsivaj a Vaskakas falai közé, hogy végre beteljesül a színház lényege, az „ITT és MOST” - élmény, a jelenidejűség, vagyis a személyes találkozás a rég nélkülözött közönséggel. Tettvágysunk, találkozni vágyásunk, no meg a kétszer is elmaradt Györkőcfesztivál okozta hiány egy egésznapos, ingyenes, családokat megszólító program megszervezésére inspirált bennünket, egy „minigyörkőc” megrendezésére, melyre meghívtuk az egész várost, s még azon is túl.



1. GYŐRKŐCLIGET A 30 ÉVES VASKAKASSAL

2021. szeptember 4. (születnap 1. felvonás)



A világraszóló eseményre szeptember 4-én került sor a Bisinger sétányon. Vaskakas-előadások, Vaskakas-koncertek, a Vaskakas új bemutatóihoz kapcsolódó játékok szórakoztatták a gyerekeket kakasszótól napnyugtáig. A Vaskakas szabadtéri rendezvényei eddig is nagyon nagy népszerűségnek örvendtek, de ezen a napon közel 5000 látogató ünnepelte velünk a 30. születésnapunkat, amit igen jó jelnek véltünk az évadkezdés előtt.



2. A SZABADKAI NEMZETKÖZI GYERMEKSZÍNHÁZI FESZTIVÁL- 2021. szeptember 19-24.

A fergeteges Györköcliget után azonnal elkezdődtek az Óz című előadásunk felújító próbái, hisz a Vaskakas Bábszínház előadását, már nem először, beválogatták a Szabadkai Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztivál versenyprogramjába. Csodálatos napokat töltöttünk vajdasági városban, hatalmas siker övezte a magyar nyelvű előadást, s a zsűri is több díjjal jutalmazta a produkciót:

- fesztiváldiploma a magas színvonalú előadásért,
- a legjobb látványnak járó elismerés (tervező: Svila Velichkova),
- színészdíj a Dorkát játszó Gergely Rozália számára.



A Fidelio az alábbi írásban számolt be a győriek sikeréről:

„TÖBB DÍJAT IS ELHOZOTT A VASKAKAS BÁBSZÍNHÁZ ÓZ CÍMŰ ELŐADÁSA A SZABADKAI GYERMEKSZÍNHÁZI FESZTIVÁLON

A Szabadkai Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztivál szakmai zsűrije a megvalósítást és a színészi játékot is elismerte.

Az egyhetes seregszemlére 31 országból csaknem 300 nevezés érkezett. A Vaskakas Bábszínház Óz című produkciója egyedüli magyar előadásként került a versenyprogramba bosnyák, brazil, cseh, izraeli, horvát, német, szerb és szlovák színházak bemutatói mellett. A győri bábszínház szeptember 20-án telt ház előtt mutatta be Markó Róbert rendezését a Szabadkai Népszínház Jadran Színpadán. A nézők mellett a szakmai szemek is értékesnek találták a produkciót, amely az alábbi elismerésekben részesült: - fesztiváldiploma a magas színvonalú előadásért; - a legjobb látványnak járó elismerés (tervező: Svila Velichkova); - színészdíj a Dorkát játszó Gergely Rozália számára.

A háromtagú zsűri tagjai Sandrine Grataloup francia kulturális szakember, a Comédie-Française korábbi munkatársa, Ludmila Genze örmény születésű, Németországban élő kazah látványtervező, valamint Jovan Caran szerb bábművész voltak.”



3. VASKAKAS 30! – A VASKAKAS LEGENDÁJA

díszelőadás 2021. október 2. (szülinap 2. felvonás)

A szabadtéri születésnap, s a szabadkai „kiruccanás” után azonnal nekifogtunk A vaskakas legendája című előadás felújításának, amit már az előző évad végén bepróbáltunk a Fitos Dezső Társulat táncosaival, s a Ferenczi György és az 1ső Pesti Rackák muzsikusaival. Díszbemutatóra készültünk jelentős önkormányzati támogatással, pályázati segítséggel, hogy a hazai bábművész-szakmával, mestereinkkel, volt kollégáinkkal együtt ünnepelhessük meg a Vaskakas Bábszínház megalapításának 30. évfordulóját. Nagy öröm volt, hogy nagyon sokan elfogadták a meghívásunkat, maga a Polgármester Úr is megtisztelte a rendezvényt, s a Polgármesteri Hivatal nevében minden jelenlegi társulati tagnak megköszönte a munkáját.

A Magyar Nemzet az alábbi írásban számolt be az eseményről:

„A GYEREKEK FELNŐNEK, DE A BÁBSZÍNHÁZ KORTALAN MARAD

A győri Vaskakas Bábszínház október másodikán ünnepelte fennállásának 30. évfordulóját, a bábszínházban ez alkalomból régi és új kollégák gyűltek össze. A gálaest vendégei megtekinthették a Vaskakas legendája című díszbemutató előadást, Kocsis Rozi igazgatónő díszpolgári címet kapott.

„Megfogadtam, hogy nem fogok sírni, de olyan csodálatos, hogy mindenki itt van és megéltük ezt a harminc évet, hogy már most meghatódtam” – mondta Kocsis Rozi. Hozzátette, nagy ajándék a számára, hogy a győri Vaskakas a legprogresszívabb vidéki bábos műhellyé nőtte ki magát ez alatt a harminc év alatt.



A gálaműsort Kocsis Rozi igazgatónő nyitotta meg, aki minden jelenlévőnek megköszönte, hogy együtt élték meg a bábszínházban eltöltött harminc évet. Az igazgatónő számos kollégát, rendezőt és munkatársat kiemelt a nézőtér soraiból.

„Sok munka és sok tanulás eredménye ez a mai nap, büszke vagyok a társulatra.” Kocsis Rozi méltatta a fiatal generáció fontosságát,

akik mindig új lendületet adtak a színháznak, valamint, hogy a kis társulat előnye az otthonos



és baráti hangulat: „mindig az volt az ars poeticám, hogy minden tehetséges színészünk elmehet, de ide jöjjön haza”.

Kocsis Rozi megköszönte a támogatóknak a segítséget, valamint a táncosoknak, mestereknek és képzőművészeknek, akik segítették munkájukat az évek során.

Az igazgatónő beszédét Dr. Dézsi Csaba, Győr város polgármesterének köszöntője követte.

– A Vaskakas harminc éves, Győr pedig 750 éves, így együtt ünneplünk – kezdte a beszédét Dézsi Csaba. Hozzátette, hogy a bábművészet a legeredetibb és legszínesebb műfaja a színművészetnek, valamint a színház nem öregedhet, hiszen mindig újabb és újabb generációk ülnek a nézőtér soraiban.

A gyerekek felnőnek, de a bábszínház kortalan marad – emelte ki a polgármester.

Dézsi Csaba az intézmény érdemeit méltatta, amely elsőként kapta meg az UNIMA nagy diplomáját, amely a Nemzetközi Bábfesztivál elismerése. Az intézmény számos díjat és előadást tudhat magáénak, valamint közel száz hazai és külföldi alkotó segítette munkájukat az évek során. A polgármester emléklappal honorálta a társulat kiemelkedő kulturális tevékenységét, az intézmény fennállásának 30. évfordulójára.

Dézsi Csaba polgármester beszéde végén az igazgatónő érdemeit méltatta, aki Pro Urbe kitüntetést kapott Győr városért végzett munkájáért.

Az ünnepi beszédek után a Vaskakas legendája című előadás következett, amely a Győr városhoz köthető Vaskakasmítoszt dolgozza fel. A történet szerint 1594-ben a 150 éves török uralom idején Szinán pasa széljelzőként kitűzött egy vasból készült szélkakast a győri Dunakapu térre.



A pasa dzsinnje azt jóslta, hogy a város addig török kézben marad, amíg a Vaskakas kukorékolni nem kezd. A legenda szerint Bajusz Ferkó felmászott a vasmadárhoz és egy igazi kakassal a kezében megszólaltatta a szélkakast. A törökök megijedtek, hogy a jóslat beteljesedett és elmenekültek. Az előadást Markó Róbert rendezte, aki a Vaskakas Bánszínház művészeti vezetője, zenéjét Ferenczi György írta, aki zenekarával



fellépett a bemutatón. A koreográfiát Fitos Dezső és Kocsis Enikő állította össze a Fitos Dezső Társulat közreműködésével.

Az előadást követő pezsgős fogadáson Rózsavölgyi László a kulturális bizottság elnöke köszöntötte az ünneplőket, majd Kiss János, a Győri Balett igazgatója és a Magyar Művészeti akadémia alelnöke tartott beszédet:

– Nekünk megadatott, hogy az álunk valóra vált – mondta Kocsis Rozinak meghatottan, utalva fiatal éveikre, amikor még csak álmodoztak a ma már általuk vezetett művészeti intézményekről.

A beszédek után a Csárdáskirálynő ikonikussá vált dalával, ujjbábokkal adták elő a színészek a „Lányok a lányok angyalok” című kánkános jelenetet. A performanszt az egész este alatt bárki „megrendelhet”, aki vacsoráját zenés előadás kíséretével szeretne volna elfogyasztani. A közönség még a tizedik rendelés után sem unta meg az előadást, és minden alkalommal ujjongó tapsviharral ünnepelték a színészeket.” (Szerző: Udvardi-Lakos Luca)



4. A VASKAKAS LEGENDÁJA - bemutató: 2021. október 10.

A produkció létrejöttének apropója Győr várossá válásának 750., illetve a Vaskakas Bábszínház fennállásának 30. évfordulója. A nagyszabású, történelmi témájú, zenés-táncos előadás középpontjában az egyik legismertebb győri történet, a vaskakas legendája áll.

Magyarország Buda 1541-es elfoglalásától egészen az 1686-tól 1699-ig tartó felszabadításig az Oszmán birodalom uralma alatt állt. A törökök Győr városát is megszállták 1594-ben. A várost 1598-ban Pálffy Miklós és Schwarzenberg Adolf csapatai foglalták vissza a török hódítóktól.

A vaskakas legendája szerint a megszálló török seregek vezetője azt jóslta, hogy Győr csak akkor kerülhet újra keresztény kézre, ha a Dunakapu térre állított, széljelző vaskakas kukorékolni kezd, és az alatta lévő félhold teliholddá változik. 1598-ban egy bátor magyar legény felmászott a vaskakashoz és a trombitájával utánozta a kakaskukorékolást. Éppen akkor kelt fel a Nap, és a félhold a felkelő Nap sugaraiban teliholdként tündökölt. A várbeli törökök azt hitték, hogy beteljesedett a jóslat, és az istenük elpártolt tőlük. Felrobbantották a lőporos hordóikat, és elmenekültek. A csata sorsa ezzel megpecsételődött, Győr városa pedig újra magyar kézre került.

Az előadás irodalmi gerincét Krammerhofer Szilvia és Farkas Zsuzsa A győri vaskakas igaz legendája című műve mellett korabeli források adják. A török hódoltság irodalma a Nemzeti alaptanterv törzssanyagához kapcsolódó, kiemelt kiegészítő tartalom az általános iskolák 3-4. osztályában.

A győri vaskakas igaz legendájának főhőse Bajusz Ferkó, a győri papucsvarró varga fia, aki felmászott a széljelzőre és megszólaltatta a vaskakast. A könyv mesés és varázsos elemekkel gazdagítva meséli újra a közismert győri legendát, ezzel már a 3-4. osztályosnál fiatalabb korosztály számára is közelebb hozza, és átélhetővé teszi a magyarországi török hódoltság korát. A színpadi adaptáció szerzője Markó Róbert.

Az előadás cselekménye három szereplőcsoport köré szerveződik: a törökök, a magyarok, illetve az úgynevezett varázsosok köré. A törökök képviselői a török uralom rendfenntartói, a katonák, illetve Szinán pasa, Győr várának kapitánya, és az ő dzsinnje, Lülü, akitől a vaskakassal kapcsolatos jóslat származik. Ők az elnyomó hatalom. Az elnyomottakat a győri papucsvarró varga családja reprezentálja: Bajusz János, a felesége, Mária, illetve a fiuk, Ferkó. Általuk nyerhetünk bepillantást abba, hogy hogyan változott meg a győri magyarok élete a törökök megjelenésével. A törökök mellett, hogy teljes mértékben figyelmen kívül hagyták a



kulturális különbségeket, rengeteg adóval sanyargatták a magyarokat. A harmadik szereplőcsoport a varázsosok: Ábris, a garabonciás diák, Zselyke, a fiatal tündér, és végül ennek a csoportnak a tagja lesz Bajusz Ferkó is, aki ifjú garabonciásként találja meg igazán önmagát, és a helyét a társadalomban. Ábris mester kiképzí Zselykét és Ferkót, hogy bosszút állhassanak a törökökön a keresztény magyar népet ért sérelmekért. Zselyke és Ferkó kiállják a próbát, és felszabadítják Győrt a török elnyomás alól. Ez az eseményláncolat a színpadi cselekmény vezérfonala.

Az előadás látványáért a Jászai Mari-díjas Árvai György, míg a jelmezekért Szűcs Edit felel.

Az előadás zeneszerzője Ferenczi György, Máté Péter-díjas magyar zenész. Ferenczi György jegyzi a dalszövegeket is, amik sűrítve, de nagyon pontosan ábrázolják a török hódoltság korabeli magyar közállapotokat. A zeneszerző munkatársa Heinczinger Miklós, a magyar zene és a magyar zene gyökereinek elismert kutatója. Ferenczi György és zenekara, az Első Pesti Rackák élőben zenélnek a színpadon az előadás alatt. Dramaturgiai szerepük meghatározó: ők is az elnyomott magyar népet képviselik.



A táncokat Kocsis Enikő és Fitos Dezső Harangozó Gyula-díjas táncművészek és koreográfusok készítik el az előadáshoz, korabeli, autentikus török és Kárpát-medencei néptáncok elemeinek beemelésével. A színpadon táncarként a Fitos Dezső Társulat táncművészei lépnek fel.

Az előadás írója és rendezője Markó Róbert, a győri Vaskakas Bábszínház művészeti vezetője, aki a kettős jubileum alkalmából kiemelten fontosnak tartja egy olyan előadás létrehozását, ami amellet, hogy a magyar történelem egy meghatározó korszakának láttelepe, kifejezetten egy helyi történetre reflektál. Az előadás lehetővé teszi, hogy a nézők, egészen kisiskolás kortól, betekintést nyerhessenek a magyar történelem közel 150 éven átívelő szegmensébe, nemzeti és helyi szinten egyaránt.



Nagy öröm és egyben megtiszteltetés a Vaskakas Bábszínház társulata számára, hogy az előadásban Bajusz János szerepében a Kossuth – díjas Bede – Fazekas Csaba érdemes és kiváló művészt láthatja a közönség.

5. A DZSUNGEL KÖNYVE - bemutató: 2021. november 28.

Október 27.-én már el is indultak az új bemutató olvasó- elemző próbái, Markó Róbert vezényletével elkezdtek A dzsungel könyve című előadás színpadra állítását. Az alkotók célja az volt, hogy Kipling mára már kultikussá vált művéből egy nagyszabású, látványos maszkosjátékot hozzanak létre, amiben kiemelt szerephez jut a zene és a mozgás, és ami az óvodás és a kisiskolás közönséget egyaránt megszólítja.

2021. október 27-e és november 5-e között az előadás koreográfusa, Ladányi Andrea intenzív mozgáskurzust tartott az előadásban szereplő színészeknek, majd betanította a koreográfiákat. Ezzel párhuzamosan Kertes Anna korrepetitor vezényletével a színészek elsajátították az előadás dalait, melyek zeneszerzője Rab Viki volt (dalszöveg: Nagy Orsolya).



2021. november 5-étől elkezdődtek a rendező próbák az előadás rendezőjével, Markó Róberttel. Svila Velichkova, az előadás látvány-, és jelmeztervezője személyesen is jelen volt az alkotófolyamat során, és a rendezői igényeknek megfelelően alakította ki a színészek jelmezeit és maszkjait állandó alkotótársa, Elena Tsonkova segítségével.

Az előadás szakmai bemutatója 2021. november 27-én, 16 órakor volt a Bartók teremben, a Vaskakas Bábszínházban. A nagyközönség először 2021. november 28-án, 11 órától láthatta A dzsungel könyvét, egy vasárnapi matiné keretében. A nagy érdeklődésre való tekintettel az előadást november 28-án délután 15 órától is megtekinthették a nézők.

A dzsungel könyve bekerült a győri Vaskakas Bábszínház 2021/2022-es évadjának bérletes kínálatába, és a bemutató óta folyamatosan műsoron van.



KONCEPCIÓ

Az előadás kiindulópontja a Nobel-díjas író, Rudyard Kipling 1894-ben megjelent művének, A dzsungel könyvének első kötete, mely a dzsungelben, a farkasok között nevelkedő Maugli történetét meséli el.

A dzsungel könyve nagy színpadi műltra tekint vissza, Magyarországon a Dés-Geszt-Békés féle musicalváltozat tette különösen népszerűvé. A Vaskakas Bábszínház ezúttal egy új

adaptáció elkészítésére vállalkozott, ami más fénytörésben mutatja meg a történetet. A szövegkönyv szerzője színházunk dramaturgja, Nagy Orsolya.



Az előadás fókuszában Maugli kívülállóság érzése („embernek túl farkas, farkasnak túl ember”) és útkeresése áll, melynek során nem csak a múltját térképezi fel, hanem (újra)definiálja és megpróbálja elfogadni önmagát. Maugli dzsungelbeli bölcs tanítómestereit, Bagirát, a fekete párducot, és Balút, a barnamedvét hátrahagyva felfedezőútra indul a dzsungelben. Megismerkedik többek között a majmok népével, akiktől tudomást szerez az emberek és a tűz, vagy, ahogy a majmok nevezik, a vörös virág létezéséről. Találkozik Kával, a sziklapitonnal, aki feltárja előtte valódi származását. Maugli tőle tudja meg, hogy ő is emberek gyermeke, és hogy

a szüleit Sir Kán, a dzsungel rettegett tigrise ölte meg. Végül találkozik egy igazi emberpárral, a vadász George-dzsál, és a feleségével, Maryvel, akik elbűvölik Mauglit. Számos emberi dologgal megismertetik, például a tűzzel és a puskával. Maugli egyre inkább elbizonytalanodik azzal kapcsolatban, hogy hova és kihez is tartozik valójában. Nem elég, hogy ebben az érzelmileg zűrzavaros időszakban döntenie kell, hogy a dzsungel vagy az emberek világát válassza-e, de még Sir Kán is feni rá a fogát...



Az előadáshoz nem csak új szövegkönyv, de teljesen új zenei anyag is íródott. A dzsungel könyve zeneszerzője Rab Viki, a Vaskakas Bábszínház bábművésze és zenei vezetője. Az előadás musicalszerűen építkezik, a karakterek bemutatkozó dalai mellett fontos és kiemelt szerephez jutnak azok a dalok, amik a főszereplő érzéseit és belső vívódásait bontják ki és nagyítják fel – mindezt a térségre jellemző, autentikus indiai hangszerek, dallamok és hangzásvilág megidézésével.

A zenei szövettel szerves egységet képez a mozgás, illetve a koreográfiák. Az előadás koreográfusa a Kossuth-díjas Ladányi Andrea, aki nem először dolgozik a Vaskakas Bábszínház társulatával. Az Alaine – Ideje a meghalásnak, az Óz és a Vuk után most ismét egy olyan előadás létrehozásában vett részt, ami kiemelten alkalmazza a mozgást és a fizikai színház elemeit. A dzsungel különböző állatait, az állatok mozgáskarakterét, nonverbális gesztusaikat, és kommunikációjukat sokszor a szövegeken túlmutató többletjelentéssel bírnak.



Szintén visszatérő vendég a Vaskakas Bábszínházban a bolgár származású látvány- és jelmeztervező, Svila Velichkova, aki ezúttal a színpompás, burjánzó és füledt dzsungel hangulatát idézte meg. A mennyezetről lelógó szövevényes indahálózat rendkívül variábilis látványelem, számos térforma kialakítására

alkalmas, továbbá leképezi Maugli törekvését is, hogy felgöngyölítse múltjának szálait, és tisztába kerüljön önmagával. Az előadás látványelemeinek, jelmezeinek és maszkjainak kivitelezésében Svila Velichkova állandó alkotótársa, Elena Tsonkova is szervesen részt vett.

Az előadás rendezője Markó Róbert volt, aki 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem színházrendező szakán, bábrendező szakirányon, és 2017 óta a Vaskakas Bábszínház művészeti vezetője. Már két rendezésével is elnyerte a Színikritikusok Díját (2017-ben A csillagszemű juhász című előadásával, 2019-ben pedig a Lúdas Matyival). A dzsungel könyvében a 2019-ben, a Vaskakas Bábszínházban bemutatott nagysikerű Óz című előadás alkotói stábjával folytatta a közös munkát.



Az előadásban a Vaskakas Bábszínház szinte egész társulata közreműködött, többek között: Bora Levente, Kocsis Rozi, Nagy Petra, Szukenyik Tamás és Vitányi-Juhász István. A nézők Maugli szerepében Berta Csongort láthatják, aki vendégművészként dolgozik a Vaskakas Bábszínházban, jelenleg a veszprémi Kabóca Bábszínház bábművésze. Sir Kánt pedig a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatója, Csernák Norbert játssza, aki ötödéves színművész szak – bábszínész szakirányon.

Az alkotók munkáját rendezőasszisztensként a Vaskakas Bábszínház művészeti koordinátora és sajtóreferense, Győri Virág segítette. A dzsungel könyve plakátja Takács Renáta munkája.

Kritika A dzsungel könyve című előadásról (Revizor):

„AHOL NINCSENEK JÁRT ÖSVÉNYEK

A győri Vaskakas Bábszínház ősbemutatója új köntösbe öltözteti Kipling klasszikusát: a friss adaptáció egészen más jellegű, más atmoszférájú zenei világot épít fel, mint az 1996-os Dés-Geszt-féle musical vagy az 1967-es Disney-rajzfilm. Épp itt volt az ideje egy újabb értelmezésnek, hangzásnak!

A tér tele van teljes színpadmagasságban lógó liánokkal, sűrű indafüggöny alkot átláthatatlan dzsungelt. Hömpölyög, hullámoz, lehet rajta lógni, hintázni, tarzanoszni, tekeredni, gabalyodni, lüktet, megvéd, befed, de bele is lehet veszni. Élénk, de mély színek mindenhol, mintha az Avatar élő őserdejében járnánk: királykékek, napsárgák, sötétrózsaszínek, mélynarancssárgák, fűzöldek, már-már neon élénkség mindenhol. Svila Velichkova díszlete dús, buja, tele vibráló, vidám színekkel, puhasággal, hiszen az indák hajlékonyak, mintha textilből lennének. Ez a puhaság, hajlékonyság idézi a dzsungel paradís és meleg atmoszféráját.



Ebbe simulnak bele a jelmezek, amelyek egyrészt jelzik a realisztikus állatbundák színeit, de el is lépnek a mesék és álmok világába: az állatok színeikkel bele tudnak olvadni a háttérbe, el tudnak rejtőzni benne. A farkasok színe nemcsak a szürke, hanem a kék is. Maugli loboncos haja (fej-szőre) is kék. A majmok színpompásak: zöld, sárga, rózsaszín - izgága partiarcok feltűnő partiszínekben.

A díszlet elemei a jelmezekben is visszatérnek: az állatok szőre ugyanolyan hosszú, lógó rojtokból áll, mint amilyenekből a dzsungel, csak a méretek különböznek. Ez is jelzi: ők egyik



a természettel, részei annak, egy anyagból vannak a körülöttük lévő környezettel. Mozgás közben a jelmezek is folyton ide-oda hajlanak, lengenek, hullámszerűen, mint az indák. Ez is megkülönbözteti az állatokat az embertől: a testüket borító szőr (jó, kivéve Kát). Néhány állatnál a jelmez alatti alapruha indiai bugyogó - utalva az eredeti mű helyszínére, környezetére.

A Markó Róbert rendezte előadás központi eleme a mozgás. Ladányi Andrea koreográfiája áthat minden jelenetet, nemcsak a zenei betéteket: szerves része a figuráknak és a dzsungel világának. Egyrészt jelzi az állatok életének alapvető elemét, az állandó mozgást: futás, rohanás, ugrás, lendülés, üldözés, menekülés, rejtőzködés, izmok, ízületek, inak edzése. Az állatszereplők folyamatosan mozognak, ez a színészekről kiváló fizikai erőnlétet kíván, rugalmasságot, gyorsaságot. A mozgás arra is alkalmas, hogy kifejezze az életkort: a mozgékonyság, fürgeség, ugrándozás összekapcsolódik a kölyökökkel, a lassúság, megfontoltság a bölcs öregek sajátja. Humorforrásként is jól működik, főként a tájidegen emberpár esetében. A különböző állatfajoknak sajátos mozgásuk van, a hasonló mozgás jelzi az összetartozást, ezenfelül a mozgás az egyes, egyénített karakterek jellemét is kifejezi.

A zenei világ Rab Viki alkotása, ami Kipling művének eredeti közegét hozza vissza. Nem hagyja, hogy elfelejtkezzünk róla: az indiai dzsungelben vagyunk (megjegyzés: a Helikon zsebkönyvek sorozatban nemrég megjelent változatban a fordító például törekedett arra, hogy a nevek írásukban is jobban



tükrözzék keleti/indiai vonatkozásukat). Az előadásban a zene hangzása, a zenei világ hozza ezt vissza a legerősebben: az indiai muzsika dallamai, hangszerelése, többek között a szitár hangjának megjelenése idézi fel az egzotikus kultúrát.

Nagy Orsolya dramaturg adaptációja jól gördülő, bájos, érzékeny, humoros olvasat, tele szép, őszinte és bensőséges pillanatokkal. A színház elsősorban az ovis-kisiskolás korosztálynak szánja az előadást, persze a nagyobb tesóknak és a szülőknek is el-elejtve néhány poént, kikacsintást. Az alkotók elmondása szerint a közösséghez tartozás, a közösségben elfoglalt hely megtalálása, a beilleszkedés, majd az elbúcsúzás az óvodás és kisiskolás korosztálynak aktuális témák. De ezen felül vagy e mellett van a történetnek egy másik, általános érvényű olvasata.



Ahogy sok népmesét is, A dzsungel könyvét is olvashatjuk az individualizáció folyamatának leírásaként, az identitáskeresés lépéseinek történeteként. Maugli - miközben meg kell vívnia a harcait - végig azt keresi, hogy ki ő és hova tartozik. Se nem farkas, se nem ember: mindenhol idegen. Bejárja az identitáskeresés állomásait: kutatja, hogy miben azonos a többiekkel, és miben különbözik mindenki mástól. A különbségei magányossá teszik. Nincs előtte járt ösvény, nincs, akihez tartozhatna. Meg kell tanulnia, hogy kikre számíthat és kikre nem. Ha úgy tetszik, nyomoz: annak a nyomait keresi, miként határozhatná meg magát és a saját helyét a világban (dzsungelben). Ez mindannyiunk életében újra és újra felmerülő kérdés.



Van még egy fő motívum, ami minden életkorban fontos lehet: a dzsungel törvénye. Kell egy morális ösvény, amin végigmenve az ember gyereke – ha nem lép le róla – emberré válhat. Kell, hogy legyenek szabályok, amik mentén valahol mégis csak meg lehet különböztetni a jót és a rosszat. Vagy legalábbis

azt, hogyan lehet együtt élni úgy, hogy nem pusztítjuk magunkat, egymást. És a természetet. A dzsungel az élet, a világ metaforája. A dzsungel törvényei azonban egyszerre lehetnek a morál emberi törvényeivel megegyezők és ugyanakkor az emberek civilizált (azaz romlott, kegyetlen, logikátlan, önző) törvényeivel szemben valami tiszta, ősi, természeti törvényszerűségek.

Mindkettő működik párhuzamosan, és a gyerekek mindkettőt értik egyszerre. Hiszen könnyű azonosulni a főhőssel, aki ember vagy farkas, de mindezt megelőzve elsősorban: KÖLYÖK. Azaz gyerek. Szertelen, hiszékeny, mert bizalommal teli, hirtelen érzelmű, ártatlan, játékos, túlmozgásos, de főképp: kíváncsi! Tanulja az életet és az élet törvényeit.



Berta Csongor (a vajdasági származású színész, bábszínész, rapper vendég, jelenleg a veszprémi színházból) kölykös hangjával, izmos testalkatával, fürgeségével, minden vésszel szembenéző életerejével, rugalmasságával és naiv jókedvével olyan hős, akivel jó azonosulni.



Kocsis Rozi és Szúkenyik Tamás a szülők generációját képviselik: biztos, biztonságos háttérrel adnak a fiatalságnak. Nagy Petra akadálypályának is beillő kígyójelmezét elegánsan működteti, Csernák Norbert eh. selyemfinom hangjának fenyegetésében és nagyvadakat idéző mozgásában benne van az erő hatalmának érzete, és az ezzel való visszaélés gátlástalansága. Ugyanők ketten törleszk-párost adnak a gyerekek legnagyobb örömére az angol Mary és George szerepében (a szülők közben a gyarmatosítók attitűdjén merenghetnek). Bora Levente Tabakit teszi hangjával a számító sunyiság hatalomhoz törleszkedő archetípusává. Vitányi-Juhász István kirobbanó energiáit most a megbízható barát és testvér szerepébe sűríti.

A kölyökből a történet végére felnőtt lesz: szívünkhöz szól, mikor a dzsungel jelmezét, loboncos haját levetve egy mai fiú áll a nézők előtt, aki ugyanúgy összeköti a színpadot a nézőtérrel, ahova kísétál, mint ahogy Maugli összeköti az állatok és az emberek világát azzal, hogy rájön: nem úgy kell tekintenie magára, mint aki sem ember, sem farkas, sem ide, sem oda nem tartozó otthontalan, hanem mint aki mindkettő, és aki világok közötti közvetítő lehet, ha otthonra talál saját magában.”

(Szerző: Szemerédi Fanni)



6. KAKASVIADAL - bemutató: 2021. október 17.

A dzsungel könyve próbaival párhuzamosan elindultak a Kakasviadal c. előadás próbái. Mivel a Vaskakas Bábszínház 2021-ben ünnepelte a 30. születésnapját, ezért fontosnak tartottuk, hogy ebben az évben egy kakasos témájú, több kakasos mesét is feldolgozó előadást is bemutassunk. A Kakasviadal újonnan született mese, mely A kiskakas gyémánt félkrajcárja és a Kakas és a róka című közismert népmesék felhasználásával szól a testvéri szeretet mibenlétéről, a testvérek közötti összetűzések természetéről. A kakasos mesék különböző bábtechnikák segítségével elevenednek meg az előadásban, sok zenével.

Díszlet-, jelmez- és bábtervező: Michac Gábor

Zeneszerző: Rab Viki

Koreográfus: Bora Levente

Író, rendező: Nagy Orsolya

Játsszák:

Gerbera Márta, a szakácsnő: Ragán Edit

Gerbera Jutka, a kukta: Rab Viki

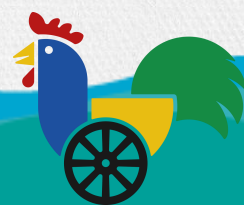


7. MIKULÁSHÁZ – ADVENT A VASKAKASBAN

Ahogy már évtizedek óta, úgy az idei évadban is a győri bábszínházat választotta pihenőhelyéül a Mikulás: az első emeleti pódiumteremben kapott helyet a Mikulásház, ahol a nagyszakállú ajándékosztó éjszakánként álomra hajtja a fejét. Hogy a Vaskakasban még otthonosabban érezze magát a



Mikulás, a társulat tagjai télikertet építettek, ahol nyalóka ágyás, Mikulásvirág ültetvény és ajándékot hozó fenyőfa is várja a Télapót, és a gyerekek karácsonyi képeslapot készíthettek a távol élő barátaiknak, rokonaiknak. A Mikulás ígérete szerint, karácsonyig minden képeslapot eljuttatott a címzetteknek. Győri családokat, óvodai, iskolai csoportokat fogadtunk a Mikulás otthonában. 2021 decemberében több mint 700 kisgyerek látogatta meg a Vaskakas – Mikulásházat, s küldte el postán a maga készítette karácsonyi üdvözlő lapot szeretteinek. Az első emeleti galéria szinten 3D-s mesekönyvkiállítás nyílt. A mini papírszínházakat a Vaskakas Bábszínház nyitvatartási idejében ingyenes tekinthették meg a nézők.



8. A NÉGY ÉVSZAK BOSZORKÁNYA-

bemutató: 2021. december 12.



Kamaratermi előadással kínáltuk meg a bérleten kívüli nézőinket a téli időszakban. A négy évszak boszorkánya c. előadás a takarékoság jegyében született: felújítottuk a 2009-ben bemutatott produkció díszleteit, bábjaikat, felfrissítettük a szöveggönyvet, a játékot egy új színésszel gazdagítottuk, s így egy vidám,

szellemes, nevetést fakasztó igazi titokszínházas kamaraelőadással bővítettük a repertoárt, ami az adventi időszakban igen népszerű céges – családi rendezvények kedvelt programjává vált.

Él a világ végén egy boszorkány, az Emília... Nem vasorrú, nem méregkeverő, nem is gonosz banya, inkább egy mágikus asszony, aki az évszakok rendjéért felelős. Tudja is a dolgát, felügyeli az örök körforgást, tavaszra nyarat, nyárra őszt, aztán telet varázsol, pontosan hajtva az év kerekét időtlen idők óta. Teszi mindezt örömmel, dalolva, pörögve, forogva, táncoskedvű tündérbanyaként. Magányát csak a világfa lakója, a Kéregmanó oldja, aki lusta lévén ugyan sokat nem segít Emíliának, de gyakran megnevetteti, és lelkes rajongója az évszakvarázslásoknak. Kiszámíthatóan, zökkenésmentesen, szinte már unalmasan telnek az évek, mikor is Emília viselkedése érthetetlen módon megváltozik. Mintha összezavarodott volna fejében az idő. Havat fű a forró nyárba, jégpályát a friss tavaszba, s ősszel jégcsapokkal csilingel. Hiába korholja, kérleli a szószátyár Kéregmanó, rá se figyel, meg se hallja. Hogy Emíliának, az évszakok motorjának, a Világfa mozgatójának lehet-e kedvenc évszaka, hogy vágyhat-e arra, hogy magányát a lusta manón kívül mással is megossza, s hogy sikerül-e helyre tolni a kizökkent időt, azt csak az előadás nézői tudhatják meg teljes bizonyossággal.



Zeneszerző: Rab Viki

Koreográfus: Fitos Dezső (Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész)

Tervező: Nagy Kovács Géza

Írta és rendezte: Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas)

Játsszák:

A négy évszak boszorkánya: Ragán Edit

Kéregmanó: Vitányi-Juhász István

9. VASKAKAS PÁRTOLÓI TAGSÁG - bérletátadó 2021. december 17.



A Vaskakas Pártolói Tagság a 2021/2022-es évadban már nyolcadik alkalommal juttatja a hátrányos, nehéz sorsú gyermekeket bábszínházi élményhez. Eddig összesen 6648 kisgyerek részesült a „jószívű felnőttek” önzetlen támogatásával, a „mese mindenkinek jár” gondolat jegyében vaskakasos élményben.

2021. decemberében 175 kisgyermeknek adtuk át virtuálisan a bérletet, amit 7 magánszemély és 9 cég segítségével kaptak meg a pályázók. (Cégek: Agrofeed, Iparteknika Menedzser Kft, Tutti Zrt., Per-Kor Kft., Security Patent, Jankovits Hidraulika, MedweEvents, Somogyi Elektronik Kft., Generlife 2017, magán

személyek: Sárdi Tibor, Némethné Szalai Irén, Farkas Gábor, Nagy Barbara, Pió Márta, Juhász Péter, Döbrössi Bernadett).

Az idei évadban a Pártolói bérletátadó virtuálisan történt csak meg a decemberben ismét fokozódó vírushelyzet miatt.



10. LÁZÁR ERVIN PROGRAM

A nemzeti identitás erősítését célzó programokról szóló 1042/2019. (II. 18.) Korm. határozat alapján Magyarország Kormánya egyetértett azzal, hogy az ezeréves magyar kultúra a jelen állampolgárainak és a jövő nemzedékeinek művelődése, önkifejezése és nemzeti identitása, valamint Magyarország kulturális fennmaradása szempontjából fundamentális jelentőségű érték, ennél fogva kiteljesítés az állam kiemelt felelőssége.

Ennek jegyében a Kormány életre hívta a Lázár Ervin Programot, amely szociális helyzettől és lakóhelytől függetlenül minden, az 1-8. évfolyamon tanuló általános iskolai diák részére tanévenként egyszeri alkalommal ingyenesen biztosítja a színházi-, tánc-, és cirkuszi előadások, komolyzenei hangversenyek, illetve az őshonos állatok bemutatóhelyei látogatásának élményét.

Az 1. osztályos kisdiákoknak a bábszínház látogatást határoztak meg. Minden évad végén több előadással lehet jelentkezni, regisztrálni, melyekből az EMMI illetékesei kiválasztják az általuk megfelelőnek tartott produkciókat. Az idén a Vuk c. és a Misi mókus kalandjai című előadásainkat választották. Két tankerületet is megkínáltunk a LEP lehetőségével, s a soproni is, a győri is a Vaskakast választotta. Nagyon jó lehetőség ez a színházak számára is, főleg egy megfogyatkozott bérletszámú időszakban, hisz a bevételt is és a nézőszámot is jelentősen növelte ez az üdvözlendő kezdeményezés. Ráadásul a bábszínházba valamilyen oknál fogva eddig nem járó közösségek közül sokan kedvet kaptak a jövő évadra, s bérletvásárlási igényüket is jelezték.

A győri Tankerületi központban 3184 fő első diák jár.

- 2510 fő látta a Vuk című előadást a Vaskakas Bábszínházban,
- 675 fő látta a Misi mókus kalandjai című előadásunkat Mosonmagyaróváron a Fehérló Közösségi Házban.

A soproni Tankerületi Központba 1595 fő első diák jár, akik a soproni Liszt Központban a Misi mókus kalandjai című előadást tekintették meg.

Összesen: 4780 néző



11. RÜGYFAKADÁS A BÁBSZÍNHÁZBAN- 2022. március 20.

A Győri Tavasz Fesztivál bábos programja.



Ingyenes Bábparádé a 30 éves Vaskakassal

2022. március 20-án, a világ összes bábosának legnagyobb ünnepén a győri Bábszínház egy egész napos bábparádét szervezett. A Vaskakas Bábszínház művészei együtt ünnepelték a közönséggel a tavasz eljöttét és a határtalan kreativitású bábművészetet. Táncos, bábos

gyermek és felnőtt előadások váltották egymást reggeltől estig.

A Vaskakas előadásaiból, előadásaihoz készült szabadtéri, interaktív játékok sikeres teljesítéséért jutalom is járt. A gyerekek Vaskakas - korongokat gyűjthettek, feladatonként változó mértékben, melyeket finomságokra válthattak be. Három előadást kínáltunk a „Bábszínház nem korosztály, hanem műfaj” – gondolat jegyében: délelőtt a gyerekeknek, kora délután a családoknak, este a felnőtteknek játszottak a bábosok, minden esetben telt ház előtt.



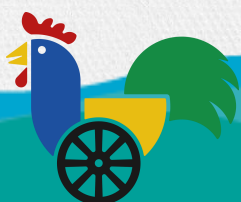
Program:

11.00 KERKUTCA - Paár Julcsi és a Fitos Dezső Társulat előadása gyerekeknek

15.00 A KISGÖMBÖC - A KL Színház előadása gyerekeknek

18.00 ALAINE - IDEJE A MEGHALÁSNAK -
Előadás felnőtteknek





12. X. KAPOSVÁRI ASSITEJ BIENNÁLÉ -

2022. március 28 - április 3.

Az ASSITEJ Magyar Központ és a kaposvári Csiky Gergely Színház szervezésében idén is megrendezték a biennálét, melynek során a 2018 után Magyarországon bemutatott legjobb gyermek- és ifjúsági színházi előadásokat értékelte a zsűri. A Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházak Szövetsége által megrendezett fesztiválon előzetes szakmai válogatás után kerülhetnek csak be a produkciók a versenyprogramba. Ezért már a jelenlét is rangot, szakmai minőséget jelent. Így még nagyobb társulatunk öröme a biennálén elnyert különdíj okán.

A Revizor online írása:

„KÜLÖNDÍJ A VUKNAK A X. KAPOSVÁRI ASSITEJ BIENNÁLÉN

2022. április 2-án véget ért a X. Kaposvári ASSITEJ Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé. A Vaskakas Bábszínház társulata a Vuk c. előadását mutatta be teltház előtt a fesztivál nyitónapján. A produkció a szakmai zsűri által a legjobban mozgó bábszínházi társulat különdíjában részesült.



A közönség legközelebb Győrben, 2022. április 10-én 11 órától a jubileumi, ÖTVENEDIK Vuk előadást láthatja a Vaskakas nagyszínpadán.



13. A SZÉTTÁNCOLT CIPELLŐK - bemutató: 2021. május 30.

A magyar népmese táncszínházi előbemutatója már a múlt évben megszületett, de a vírushelyzet miatt csak az idei tavaszon kerül a közönség elé. Az animáció és a tánc rokonságát nem kell bizonygatni: mindkettő alapvető lényege a ritmus, így a néptánc motívumokra épülő mozgásszínházi produkció egyszerre



alkalmazza a báb és a tánc stilizációs lehetőségeit, s hoz létre egy összművészeti hatású alkotást. Ráadásul a Vaskakas társulata, ahogy a fentiekben bemutatott kaposvári különdíj is igazolja, az átlag feletti színpadi mozgáskultúrával rendelkezik, köszönhetően a folyamatos tréningeknek, így ezért is egyértelmű volt e fúzió. Csodálatos nagyszínpadi előadás született koprodukcióban a zalaegerszegi Griff Bábszínházzal, mely együttműködés jótékony hatással volt a költségvetésünkre is.

Fitos Dezsővel és Kocsis Enikővel nem először dolgozott együtt a Vaskakas, s ne feledjük, hogy rendszeres koreográfusi jelenlétüknek is köszönhető színészeink kiváló táncos teljesítménye.



Sötét titkok szomorítják Toporgó király szívét. Hiába állítat öröket, százat is egyszerre szépséges leányai Rida, Höcögő és Cifra királykisasszonyok hálókamrája elé, azok minden éjjel rejtélyes módon szétszaggatják aranybársony topánkáikat.... Minden áldott éjszaka... Faggathatta a király szép szóval, csúnyával a leányokat, azok egy

mukk nem sok, annyit sem árultak el arról, hogy merre járnak, hol mulatnak, hol szaggatják rongyosra a királyi cipellőket. Tipereg-toporog a király nagy tehetetlenségében, tipegnek-topognak a királylányok a titok zavarától, csak nem akar véget érni e zavaros családi körtánc.



Hanem ahogy minden titokról lelebben egyszer a fátyol, és az igazság napvilágra kerül, úgy Toporgó király előtt is világossá válik az eltáncolt cipellők rejtélye. De hogy ki nyomozza ki, milyen furfanggal, s mit nyer cserébe tehetségéért, az csak azok számára derül ki, akik végignézik a Vaskakas Bábszínház A széttáncolt cipellők című előadását.

A zalaegerszegi Griff Bábszínház és a győri Vaskakas Bábszínház közös előadása.

Az előadást a tavalyi évad végén a Gyermeknapon mutattuk be közönségünknek és az idei évad tavaszán játsszuk bérleti rendszerben.



Magyar népmese alapján bábszínpadra alkalmazta: Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas)

Díszlettervező: Nagy-Kovács Géza

Jelmeztervező: Michac Gábor

Zeneszerző: ifj. Csoóri Sándor

Rendező-koreográfus: Kocsis Enikő (Harangozó Gyula-díjas) és Fitos Dezső (Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész)

Játsszák: Bánky Sára e.h., Bora Levente, Duna Orsolya m.v., Kovács Bálint m.v., Nagy Petra, Szukenyik Tamás, Vitányi-Juhász István, Heizer Barnabás m.v.



14. CSIPKERÓZSIKA - bemutató: 2022. május 29.

Az idei évad utolsó bemutatója egy igazi klasszikus mesejáték lesz, melynek előbemutatóját május utolsó vasárnapján, a Gyermeknapon tartjuk, de a következő szezonban kerül csak a bérletes előadások közé. Bevált rendszere ez színházunknak, hisz az évad végén bepróbált előadással rögtön a nyitás után tudjuk fogadni a közönséget, ami főleg a vészhelyzet előtti bérletesek számát tekintve nagy időnyereség a kijátszhatóság szempontjából. Az előadást a győri származású Tárnoki Márk rendezi, aki nem csak Vaskakas nézője volt gyerekkorában, de rendezőként is dolgoztunk már vele, egy nagyon sikeres Lúdas Matyi előadás létrehozásában. A közismert mesében közreműködnek a Győri Filharmonikus Zenekar muzsikusai, ami egy újabb fantasztikus lehetőség a győri művészek együttműködésére. A próbafolyamat április végén indul.

A népmese alapján írta: Hajós Zsuzsa

Látványtervező: Kuti Letícia

Zeneszerző: Brandenburg Ádám

Rendező: Tárnoki Márk

Játsszák: Bajor Lili m.v., Kenéz Ágoston m.v., Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas), Rab Viki, Ragán Edit, Szukenyik Tamás, Vitányi-Juhász István



15. GYŐRKŐCFESZTIVÁL - 2022. július 1-3.

A Vaskakas Bábszínház társulata 2008. óta szervezője és lebonyolítója az ország legnépszerűbb gyerekfesztiváljának. Egy olyan gyermekközpontú, a gyermeki személyiség kibontakoztatására törekvő, a gyermek éntudatának, érdekérvényesítő képességének alakulását segítő, kulturális tudatosságát és önkifejező készségét erősítő, közösségben átélt, közös élményekre épülő, családokat megszólító, több napos összművészeti rendezvénysorozat született meg, mely Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának jelentős anyagi támogatásával, a Vaskakas Bábszínház kreatív műhelyének szervezésében már 2010-ben elnyerte a Magyar Fesztivál Szövetség Kiváló Művészeti Fesztivál minősítését, és azóta még kétszer.

A fesztivál idejére az egész város egy „gyermekparadicsommá”, interaktív játszótérre, a mesék és csodák birodalmává alakul át. Kihasználva városunk épített örökségének szépségét, hangulatos utcáit, tereit, a folyók adta lehetőségeket, egy több helyszínen zajló, komplex programsorozatról van szó, ahol a gyermekközönség egyszerre befogadó (színházi előadások, bábszínházi produkciók, koncertek, táncszínházi bemutatók stb. nézői), s aktív, kreatív alkotó közreműködő (játszóházak, táncházak, dramatikus-népi játékok résztvevői).

A siker titka, hogy nem fesztiválszervezői, hanem színházi szempontok vezérelték a szervezőket: a fesztiválnak kitalált dramaturgiája, művészek által megtervezett "díszlete" és összetéveszthetetlenül egyedi arculata lett.

2010-ben készült egy hivatalos Turisztikai Felmérés szerint a résztvevők (kb. 30-40 ezer fő) is elégedettek a színvonallal, a kínálattal.

2022. július 1-3-ig a 15. Györkőcfesztivál megszervezésére kerül sor, melynek előkészületei már gőzerővel folynak a Vaskakasban.

A magyar gyerekszínházi és zenei élet jeles művészeinek, a magyar bábszínházi, utcaszínházi szakma élvonalának (MárkusZínház, Pályi János, Vojtina Bábszínház, Mesebolt Bábszínház, Bóbita Bábszínház, Griff Bábszínház, Fabók Mancsi, Tintaló Társulás, Budapest Bábszínház, Színház- és Filmművészeti Egyetem stb.) meghívásával tovább kívánjuk emelni a fesztivál művészi színvonalát.



Az elmúlt tizennégy év tapasztalatai alapján hosszú távon szükséges a fesztivál területének bővítése, a nagy számú közönség komfortjának érdekében.



16. A 2022/23 ÉVAD TERVEI

A Vaskakas Bábszínház ötféle bérletkonstrukció szerint szervezi a közönségét:

1. Fészekbérlet - az óvodás és kisiskolás korosztály számára összeállított 4 előadásra (2 kamaratermi, 2 nagytermi) feljogosító bérlet;

2. Gyerekszínházi bérlet - többségében általános iskolás korú gyerekeket megszólító, 3 nagytermi előadásra szóló sorozat;

3. Babaszínházi bérlet - a város bölcsődéseit és óvodás kiscsoportjait saját intézményükben kiszolgáló, évadonként 2 új produkcióval "tájékozó" konstrukció;

4. Matinébérlet - az októbertől május végéig minden vasárnap játszott Vaskakas matinékre váltható családi bérlet;

5. Támogatói bérlet - a Vaskakas Bábszínház támogatói által vásárolt bérlet, melyekkel a szociálisan rászoruló családokat látjuk vendégül.

Erre a célközönségre épül fel minden évadban, így a következőben is a műsorrend, az új bemutatók sora:

- Népmese-adaptációk: **Árgyílus; Csipkerózsika**

- Magyar klasszikusok: **Arany János: Toldi**

- Kortárs magyar írók műveinek bábszínpad adaptációja: **Csukás István: Pom Pom meséi; Dániel András: Kicsi néni, kicsi bácsi**

- Összművészeti jellegű produkciók

- Absztrakciós készséget, kreativitást fejlesztő előadások: **Ki lakik az asztal alatt?**

A látogatottság növelésére szóló tervek

Ahogy a bevezetőben már írtam, a vírus okozta kiesés, a bérletesek számának jelentős csökkenése, új feladatok elé állítja a Vaskakas szervezését. Vissza kell szereznünk a lemorzsolódott óvodai, iskolai csoportokat, aminek nyilván első lépése a biztonság megléte, a második pedig a kommunikáció, a rendszeres kommunikáció. Szerencsére, a pandémia alatt sem veszítettük el a kapcsolatot a közönséggel, de most június 3-án, a pedagógusnapon, újra egy személyes találkozóra hívjuk a Vaskakas Bábszínház szervező pedagógusait, hogy bemutassuk



a jövő évad terveit, hogy megnyugtassuk őket, mi felkészültünk, nálunk biztonságban lesznek, várjuk őket szeretettel.

A Vaskakas Bábszínház marketing-stratégiája évről-évre újabb és újabb kreatív elemekkel bővül. A jól működő országos és helyi sajtó (nyomtatott és elektronikus média) hírei, kritikái, a televíziók gyakori érdeklődése mellett egyéni akciókkal egészítjük ki lehetőségeinket:

- megszületett a VTT (Vaskakas Titkos Társaság), melynek azok a gyerekek lehetnek a tagjai, akik megnézik az évad új bemutatóit, s azt igazolni is tudják a színes VTT-karkötővel. A tagoknak fantasztikus élményekben lehet részük, akár kedvenc mesehősük kíséri el őket az iskolába...

- a Mesepiac ötlete is a jegyvásárlási kedv növelését szolgálja: minél több előadás jegyét gyűjtöd össze, annál több mesés játékból, bábból választhatsz az egész szezonban működő Mesepiacról.

Kreatív-differenciált marketingstratégia

- sajtókampány, Vaskakas Hírlevél, kedvezményeket hirdető, a gyerekek és szülők kreativitására is építő, a színház művészi tőkéjét kamatoztató akciók: kisfilmek, flashmobok, animációs etűdök, időszakos, ünnepekhez kapcsolható bérletezési kampányok (karácsonyi, húsvéti ajándék Vaskakas bérlet).

- a GyőrPlusz Média - Megszólal a Vaskakas rádiós magazin heti egy alkalommal számol be a bábszínház programjairól, eseményeiről, előadásairól. A heti rendszerességű rádióműsorhoz jár plusz juttatásként 4800 mp (kb. 240 db spot) reklámidő, melyet szintén az előadások népszerűsítésére használunk fel. És rendszeres a Győr+ TV képes beszámolója is a Vaskakas jelentősebb eseményeiről.

- A social media nélkülözhetetlen része jelenünk marketing tervének. A Vaskakas Bábszínház élénk facebook és Instagram jelenléte, egy újabb korosztály érdeklődését kívánja felkelteni. Jelenleg zajlik a weboldalunk felhasználóbaráttá tétele, arculati letisztultságának megteremtése, új tartalmak elérésének lehetősége (Vaskakas videotéka).



A gazdálkodás hatékonyságának növelésére szóló elképzelések

Egy művészeti intézmény gazdasági hatékonyságát két módon tudja növelni: a bevételek emelésével, s a kiadások csökkentésével. A vészhelyzetet megelőzően a Vaskakas Bábszínház, ahogy a bevezetőben is írtam, magas előadásszámainak köszönhetően, messze túlteljesítette a 85 milliós bevételi kötelezettségét. Nem egyszer akár a dupláját is elérte ennek az összegnek... A város művészeti intézményei közül a teljes támogatás/bevétel arányban, a közel 40%-kal, a legmagasabb teljesítést érte el. A cél ebben a kérdésben is az, hogy vissza kell építeni az emelkedő nézőszám függvényében a bevételt.

1. A bevételeket elsősorban a közönség számának növelésével lehet emelni.

Ezért ez a legfontosabb feladat, hogy növeljük bérlokok s a jeggyel látogató nézők számát!

2. A művészeti együttműködések, koprodukciók is jelentős nézőszám növekedést, s kiadáscsökkentést eredményeznek (A tatabányai Jászai Mari Színházzal, az ESZME-vel, az Orlai Produkciós Irodával évek óta, a zalaegerszegi Griff Bábszínházzal jelenleg is élő a kapcsolatunk). Jelentős kiadáscsökkentő hatása van ezeknek az akcióknak.

3. Pályázati források bevonásával is emelhető a bevétel. Az elmúlt két évad számai mutatják, hogy hatékony pályázati aktivitással a teljes költségvetésünk 10%-át is meghaladó összeggel egészítettük ki a Vaskakas költségvetését.

	EMET	NKA	LEP	Egyéb
2020/2021 évad	24.700.000	12.800.000	-	
2021/2022 évad	13.000.000*	13.000.000	14.376.000	3.000.000** 3.000.000***

* 2022. évi előadóművészeti többlettámogatás nélkül

** Magyar Művészeti Akadémia

*** Szerencsejáték Service Nonprofit Kft.

Jelenleg egy projektötleten dolgozunk, mellyel a város által kezdeményezett ESZA-típusú Európai Unió pályázathoz csatlakozunk.



4. Az előadások értékesítése, azaz a tájelőadások számának növelése is jelentős bevételi többletet eredményez. A 2019/20-as évadban a tájelőadások száma 66 volt, míg a 2020/21-es 28 tájelőadással a pandémia előtti bevételnek a felét sem értük el. Szerencsére biztató jelek mutatkoznak, hisz az idei emelkedő számok, a folyamatosan érkező meghívások (most folynak tárgyalások a szlovákiai magyar szervezőkkel a „Cseperedő-program” újra indításáról) azt jelzik, hogy a vészhelyzet elmúltával visszatálnak a Vaskakas produkciók a környező közösségek színpadára.

5. Terembérleti bevételek

A Vaskakas Bábszínház műsorfüzetében a *KÜLSŐ SZERVEZÉSŰ PROGRAMOK* cím alatt található azok az események, melyek pusztán üzleti megfontolásból, a bevételek gyarapítása érdekében kerülnek a Vaskakasba. A bérbeadási "vezérelv" szerint a bevétel szükségességét felülírja a minőség, a jó ízlés, a tisztesség és megbízhatóság.



ADATOK, SZÁMOK 2021/22

A számok önmagukban akár szépek is lehetnének, hisz a 256 előadással teljesítettük, sőt túl is szárnyaltuk az Előadóművészeti Törvény által kiemelt kategóriájú színházaknak előírt 200-as előadásszámot, s a 3922 fő bérletesünk is többszöröse a vidéki bábszínházakban mért látogatottságnak. De a vaskakasos valóság nem ad okot az örömrre: A vészhelyzet előtti 9000 bérletesnek a jelenlegi még a felét sem éri el, az 500 feletti előadásszámot meg sem közelítettük az idén. Van tehát feladat a következő évadban.

BÉRLETEK

Bérlet típusok bölcsődéknek, óvodáknak és általános iskoláknak		
Bérlet neve	2020/21-es évad	2021/22-es évad
Apróbérlet (2 alkalmas)	0 (letiltották a programokat az óvodákban, bölcsődékben)	665 db (két bölcsődén kívül nem tarthattak programokat)
Fészekbérlet (4 alkalmas)	78 db A járványügyi helyzet miatt 2021/22-ben használták fel.	1060 db
Fészekbérlet (2 alkalmas)	0	636 db
Kakasfogat bérlet (2 alkalmas)	40 db A járványügyi helyzet miatt 2021/22-ben használták fel.	Ebben az évadban nem volt ilyen bérlet típus.
Gyerekszínházi bérlet (3 alkalmas)	102 db A járványügyi helyzet miatt 2021/22-ben használták fel.	1018 db
Gyerekszínházi bérlet (2 alkalmas)	0	67 db
Bérlet típusok magánszemélyeknek		
Matiné bérlet		136 db
Karácsonyi bérlet		145 db
Vaskakas Pártoló bérlet		
Pártoló bérlet		196 db
A 2021/22-es évadban 09. 01-től 03.31.-ig értékesített bérletek száma		3922 db



Bérletben játszott előadások 2021/22-es évadban:

Apróbérlet: - Cinege, cinege, kismadár
- Tesók!

Fészekbérlet: - A vaskakas legendája
- Kakasviadal
- A dzsungel könyve
- A széttáncolt cipellők

Gyerekszínházi bérlet: - A vaskakas legendája
- A dzsungel könyve
- A széttáncolt cipellők

ELŐADÁSOK

2021. augusztus 1.- 2022. március 31. között

	BÉRLETES	JEGYES	EBBŐL TÁJ	EBBŐL VENDÉG	EBBŐL KÜLFÖLDI	ELŐADÁS SZÁM
21/22-ES ÉVAD I. FÉLÉV	63	86	33	6	1	149
JANUÁR	9	29	11	1	0	38
FEBRUÁR	3	21	8	1	0	24
MÁRCIUS	17	28	9	4	0	45
	92	164	61	12	1	256

A 2021/22-es évadban 2021. szeptember 1-től 2022. március 31-ig értékesített
jegyek száma: 10350 db



Ingyenes, regisztrációhoz kötött előadások

	ELŐADÁS	NÉZŐSZÁM
2021. szeptember 4. BÁBLIGET	Misi mókus kalandjai	410
	Ilók és Mihók	450
	Paradicsomleves betűtésztaival koncert	475
	Háry János	430
	Gulyás László	370
2021. október 2. 30 ÉVES GÁLA	A vaskakas legendája	300
2021. október 10. ÉVADNYITÓ	A vaskakas legendája	415
	A vaskakas legendája	415
2022. március 20. TAVASZI BÁBPARÁDÉ	Kerekutca	415
	A kiscigánybűvölés	150
	Alaine - Ideje a meghalásnak	90
	EBBŐL VENDÉG ELŐADÁS: 5 DB	1455
	EBBŐL SAJÁT ELŐADÁS: 8 DB	2465
	13	3920

VENDEGELŐADÁSOK

2021. augusztus 1. – 2022. március 31. között

Háry János; Gulyás László; Egy apró kérés, Halász Judit koncert, Hitted volna?, Teljesen idegenek, Kerekutca, A kiscigánybűvölés, Alaine – Ideje a meghalásnak, Amy világa

Összesen: 13 előadás



ELKÖVETKEZŐ ELŐADÁSOK

2022. április 1-től július 31-ig

Táj előadások: 18 db

Kamaratermi Matiné: 4 db

Bartók termi Matiné: 5 db

Aprók Színháza: 18 db

Külföldi előadás: 20 db (Szlovákia, Cseperedő Program)

Fesztivál: 1 db, Kecskeméti Fesztivál

Orlai Produkciós Iroda: 1 db

ÖSSZESEN: 43 db

Győr, 2022. április 6.

Kocsis Rozi

igazgató

