

21
22

győri
nemzeti
színház

A GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ IGAZGATÓJÁNAK
SZAKMAI BESZÁMOLÓJA, MUNKATERVE

DR. BAKOS-KISS GÁBOR
IGAZGATÓ

Győri Nemzeti Színház - 2021/2022-es évad

- igazgatói beszámoló -

Rendhagyó módon július 1-jével hirdettük meg új évadunkat, mutattuk be a teátrum következő évi repertoárját, melynek mottója:

„A jelen és a jövő színháza”.

Előadásainkban a színházi hősökről meséltünk, mintegy reagálva az elmúlt másfél év pandémiában eltöltött kihívásaira. Bemutatóinkkal az igényes szórakoztatás és a közös gondolkodás mellett tettünk hitet, a letisztultság és az elegancia jegyében.

Az ünnepi évadnyitó eseményen Rózsavölgyi László, az önkormányzat Oktatási, Kulturális, Sport és Turisztikai Bizottságának elnöke biztosította a társulatot a város bizalmáról és további támogatásáról. Elmondta, hogy színházunk vezetése magasra tette a léceket: *„amellett, hogy többtagozatú színházban, kortárs darabokban, nemzetközi színtérre történő kilépésben gondolkodik, nagyon fontos számára a színház közösségalkotó, életformáló szerepe”.*

Velekei László, a Győri Balett igazgatója elmondta, társulatuk két bemutatóval készült erre az évadra.

Közönségünk érdeklődve és nyitottan állt a 2021/2022-es évadhoz és mi próbáltunk olyan darabokat műsorra tűzni, amelyek minden korosztályban sikert arathatnak. Színházunkba olyan emberek váltanak bérletet és vásárolnak jegyet, akik befogadók szinte minden műfajra, így olyan repertoár kialakítására van lehetőségünk, mely változatos és sokszínű.

A Győri Nemzeti Színház társulatának immár a harmadik olyan évaddal kellett találkoznia, amelyben a pandémia nehézségei a mindennapokra árnyékot vetnek, azonban a munkatársak így is alázattal és profizmussal tették és teszik a dolgukat, és töretlen lelkesedéssel végzik a rájuk bízott feladatokat. Nagyon hálás vagyok ezért minden kollégának.

Évadunkat a korábbi szokásoktól eltérően, augusztus 28-án kezdtük meg, hiszen rengeteg olyan darab pótlásáról kellett gondoskodunk jelen évad során, amelyek a 2019/2020-as ill. a 2020/2021-es évad meg nem valósult bérletes előadásai voltak.

1. A 2021/2022-es évad bemutatói – bérletes előadásaink

1.1. NAGYSZÍNHÁZ:

Carlo Goldoni: **Mirandolina** (vígjáték)

Rendező: Vladimir Anton

Díszlet- és jelmeztervező: Csiki Csaba

Premier: 2021. szeptember 25.

Norman - Stoppard - Hall: **Szerelmes Shakespeare** (romantikus vígjáték)

Rendező: Bagó Bertalan

Díszlet- és jelmeztervező: Vereckei Rita

Premier: 2021. október 16.

Győri Balett: The Waves / Mimi (balett)

Koreográfus: Lukács András, Velekei László

Jelmeztervező: Győri Gabi

Díszlettervező: Lukács András ill. Velekei László, Győri Gabi

Premier: 2021. november 13.

Szente - Galambos - Juhász: **Puskás, a musical** (musical)

Díszlettervező: Rákay Tamás

Jelmeztervező: Kovács Yvette Alida

Rendező: Szente Vajk

Premier: 2021. december 11.

Erkel Ferenc - Egressy Béni - Katona József: **Bánk bán** (opera)

Díszlettervező: Cziegler Balázs

Jelmeztervező: Berzsenyi Krisztina

Rendező: Vidnyánszky Attila

Premier: 2022. január 29.

Ödön von Horváth: **A végítélet napja** (lélektani példabeszéd)

Díszlettervező: Csiki Csaba

Jelmeztervező: Kiss Zsuzsanna

Rendező: Zakariás Zalán

Premier: 2022. március 26.

Előbemutató a 2022/2023-as évadból, bérletszünetben:

Lionel Bart: **Oliver** (családi musical)

Díszlettervező: Rákay Tamás

Jelmeztervező: Lokodi Aletta

Rendező: Tóth Tünde

Előbemutató: 2022. május 28.

1.2. KISFALUDY TEREM:

Yasmina Reza: **Az öldöklés istene** (házaspárbaj egy részben)

Díszlettervező: Cziegler Balázs

Jelmeztervező: Berzsenyi Krisztina

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Bemutató: 2021. október 2.

Olt Tamás: **Minden jegy elkelt** (zenés életrajzi tragikomédia)

Díszlettervező: Vereckei Rita

Jelmeztervező: Cselényi Nóra

Rendező: Olt Tamás

Bemutató: 2022. március 5.

1.3. Vill-Korr SULIBÉRLET ELŐADÁSAI:

Kszel Attila: **Eleven népmesék** (környezetvédelmi krimikomédia és édesbús családregény)

Díszlet- és Jelmeztervező: Gloria Von Berg

Rendező: Kszel Attila

Bemutató: 2021. október 30.

Tolsztoj – Zalán Tibor: **Aranykulcsoska** (faragatlan történet bábokkal, zenével)

Díszlettervező: Csiki Csaba

Jelmeztervező: Kiss Zsuzsanna

Rendező: Márkó Eszter

Bemutató: 2021. december 18.

Dávid Attila Péter: **Bohóckaland** (tréfa 5-től 105 éves korig)

Díszlettervező: Golicza Előd

Jelmeztervező: Antal Regina

Rendező: Dávid Attila Péter

Bemutató: 2022. április 23.

2. Nem bérletes előadásaink

2.1. Műsoron maradt előadásaink, bérletszünetben:

- Presser - Sztevanovity - Horváth: A padlás (6)
- Ken Ludwig: Primadonnák (6)
- Ken Ludwig: A hőstenor (5)
- Lévy - Kunze: Elisabeth (9)
- Kszel Attila: Szemben a nappal (1)

2.2. 2019/2020-as évad elmaradt előadásainak pótlása:

- Mozart: Szöktetés a szerájból helyett Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára (2)

2.3. 2020/2021-es évad elmaradt előadásainak pótlása:

- Ken Ludwig: A hőstenor (10)
- Jávor Ferenc Fegyva: Menyasszonytánc (9)

2.4. Koprodukciós előadások: tájelőadások, vendéglőadások, vendégjátokok:

- Szente – Galambos – Juhász: **Puskás, a musical**

Koprodukciós előadás a Musical Neked Kft.-vel.

Évadunk kétségtelenül legsikeresebb előadása, melyet a bérletes előadásokon túl még kilenc alkalommal tűzött műsorra színházunk és természetesen a jövő évadban is láthatja a közönség. Külön öröm volt számunkra, hogy január 13-án Győr Megyei Jogú Város jóvoltából, a győri, környékbeli, illetve legújabb testvérvárosunk, Dunaszerdahely utánpótláskorú labdarúgóit láthattuk vendégül az előadáson.

- Erkel Ferenc – Egressy Béni – Katona József: **Bánk bán**

Koprodukciós előadás a Coopera Művészeti Nonprofit Kft.-vel.

A Vidnyánszky Attila rendezésében megvalósuló előadás az ország számos színpadát meghódította már, és természetesen a győri közönség körében is osztatlan siker aratott január 29-i bemutatónk.

Magánénekeseink mellett, színházunk énekkara valamint zenekara is közreműködött. Az előadások karmesterei Medveczky Ádám, Silló István és Rajna Martin voltak. Az opera címszereplőjeként, Haja Zsolt mellett, a világhírű baritont, Molnár Leventét üdvözölhattünk színházunk színpadán. Reményeink szerint idén novemberben, az olasz közönség körében, Veronában is zajos sikert arat majd az előadás.

- Tolcsvay László - Müller Péter - Müller Péter Sziámi: **Mária evangéliuma**
Jubileumi Mária evangéliuma-bemutatót tartottunk Győrben. A rockoperát új hangzásvilággal és először élő zenekaros kísérettel tűztük műsorra április 16-án, Nagyszombaton, Juronics Tamás rendezésében. Az előadásban közreműködött, illetve közreműködik színházunk énekkara, zenekara és műszaki stábja. A LantArt Produkció, a Győri Nemzeti Színház és a kaposvári Csiky Gergely Színház közös előadását május 3-án Kaposváron is bemutattuk. Június 6-án a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, augusztus 8-án a Debreceni Ünnepi Játékokon, illetve 13-án a Tokaji Fesztiválatlanban is láthatja a nagyjérdemű. A további előadások kapcsán jelenleg is zajlanak az egyeztetések.

2.5. Vendégjátékok:

- 2021 első tájelőadása a győri színekben megrendezett Amadeus Live koncert sorozat volt, ahol a színház énekkara szerepelt.
- Győr ebben az évben ünnepelte a 750 éve tartó fennállását és ennek keretén belül került megrendezésre a Dunakapu téren a Szemben a nappal című előadás Kszel Attila rendezésében augusztus 29-én.
- Majd 2022 évet egy januári siófoki előadással kezdte a színház: Az öldöklés istene került színpadra, amely nagy sikert aratott a nézőközönségnél.
- A meghívásaink határon túlra is szólnak, aminek szívesen tesz eleget a színház és így kerül bemutatásra az olaszországi Veronában novemberben a Bánk bán című opera.

- Június végén Győrben a Káptalandombon Jaurinum – Összművészeti Fesztivál keretén belül lesz ősbemutatója a Mindenkinék Mindene című produkciónak, mely a Gyulai Várszínházban is előadásra kerül.
- A meghívások ismét a Balatonhoz kötnek minket, hiszen augusztus 5-én a szigligeti várban kerül előadásra a Primadonnák.
- Kápolnásnyéken pedig augusztus 7-én kerül színpadra a Padlás című öröksikerű produkció. Szeptember elején pedig a nyíregyházi Vidor fesztiválon képviselteti magát a Győri Nemzeti Színház, Az öldöklés istene és a Mindegy jegy elkelt című produkciókkal.

2.6. Vendégelőadások:

- **Örkény István: Tóték**
A Győri Nemzeti Színház a szomszédunkban kialakult, drámai helyzetre való tekintettel látta vendégül a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színházat, április 20-án. Vidnyánszky Attila - bemutatása óta töretlen népszerűségnek örvendő - rendezése nem egy valamikori háborúról, vagy általában a háborúról szól, hanem konkrétan a második világháborút idézi meg – Örkény szellemében. Az előadás teljes jegybevételét a kárpátaljai színjátszás és a társulat megsegítésére ajánlottuk fel.
- **Henri Charriére: Pillangó**
A RÉV Színház és a FAQ Színház közös monodramája. Henri Charriére bestsellerré vált regényét az ettől az évtől újraindított Padlásszínházban tekinthették meg nézőink, április 28-án.
- **Liza ill. A titokzatos mézrabló**
A Kicsi Gesztenye Klub családi, elsősorban gyerekeknek szóló előadásai 2021 decemberében, illetve 2022 májusában is a Győri Nemzeti Színházban vendégeskedtek. Nagy sikert aratott kicsik és nagyok körében egyaránt, nem véletlen tehát, hogy színházunk többször is műsorra tűzte ezen vendégelőadásokat.

- **Knut Hamsun: Éhség**

Az önéletrajzi ihletésű pszichológiai regény és az író időskori alakjának vitatott megítélése egy álomszerű, önmagával is sokrétegű polémiát folytató előadásban ütközik egymással.

Az előadás problémafelvetése ugyanakkor túlmutat a hamsuni életmű kontextusán, reflexióra készíti az előadás alkotóit és nézőit is. A Trafó Kortárs Művészetek Házában színpadra állított előadás júniusban három alkalommal lesz látható a Kisfaludy teremben.

2.7. Padlásszínház:

1993-tól egészen 2000-ig működött a Padlásszínház Győrben. Márciusban azonban újraindítottuk, korszerűbb köntösben. Az új játszóhely intim darabok otthonát, egyszemélyes monodrámák bemutatására és befogadására alkalmas helyszínt jelenti. A 152 lépés Auschwitz felé című produkció volt az első előadás a Padlásszínházban a hosszú évtizedek után. Ez az előadás a 2021-es Kaleidoszkóp Versfesztivál Nagydíját nyerte el a Győri Nemzeti Színház előadásaként.

- **152 lépés Auschwitz felé**

Karácsony Gergely előadásában, Merle Mesterségem a halál című regényének és Rudolf Höss emlékiratainak alapján Nagy Márk és Karácsony Gergely írták a forgatókönyvet a történelem legmegbotránkoztatóbb tragédiájáról: a holokausztról, az egykori haláltábor parancsnokának lélektani útját bemutatva. Célja szerint azért, hogy mindig feltegyük a kérdést: az az út, amin mi járunk, valóban helyes-e?

- **Álmom, az Isten**

Újabb bemutatóval bővült a győri Padlásszínház kínálata. Jáger András, a Győri Nemzeti Színház művésze lépett a nagyérdemű elé. Álmom, az Isten című zenés, bábos verselése szubjektív válogatást ad a 20. század költőinek ismert soraiból.

- **Add tovább!**

Az ezerarcú Szina Kinga ismét egy érzelmi hullámvasútra repítette a nézőket a játékával. Önálló estjén a nagydemű egy picit az alkotót magát is megismerheti és nem csak a hely intimitása miatt, hanem azért is, mert a darabot A-tól Z-ig a színésznő építette fel, így benne van szíve-lelke. Az est egy szubjektív válogatás Karinthy Frigyes komoly hangvételű verseiből és Kosztolányi Dezső tárcáiból. A keserédes hangulatú, finom humorral fűszerezett gondolatfolyam az életről, mint megismételhetetlen pillanatok láncolatáról, és annak nagy kérdésköreiről szól, a hétköznapiság egyszerűségén keresztül.

- **A műselyemlány**

A darab főhőse, Doris csinos, fiatal lány, gépírónő egy pattanásos arcú ügyvéd irodájában. Titokban naplót ír, és nem éri be a kisvárosi lét nyújtotta lehetőségekkel, többre vágyik. Hirtelen döntéstől vezérelve elemel a színházi ruhatárból egy méregdrága bundát, és ezzel kezdetét veszi szenvedélyes-kétségbeesett ámokfutása a börtön elől - a "nagy nővé" válás irányába. Az időpont 1931-1932, az utolsó pillanatok Hitler hatalomra jutása előtt. A helyszín Berlin, a világváros, az utcákon pazarló pompa és elképesztő méretű munkanélküliség, a fejekben totális zűrzavar. Doris pedig úgy próbál boldogulni, ahogyan tud. Színházunkban Mihályi Orsolya alakítja Dorist egy felejthetetlen önálló est során.

2.8. Egyéb produkciók, rendezvények

- **Országos Színházi Évadnyitó és Szakmai Konferencia, Kaszás Attila díj-átadó**

A Győri Nemzeti Színház rendezhette meg a 2021. évi 10. Országos Színházi Évadnyitót 2021. augusztus 30-án. Ígéretünkhöz híven, szélesre tártuk kapuinkat.

A „Jelen és a jövő színházai” c. szakmai konferencia során több fontos esemény is a középpontba került. A „Köszönjük Magyarország” program értékelése során szó esett annak eredményességéről, a megvalósulásának lehetőségeiről művészi és intézményi oldalról egyaránt, valamint, hogy van-e a jövőben is létjogosultsága a programnak. Nemzedékváltás az előadó-művészeti intézmények élén konferencia során a tapasztalatok átadásáról, a fiatalos lendület erejéről és hozadékairól osztotta meg a szakma egymással az álláspontokat. A jövő színházai - felújítások és új színházak konferencián beszéltünk arról, hogy mik a 21. századi színházépület alapkövetelményei, érveket sorakoztattunk a felújítás vagy új épület építése mellett, valamint megvitattuk egyéb rendezvények lehetőségeit színházi terekben.

Az Összművészeti Gálán művészeink mellett - bemutatva városunk kulturális értékeit - felléptek a Vaskakas Bábszínház, a Győri Filharmonikus Zenekar és a Győri Balett tagjai, valamint elfogadta meghívásunkat a Fővárosi Nagycirkusz is. A hétfői jeles alkalomra a gálaműsort Zakariás Zalán, a színház művészeti vezetője állította össze, aki a következő évad és a repertoáron lévő színházi előadásokból válogatott.

Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a pandémiás időszak nehézségeiről és a kormányzat nyújtotta megoldásokról beszélt.

Beszédében Dr. Dézsi Csaba András, Győr városának polgármestere a művészet és a közönség élő, lüktető kapcsolatának fontosságáról szólt, majd jó egészséget, sikeres évadot és vastapsot kívánt a színházi szakmának.

„A színház mindenekelőtt az élet, és csak az érdekelhet bennünket, ami az élet része, a szó lehető legtágabb értelmében” - idéztem fel Péter Brook híres sorait, mely idézet július 1-je óta díszíti színházunk homlokzatát, és erre a mottóra fűztük fel az új bemutatókat.

Az Összművészeti Gála a Kaszás Attila-díj átadásával zárult. Évről évre a kitüntetett címet azok a színművészek kaphatják meg, akik kiemelkedő művészi teljesítményük mellett, jelentős közösségépítő szerepet vállaltak társulatukon belül. Az idei jelöltek Fándly Csaba, a kaposvári Csiky Gergely Színház tagja, Gulácsi Tamás, a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház művésze és Rusznák András, a budapesti Radnóti Miklós Színház tagja voltak. A fővárosban játszó színészre szavaztak a legtöbben, így a díjat ő vehette át Pokorni Zoltántól, a Hegyvidéki Önkormányzat polgármesterétől, a Kaszás Attila-díj társalapítójától.

- **Könyvszalón – Dráma a szalonban**

“Akarsz-e játszani?” - tettem fel Kosztolányi Dezső klasszikus kérdését a 20. Győri Könyvszalón sajtótájékoztatóján. A Győri Nemzeti Színház háromnapos kulturális eseménysorozat egyik helyszínén, a Kisfaludy Teremben beszéltem arról, hogy ismét megrendezik a színház népszerű drámaíróversenyét, immáron új címmel, úgy mint: Dráma a szalonban.

A nemes és szórakoztató megmérettetés tavaly a járvány miatt elmaradt, idén azonban újraformálódva, megváltozott játékszabállyal, a korábbi években megszokott lelkesedéssel és hangulattal várta a közönséget a Nagyszínházban. Újdonság, hogy a témákat, illetve a színészcsoportokat a versenybe meghívott szerző-rendezőket: Dér András, Olt Tamás és Zakariás Zsolt már a sajtótájékoztatón megismerhették, így a teljes felkészülésre minden résztvevőnek eggyel több napja lett.

Dr. Horváth Sándor Domonkos, a Dr. Kovács Pál Könyvtár és Közösségi tér igazgatója büszkén összegezte a kulturális eseménysorozat elmúlt két évtizedének sikerét. Elmondta, ehhez hasonló vidéki könyvfesztivál sehol nincs

az országban, sok helyről érkeznek hozzánk, hogy tanulmányozzák a két évtizede tartó győri sikert.

Werner Krisztina, a Kisalföld főszerkesztő- helyettese párhuzamot vont az újságírók napi munkája és a győri drámaíróverseny között. Mindkettő lételeme és sikerének titka, hogy emberi történeteket, sorsokat mutat fel.

A drámaíróverseny lényege tehát, hogy a Kisalföld megyei napilap címei közül kisorsolják a megírandó mű címét, idén elsőként a szerző-rendező trióhoz húzták ki a színészeket. A Győri Nemzeti Színház gyakorlott versenyzőjéhez ezúttal csatlakoztak többen a MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézetének I. éves színészhallgatói közül is.

Végül prof. dr. Dézsi Csaba András polgármester a sokat ígérő Roxy, a világgjáró kutya címet húzta ki a gömbből nagy derűtség mellett.

A zsűri tagjai idén Gyöngyössy Katalin, Werner Krisztina és dr. Horváth Sándor Domonkos voltak.

Az írók péntek délelőttre el is készültek a kész szöveggel. Már irányításukkal megkezdődött a koncentrált munka, a minitársulatok három különböző helyszínen dolgoztak, tanulták a szöveget. A szombat esti bemutató előtt a csapatok a műszaki stábbal csupán egyszer próbálhatták végig produkcióikat a nagyszínpadon.

“Túl az Óperencián boldogok leszünk, túl az Óperencián csókra éhezünk” - Olt Tamás, a Kaposvári Csiky Gergely Színház művészeti vezetőjének írásában a régmúltat idézte meg. Ezt követően színházunk művészeti vezetője, Zakariás Zalán mérettette meg magát a győri közönség előtt. Követte a Kisalföld cikk tartalmát, megjelenik benne az imádott világgjáró tacsó, Roxy és elégedett gazdája is, aki 9 éve bizony nagy odaadással szereti és gondozza a hűséges ebet, olyannyira, hogy ez már párkapcsolata rovására megy. Az első szünetet követte Dér András filmrendező mai családtörténete. Betekintést engedett a jól ismert történetbe, abba a másfél évbe, mely felerősítette mindannyiunkban a bezártságot és az egymásrautaltság kínzó érzését. A sikeres bemutatókat követően a nézők szavaztak. Döntésük értelmében a legjobb előadás az első,

azaz Olt Tamás írása lett. A szakmai zsűri elnöke, Gyöngyössy Katalin, Kossuth-díjas érdemes művész, a Győri Nemzeti Színház Örökös tagja átadta a grémium idei díjait. Új kategóriaként kitüntették a legígéretesebb tehetséget Juhász Jázmint, a MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézetének színészhallgatóját. A verseny legjobb színésze Karácsony Gergely lett, míg színésznője Mózes Anita. Polgármesteri különdíjban részesült Posonyi Takács László. A közönség szavazatával egybevágtott a zsűri értékelése, Olt Tamás darabja került ki nyertesén.

- **Regösök húrján versmondó verseny**

A magyar versmondók egyesülete és a Győri Nemzeti Színház közösen meghirdetett versenye, a Regösök húrján nagy érdeklődésre tett szert.

A NépmesePontok megnyitásával a nagy hagyományú „Regösök húrján...” vers- és prózamonddó verseny és a „Táltos világ” népmese és népballada találkozó útja keresztezi egymást, és lehetőség nyílt a páratlanul gazdag magyar költészet mellett a tradíciókra épülő helyi mesevilág népszerűsítésére, megjelenítésére, határokon és generációkon átívelő módon. A két főszervező hagyományosan magas színvonalú találkozója keretében versenybe hívtuk a gyermekeket és a felnőtteket is.

A vers- és prózamonddó versenyre vártuk a költészetet és szépprózát szerető (iskolás) fiatalokat, akik a vers és a próza tolmácsolásához tehetséget éreznek, és kipróbálták már magukat iskolai versenyeken.

- **Győri Regionális Diákszínjászó találkozó**

A Nyugat-Dunántúli Regionális Diákszínjászó Találkozóznak a Győri Nemzeti Színház Kisfaludy terme adott helyet. A két napos rendezvényen nyolc színjászócsoport állt színpadra. A fiatalokat Gyevi-Bíró Eszter rendező, dráma és mozgástréner, valamint Vidovszky György magyar színházi rendező figyelte, és mindkét nap végén közös, interaktív, szakmai értékelést tartottak a résztvevő

csoportoknak. Az előadások között improvizációs darabok, dráma feldolgozások, és modern játékművek is szerepeltek.

- **Veréb Tamás – Örök álmodozó**

A Puskás, a musical Puskás Öcsije saját koncerttel érkezett a Győri Nemzeti Színház nagyszínpadára, méghozzá a legszebb musical slágerekkel és természetesen saját szerzeményeivel, kiváló zenészek és meglepetésvendégek kíséretében. A 2016-os 'Sztárban sztár' győztese első ízben mutatta be önálló estjét a Győri közönségnek, amely az "Örök álmodozó" címet kapta, Tamás egyik legmeghatóbb dala után. A koncert természetesen óriási sikert aratott a nézők, rajongók körében.

- **Ifjúsági programok**

Két **rendhagyó irodalomóra** is sor került az iskola aulájában az érdeklődő diákseregnek. A Pálffy Miklós Kereskedelmi és Logisztikai Technikum felkérésének és meghívásának örömmel tettem eleget.

A kezdeményezés népszerűsége hamar elterjedt a városban, hiszen a Szent-György Albert Technikumban a Győri Nemzeti Színház, mint érettségi tétel szerepel. A Prohászka Ottokár Középiskola pedig a rendhagyó irodalomóra után, a tanulók által visszajelzett sikerén felbuzdulva kezdeményeztek egy könyvklubbot, ahol az általam ajánlott könyvet dolgoztuk fel közösen.

Az **OperaExpedíciónak** köszönhetően, gimnazisták ismerkedhetnek meg az operával és más zenés darabokkal. A Vidnyánszky Attila rendezte Bánk Bán ezúttal 592 fiatalnak szerzett felejthetetlen élményt a Győri Nemzeti Színházban.

A **Lázár Ervin Program** egyedülállósága, hogy szociális helyzetűtől és lakóhelytől függetlenül minden, 1-8. évfolyamon tanuló általános iskolai diáknak évente egy alkalommal ingyenesen biztosítja a színház látogatásának kulturális élményét. Az idei évadban az Eleven Népmesék, az Aranykulcsocska és a Padlás című előadás került be a programba.

A nagyszerű Puskás, a musical előadás a városháza és a színház közös szervezésében került megrendezésre a város tehetséges sportolóinak.

Az ifjú tehetségek, saját sportegyesületük színeiben érkeztek és hatalmas élménnyel távoztak az előadás után.

- **POKET automata**

A civil kezdeményezés az ismert Junior Prima-díjas magyar színművész, Vecsei H. Miklós ötlete alapján bontakozott ki 2018 áprilisában. Magyarország forgalmas helyein, Budapesten és a vidéki egyetemi városokban zsebkönyv automatákat helyeznek el azzal a céllal, hogy az olvasás népszerűsítésén túl egy élő, városi közösség alakuljon ki. A Győri Nemzeti Színház december 21-től nemcsak fizikailag, de szellemileg is szárnyai alá vette a város POKET automatáját, ami korábban a Fehérvári úti forgalmas áruházban működött. Mostantól főbejáratunknál, a belváros frekventált helyén válnak elérhetővé a prémium minőségi kiskönyvek a magyar, illetve a világirodalom gyöngyszemeivel.

2. Díjak és díjazottak

Bellai Eszter operaénekes, színházunk magánénekesse és örökös tagja augusztus 20-a alkalmából átvehette a Magyar Érdemrend lovagkeresztjét prof. dr. Kásler Miklóstól, az Emberi Erőforrások Minisztériumának vezető miniszterétől a pesti Vigadóban. A köztársasági elnök által adományozott kitüntetéssel a díjazott több évtizedes művészi pályafutása során az operairodalom legszebb szerepeiben nyújtott magas színvonalú alakításait ismerték el.

Tizenhetedik alkalommal választott maguk közé új tagokat a Halhatatlanok Társulata. Az örökös tagokat a nagyközönség szavazza meg azon jelöltek közül, akik sokat tettek a magyar kultúráért, művészetért és a társadalomért. A díjra jelöltek listáját egy szakmai kuratórium állította fel, a négy kategóriában két-két alkotó nyerte el a címet. Idén a férfi operaénekes kategóriában a Győri Nemzeti Színház Kossuth-díjas művészt, **Bede Fazekas Csabát** szavazták be a megtisztelő társulatba.

Közép-Európa legnagyobb pódiumművészeti seregszemléje, a Kaleidoszkóp VersFesztivál. A versenyprogram versszínházi fődíját a Győri Nemzeti Színház előadása kapta megosztva a Radnóti Színház produkciójával. A zsűri a fődíjat a 152 lépés Auschwitz felé című produkciójának ítélte oda, **Karácsony Gergely** előadásában.

A magyar kultúra napján a győri önkormányzat hagyományosan minden évben átadja a „Győr Művészetéért” és a „Győr Közművelődéséért” járó díjakat, valamint elismerésben részesíti a város kulturális intézményeiben kiemelkedő színvonalon dolgozó munkatársakat. A január 21-ei városi ünnepségen dr. Dézsi Csaba András polgármestertől emléklapot vehetett át **Hegedűs Ildikó**, a Győri Nemzeti Színház művészeti titkára Győr város életében végzett kimagaslóan eredményes kulturális tevékenységéért.

3. Együttműködés a Széchenyi István Egyetemmel

Alapvetés, hogy a Győri Nemzeti Színház Győr városának életében olyan intézményekkel is gyümölcsöző kapcsolatot alakítson ki, amelyek alapvetően határozzák meg mind a város, mind a térség életét. A Színház társadalmi szerepvállalását erősítve szoros együttműködést szeretne kialakítani a tudományos szervezetekkel. Így a térség életében kiemelkedően fontos szerepet betöltő Széchenyi István Egyetemmel, hogy a Győri Nemzeti Színház tevékenykedése akár katalizátora lehessen működésének.

Ezen alapvetésből kiindulva a Győri Nemzeti Színház kommunikáció és marketing osztálya megszólította az egyetem értékesítési és marketing menedzsmentjét, melynek eredményeként létrejött a kooperáció.

Az egyetem oktatói és hallgatói becsatlakoztak a színház életébe, melynek során hasznos elméleti és gyakorlati tudásra tehettek szert, munkásságukkal pedig hozzájárultak intézményünk működéséhez.

A 2022. március 19-én újranyitott Padlásszínházban minden előadás alkalmával a turizmus és vendéglátás szakos hallgatók fogadják közönségünket.

Vonzó megjelenés és innovatív ötletek reményében együttműködésre kérte fel a Győri Nemzeti Színház a Széchenyi István Egyetem újonnan megalakult Design tanszékét.

Az évad során több alkalommal is látogatást tettek a hallgatók, melynek gyümölcsként számos kreatív ötlettel és felülettel gazdagították intézményünk működését. Tanóráik keretein belül bejárták épületünket, tanulmányozták működésünket és inspirálódtak a színház nyújtotta művészeti értékeknek köszönhetően.

Az együtt töltött idő nem maradt eredmény nélkül, közös tervek születtek és egy rendkívüli projekt vette kezdetét. A Győri Nemzeti Színház történelmében először, olyan közös munka indult útjára, melyben célzottan korunk ifjúságának értékei mentén és friss látásvilágán keresztül születik meg egy előadás arculata. 2022. május 28-án kerül bemutatásra Lionel Bart: Oliver! című előadása, melynek plakátja az egyetem mesterszakos hallgatóinak keze munkája. A plakáttervezés során létrejött munkákból pedig kiállítás nyílik az intézmény előcsarnokában. Az együttműködés azonban ezzel nem ért véget, a jövőben további kreatív feladatokban számítunk a hallgatókra.

4. A 2021/2022-es évad jegy- és bérletértékesítése

4.1. Bérletes előadások pótlása

A 2021/2022-es évadban - a járványügyi veszélyhelyzet következtében elmaradt - 2019/2020-as és 2020/2021-es bérletes előadásokat pótoltuk.

Bérletes előadásainkra a korábbi, 2020/2021-es és 2019/2020-as évadra megvásárolt bérletek voltak érvényesek.

4.2. Bérletvisszaváltás

Bérleteseinknek lehetőséget biztosítottunk arra, hogy amennyiben azt igénylik, 2021. július 31-i határidőig visszaválthassák a 2020/2021-es évadra megvásárolt bérletüket.

A visszaváltást igénylő nézőinknek a még nem teljesített előadásokra jutó bérlethányadot fizettük vissza, a már megtekintett előadásokra jutó összeg levonásra került a teljes bérletárból.

	<i>darabszám (db)</i>	<i>bevétel (bruttó)</i>
Bérletértékesítés visszaváltás előtt:	5709	116 632 700 Ft
Bérletértékesítés visszaváltás után:	5139	107 259 600 Ft
változás:	-570	-9 373 100 Ft
csökkenés %-ban:	9,98%	8,04%

A visszaváltást kérők kizárólag a Covid járvány következtében kialakult élethelyzetük miatt mondtak le bérletükről.

Célul tűztük ki, hogy a bérletes nézőinket a lehető legnagyobb számban megtartsuk, évados műsorfüzetünkben átfogó tájékoztatást nyújtottunk, a bérletekhez tartozó új előadásokról évadnépszerűsítő ingyenes zenés koncertre invitáltuk meglévő és leendő látogatóinkat a színház előtti térre.

4.3. Ajándék előadások, kedvezmények bérleteseknek

Bérleteseink kitartó hűségét ajándék előadásokkal köszöntük meg. A Waves/Mimi című balettelőadást és Az öldöklés Istene c. darabot ajándékoztuk a megvásárolt előadásokon felül. Így például egy 5 nagyszínházi, 1 balett és 1 Kisfaludy termi előadást tartalmazó bérletkonstrukcióra bérletet váltott néző ebben az évadban plusz 2 előadást láthatott..

Törzsvásárló bérleteseink számára továbbra is biztosítjuk a korábbi évadokban megszokott és kedvelt 1000 Ft-os jegyvásárlási kedvezményt.

Amennyiben a kitűzött bérletes előadás időpontja nem megfelelő, a bérletes számára bérletcserét biztosítunk: nézőnk egy általa kiválasztott bérletes időpontra cserélheti belépőjét. Megvásárolt jegy cseréje és visszaváltása csak akkor lehetséges, ha elmarad előadásunk. Azonban a járványügyi veszélyhelyzetre való tekintettel betegség, karantén esetén is van lehetőség arra, hogy nézőnk egy másik időpontra cserélje jegyét, vagy visszakaphassa a jegy ellenértékét.

4.4. Új bérletek vásárlása

Sikerbérlet formájában, 15.500 Ft-os áron kínáltunk bérletvásárlási konstrukciót annak érdekében, hogy azok a nézők is csatlakozhassanak bérleteseinkhez, akik a 2020/2021-es évadban nem váltottak bérletet. A jegyárhoz képest kedvezményt biztosító 4 db színházjegyet tartalmazó Sikerbérlet felhasználhatósági körét kibővítettük, így az a nagyszínházi nézőtér mindhárom jegyárkategóriájába beváltható. A korábban fel nem használt 2019/2020-as Sikerbérletek felhasználhatósági határidejét 2021. december 15-ig meghosszabbítottuk.

Újdonságként 5 alkalmas, 12.500 Ft-os Sikerbérlet Plusz bevezetésével a Sikerbérletnél is kedvezőbb árú vásárlási lehetőséget biztosítottunk diákok illetve nyugdíjasok számára. A bérlet bevezetésével a diák- és nyugdíjas bérletes előadások telítettségét szeretnénk növelni. A pandémia hatása elsősorban a diákok és nyugdíjasok látogatási szándékán érződik legjobban és a járványtól való félelem vetette vissza leginkább nézőink vásárlási kedvét.

4 egységes Sikerbérlet értékesített darabszáma: 475 db

5 egységes Sikerbérlet Plusz száma: 17 db

4.5. Kedvezmények, támogatás

Jegyárainkból 5%-os jegyvásárlási kedvezményt biztosítunk diákok és nyugdíjasok számára, csoportok 25 fő felett 10%-os csoportkedvezményt vehetnek igénybe.

Az Audi Hungaria Független Szakszervezettel évek óta fennálló kapcsolat megőrzését továbbra is fontosnak tartjuk. A cég számára bizonyos előadásokra 20%-os kedvezményt biztosítunk.

Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy kedvezményes, illetve tiszteletjegyek felajánlásával részt vállaljunk szervezetek, rendezvények támogatásában.

Az elmúlt időszakban a Covid-19 járvány elleni harcban élen járó intézmények dolgozóit 1500 Ft-os kedvezményes jegyekkel invitáltuk előadásainkra. A Mirandolina, a Puskás, Bánk bán, A végítélet napja előadásainkra a lehetőséget az alábbi intézményeknek ajánlottuk fel:

- Petz Aladár Megyei Oktató Kórház
- Országos Mentőszolgálat
- Kardirex Egészségügyi Központ
- GyMSM-i Rendőr Főkapitányság
- Katasztrófavédeleml Igazgatóság
- Központi Nyomozó Főügyészség
- Országos Idegenrendészeti Főigazgatóság
- MH 12. Arrabona Légvédelmi Rakétaezred

5. Gazdálkodás

5.1. Közös működtetés, bérfejlesztések

A 2020. májusában 5 évre megkötött Közös működtetési megállapodás értelmében az Emberi Erőforrások Minisztériuma és Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata 750-750 millió forintos költségvetési támogatása biztosítja továbbra is a kiszámítható és biztonságos működést.

A feltételként megszabott, beépülő bérként kifizetendő 100.000.000 Ft-ot továbbra is biztosítjuk dolgozóink számára.

Ugyanígy a 6 %-os béremelést is minden hónapban megkapják munkatársaink.

2021. decemberében sikeres pályázatot nyújtottunk be a 2022. évi 20 %-os bérfejlesztés forrásának elnyerésére, melynek köszönhetően minden munkavállalónk egységes béremelésben részesül. Az emelés 236 millió forintos többletet jelent intézményünknek, melyet a támogatás hiányában nem tudnánk kigazdálkodni.

5.2. Színészek újra státuszban

2021. december 1-jén az elmúlt 20 év legjelentősebb változását élhettük meg: 31 színművész került alkalmazotti státuszba. Több mint két évtizedes kálvária ért ezzel véget, egy olyan húsz év, amit az utolsó két évben a világjárvány is megnehezített. Komoly kihívást jelentett ugyanis a járványhelyzet miatt hozott tiltó intézkedések sorozata a vállalkozóként dolgozó színművészekre, akik gyakorlatilag hosszú hónapokra elestek egyetlen bevételi forrásuktól, hisz nem próbálhattak és nem léphettek színpadra sem. Mindez nem valósulhatott volna meg az Emberi Erőforrások Minisztériumának támogatása nélkül: 15.000.000 Ft-tal egészítette ki 2021. évi költségvetésünket. S bár szóban megállapodás született arról, hogy 2022. évtől a közös működtetés támogatási összege mindkét fél által megemelésre kerül, erről – sajnálatunkra - máig nem született hivatalos döntés.

5.3. Pályázatok

Az EMMI előadó-művészeti szervezetek többlettámogatási programjának és az NKA színházművészeti kollégiumának pályázati keretein belül Színházunk több pályázatot is sikerrel elnyert, amelyeknek egy része már megvalósult vagy folyamatban van. A támogatások célja, hogy a magyar előadó-művészeti szféra számára megteremtse a független, sokszínű, minőségi

és pozitív alkotói körülményeket. A pályázati pénzeknek nagy szerepe van a kulturális értékeink megóvásában, minél szélesebb körű megismertetésében és átörökítésében, valamint az új értékek létrehozásában.

Pályázat címe	Támogató	Elnyert összeg (Ft)
Országos Színházi Évadnyitó, szakmai konferencia és Kaszás Attila díj-átadó	EMMI	5.000.000
Szakmai konferencia - OSZÉ	MMA	1.000.000
Színészek státuszba helyezése	EMMI	15.000.000
2022. évi 20 %-os bérfeljesztés	EMMI	236.048.409
152 lépés Auschwitz felé - a Padlásszínház újjáélesztése	NKA	6.000.000
Jaurinum Összművészeti Fesztivál	NKA	8.000.000
Közös gyökereink – Győr/Székelyudvarhely	EMMI	10.000.000
Mindenkinek mindene – Apor Vilmos	EMMI	10.000.000
Hang- és fénytechnikai fejlesztés a GyNSz-ban, a távmunka elősegítése	EMMI	8.000.000
Mirandolina – görbe tükör férfi és nő viszonyáról	EMMI	8.000.000
Olivér! – színházi élmény az egész családnak	EMMI	5.000.000
Olt Tamás: Minden jegy elkelt!	EMMI	5.000.000
Mindösszesen:		317.048.409

5.4. Nehézségek

Már a 2021-es év végén, de 2022-ben még inkább érezhetővé vált számunkra is az alapanyagárak emelkedése és az alapanyaghiány. A fa -és a vasanyag ára napról napra emelkedik, jelenleg a 2020-as árakhoz képest 3-szorosába kerül. Ez borzasztó nagy terhet ró a díszletgyártásunkra. A következő évadban ennek ellensúlyozására olyan korábbi produkciókat is műsorra tűzünk, melyeket be még nem mutattunk, de díszletük már korábban elkészült. E mellett jegy- és bérlátárainkat is megemeltük 15 %-kal a 2018/2019-es évadhoz képest. Amennyiben az áremelkedés tendenciája folytatódik, vagy elszabadulnak az energiaárak, sajnos ez is kevés lesz és elképzelhető, hogy drasztikusabb megoldásokra lesz szükségünk.

6. A 2022/2023-as évad terve

6.1. NAGYSZÍNHÁZ

Moliere: **A képzelt beteg** (vígjáték)

Rendező: Zakariás Zalán

Molière méltán híres komédiája ez, ahol parádésan karikatúrázza öncsalásainkat. Kifiguráz és nevettet, miközben a családfő, Argan problémái saját, kusza mindennapjaink része. Betegsége kiszámíthatatlan, bemérhetetlen és legfőképp megfellebbezhetetlen, a betegség gyógyítása végeérhetetlen, következésképpen a család élete a pokolhoz közelít. Fiatal felesége álságosan együttérző, lánya és barátai őszinték, az orvosok pedig szívesen orvosolnak éppen bármit. A vígjáték élesen kontúrozott helyzetkomikumokból építkezik, minden derű mögött a keserédes vidám valóság áll.

Tervezett bemutató: 2022. szeptember 30.

Győri Balett: **Peer Gynt** (balett)

Koreográfus: Velekei László

A norvég drámaíró Henrik Ibsen az emberi psziché nagy ismerője. Műveiben minden esetben olyan mély lelki folyamatokat tár olvasói elé, amelyet az orvostudomány csak később nevesített. Az apátlan Peer Gynt a mesék világába menekül a szürke hétköznapiak és a társadalmi megvetés elől. Története a sehova sem tartozás, az örökös úton levés és az önámítás tragédiája. De fordítsuk meg a kérdést: mikortól bűn az, ha elménk egy másik síkon nyer élményt magának?

Tervezett bemutató: 2022. október 28.

Schiller: **Ármány és szerelem** (romantikus dráma)

Rendező: Yvan Urivsky

Schiller nagyívű drámájához saját szerelmi élete szolgáltatott alapot. A színmű pontosan arról szól, amit a cím is sugall: egy eszményinek ígérkező szerelem lesz semmivé a környezet előítéleteinek tüzeiben. A dráma mélyén húzódó szálak a társadalmi nyomás, a lelki kiszolgáltatottság és az egyén boldogságkeresésének keresztmetszetében találkoznak. A

történet felütésében a nemesi származású Ferdinánd és a középosztálybeli Lujza közötti szerelem kibontakozását láthatjuk. Kettejük boldogsága azonban hamar hanyatlásnak indul a körülöttük kavargó ármánykodás és intrika hatására. Schiller története megérinti a szívet, miközben figyelmeztet: a lélek szabadsága mindennél fontosabb.

Tervezett bemutató: 2022. november 11.

Lionel Bart: **Oliver!** (családi musical)

Rendező: Tóth Tünde

Ki ne ismerné a Charles Dickens tollából származó szegény árva kisfiú történetét? Twist Olivér felkavaró kalandjai most musical formájában elevenednek meg Lionel Bart szenzációnak számító alkotásában, amely a 19. századi Londonba repíti vissza a nézőket. A Viktória korabeli Anglia viszontagságos világában felnövő kis Olivér hányattatott sorsa végül jóra fordul, mi, nézők pedig végigkövethetjük útját az árvaháztól, a tolvajbanda tagjaként rabló csibészen át, a rendezett körülmények között megnyugvó kisgyerekekig.

Előbemutató: 2022. május 28. – Tervezett bemutató: 2022. december 3.

Verdi: **Rigoletto** (opera)

Rendező: Zakariás Zalán

Verdi forradalmi alkotása tárul a nézők elé, a megélés, borzongás, nevetés érzelmi kavalkádját kínálva fel. Részeséivé válunk egy intrikákkal, hiúsággal, szerelemmel ötvözött világnak. Rigoletto, az udvari bolond cinikus megjegyzésekkel illeti a hátuk mögött felszarvazott férjeket, megcsúfolt apákat, kiknek lányait a herceg elcsábította. A magas lóról azonban hamar leesik a csípős nyelvű bohóc, aki civilben ártatlan lánykáját, Gildát bújtatja a világ fertője előtt, amikor Monterone idős gróf lép a terembe és a bolond gúnyolódására átokkal felel. Kezdetét veszi, a megátkozott Rigoletto sorsának kegyetlen beteljesülése.

Tervezett bemutató: 2023. február 3.

Lehár Ferenc: **A víg özvegy** (nagyoperett)

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Lehár Ferenc, avagy a magyar Operettkirály alkotása, a maga zeneiségével, szövevényes történetével műfajának méltó képviselője. A háromfelvonásos operett ősbemutatója óta osztatlan sikert arat a közönség soraiban. Történetünk egy párizsi szerelem eseményeit meséli el, amely egy dús gazdag özvegy és egy bohém szívtipró között bontakozik ki. A politika és a pénz világa a háttérből irányítja az eseményeket, miközben a fordulatos történet során láthatjuk két szép, azonban magukat valóságos bálványokként kezelő ember megszelídülését az egymásra találásban.

Tervezett bemutató: 2023. március 11.

Móricz Zsigmond: **Barbárok** (bűnügyi színmű)

Rendező: Szász János

Móricz Zsigmond Barbárok című novellájának szövegét igaz történésekre alapozta. Jó krimikhez híven, a történet valóságos hozzájárul egy élményekben gazdag utazáshoz az igazságkeresés útján. Két holttestre bukkantak a magyar alföldön 1867 márciusában. A felfedezés véletlenszerűen történt, a gyilkosság két évvel ezelőtti: Bodri juhász és fia holtteste már kihültek. A dokumentarista stílus élességével közvetített dráma, egy apa és fia irigységből elkövetett gyilkosságának hiábavalóságát ábrázolja. Egy előadás, melyben az emberi élet értéke éppen annak hiányával, a méltatlan halál bekövetkeztével erősödik fel.

Tervezett bemutató: 2023. április 28.

6.2. KISFALUDY TEREM

Dan Gordon: **Esőember** (dráma)

Egy színpadi előadás, amelyet hatalmas sikereket megélt film hívott életre. Az Esőember a szeretet felé vezető útról szól, arról a felszabadulásról, amit a materialitás levetkőzése jelent. Két egymásra utalt testvér -az egyik fogyatékosága, a másik anyagiassága okán-, közös úton indulnak el. Charlie ugyanis apja halála után nemcsak azt tudja meg, hogy mindössze néhány rózsabokor és egy rozszant autó az öröksége, hanem megismeri a hárommillió dollárnyi vagyonra szert tevő másik örökös is, aki nem más, mint az eltitkolt, intézetben élő Savant-szindrómás autista bátyja, Raymond. A pénz megszerzésének reményében gyámságot vállal felette, majd kezdetét veszi közös életük.

Dér András: **Mindenkinek mindene – Apor Vilmos** (életrajzi dráma)

Rendező: Dér András

Boldog Apor Vilmos püspök, mindenkinek mindene volt. A szeretetben nevelkedett, szeretet adni képes emberek nagyságával élte az életét, önzetlenül és elhivatottan. A drama mozaikszerűen, jelenetei a filmes és a színházi eszközöket ötvözik bemutatva a püspök életének fontosabb történéseit gyermekkortól haláláig.

Koprodukciós előadás a Gyulai Várszínházzal.

Ősbemutató: 2022. június 24. – Káptalándomb, július 1. – Gyulai Várszínház

Tervezett bemutató: 2022. januás 21. – Kisfaludy terem

6.3. VIII-KOR SULIBÉRLET:

Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai (kalandjáték)

Rendező: Hegedűs Ildikó

Kerítésfestés, iskolakerülés, disznóhólyag, döglött macska, bűntény... a Mississipp mentén fekvő Petersburg kamaszainak nem unalmas az élete – így aztán a felnőtteké sem. „Noha történetemet főképpen gyerekeknek szántam, remélem, a felnőttek sem teszik majd

félre, hiszen szeretném bennük is gyengéden felidézni, milyenek voltak valamikor, hogyan érezték, gondolkoztak és beszéltek, s olykor micsoda különös dolgokba keveredtek.”

Tervezett bemutató: 2022. október 8.

Jean-Claude Mourlevat: **Jakabak** (modern mese)

Rendező: Móczár Bence

Egy Jakabak nevű bendzsózó kecske fogja magát és útnak indul bele a világba. Talán meg se állna a világ végéig, ha nem pottyanna a fejére egy kis pele, a kihálásra ítélt fajtájának egyik utolsó túlélője. Hátrahagyva Kecseországot, együtt vándorol a két újdonsült jóbarát. A mese pörög, akad benne sok mélabús blues, fánk és örült városi neon világ. Jean-Claude Mourlevat szívmelengető és pofátlanul vicces története életigenlésről, barátságról és a felnőtté válásról is mesél.

Tervezett bemutató: 2022. december 10.

Kszel Attila: **Hanyistók legendája** (mesejáték)

Rendező: Kszel Attila

1749. Két halász, apa és fia egy elvadult fiút talál a lápvidék közepén, télvíz idején. Félholtan hazaviszik, a fiú fokozatosan magához tér. Retteg az emberektől, nem beszél, és rendkívül furcsán viselkedik. Elviszik a templomba Szerencse Mihály atyához, aki feltételesen megkereszteli. Nevelőszülőkhöz adják, de megszökik. Végül a Istók a várnagyhoz kerül, aki saját fiaként gyűlöli, vadállatként kezeli és ketrecben tartja. Rossz sorsának végül az igaz szeretet vet véget, ugyanis megismerkedik Juliskával, a várnagy lányával, aki emberségével emberré formálja őt.

Tervezett bemutató: 2023. február 25.

6.4. PADLÁSSZÍNHÁZ:

August Strindberg: **Erősebb** (egyfelvonásos dráma)

Rendező: Zakariás Zalán

Strindberg első házassága zátonyra futásakor vetette papírra Az erősebb című színművet (1889). Háromszor nősült, de a nőkkel kialakított kapcsolata sem volt zökkenőmentes, az életét végigkísérte a nyomor és üldözési mánia gyötörte. Mondhatni, a drámán keresztül, önéletrajzi hangja szólal meg a színpadon. "Kávéházi sarok. Kisasztal, poros székek. Ócska karácsonyi zene szól. A hely szinte üres. Rajtunk (nézőkön) és pincéren kívül, csak egy nő olvasgat az ablak közelében. Nyugtalanító nyugodtság. Pár perc múlva egy feltűnő nő ül az asztalához. Véletlen találkozó." Az erősebb című színművében két nő egymásnak feszülését, folyamatos státuszváltását követhetjük nyomon.

Tervezett bemutató: 2022. december 17.

6.5. Repertoáron maradó előadások:

- Szente-Galambos-Juhász: Puskás, a musical
- Ken Ludwig: A hőstenor
- Lévy-Kunze: Elisabeth
- Presser-Sztevanovity: A padlás
- Ken Ludwig: Primadonnák
- Dávid Péter: Bohóckaland
- Olt Tamás: Minden jegy elkelt
- Yasmina Reza: Az öldöklés istene

7. A közeli jövő - Összegzés

Sűrű és tartalmas hónapokon vagyunk túl. A nyári szünet kezdetéig azonban még számos olyan feladat áll színházunk előtt, amelyeknek megvalósítása ezeknek a nagyon sűrű, impulzív és hihetetlenül tartalmas hónapoknak a méltó folytatása illetve ennek a páratlanul gazdag évadnak a méltó lezárása lehet:

- Színházunk két ikonikus művészeről Gyöngyössy Katalinról és Bede Fazekas Csabáról készítünk portréfimmet, melynek utómunkálatai jelenleg is zajlanak.
- Május 28-án tartjuk Lionel Bart Oliver c. musicalének előbemutatóját, melyet másnap, 29-én, gyereknap alkalmából megismétlünk, ahol Bohóckaland c. előadásunk szereplői várják meglepetésekkel az előadás ifjú és még ifjabb nézőit.
- Javában folynak Dér András: Mindenkinek mindene – Apor Vilmos c. darabjának próbái, melyet június 24-én és 25-én tekinthet meg a közönség egy különleges ősbemutató keretében, rendhagyó helyszínen, a Káptalandombon.
- Június 6-án a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon is bemutatásra kerül a Mária evangéliuma.
- Június 9-én a Határontúli és Vidéki Színházak Fesztiválján, a Thália Színházban láthatja a nagydíjazott Yasmina Reza: Az öldöklés istene c. előadásunkat.
- Június 24-26 között tartjuk Jaurinum Összművészeti fesztiválunkat.
- Július 1., 2. Mindenkinek mindene – Apor Vilmos (Gyulai Várszínház - díszbemutató)

Győr, 2022. május 9.


Dr. Bakos-Kiss Gábor
igazgató

