

BESZÁMOLÓ

GYŐR MEGYEI JOGÚ VÁROS KÖZGYŰLÉSE OKTATÁSI, KULTURÁLIS, SPORT ÉS TURISZTIKAI BIZOTTSÁGA részére a Győri Balett 2022. évi tevékenységéről

Intézményünk szakmai feladatait az alapító okiratban, az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvényben, Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatával kötött fenntartói megállapodásban és a magyar állammal kötött közszolgáltatási szerződésben foglaltak, valamint Győr Megyei Jogú Város költségvetési rendelete állapítják meg.

A Győri Balett 2022. évben is megtartotta „nemzeti minősítésű táncművészeti intézmény” minősítését.

A Győri Balett minden évadban 2 új, saját, egész estés balett bemutatót tart, egyet az őszi, egyet pedig a tavaszi időszakban. A tavaszi időszakban felújítottuk Ne bánts! című produkciónkat, egy új gyermekdarabbal - Max és Móric - bővítettük a repertoárt, kísérletező szemlélettel létrejött az Egy lépéssel közelebb - két produkciót magába foglaló estünk, 2022 őszén pedig bemutattuk a Győri Nemzeti Színházzal közös bérletben szereplő Peer Gynt egész estét darabunkat:

A Győri Balett a 2022/23-as évadban ismét egy két felvonásos, nagy balettművet, a Peer Gynt-öt állította színpadra, melynek premierjét október 28-án tartottuk meg. A norvég drámaíró Henrik Ibsen az emberi psziché nagy ismerője. Műveiben minden esetben olyan mély lelki folyamatokat tár olvasói elé, amelyet az orvostudomány a korában csak később nevesített. Az apátlan Peer Gynt a mesék világába menekül a szürke hétköznapok és a társadalmi megvetés elől. Története sehova sem tartozás, az örökös úton levés és az önámítás tragédiája. De fordítsuk meg a kérdést: mikortól bűn az, ha elménk egy másik síkon nyer élményt magának?

Az adaptáció az Ibseni mű szereplőivel és cselekményvázával alkotja meg a mű szerkezetét, azonban megmozgat egy másik síkot is: Peer Gyntöt egy zárt osztályra helyezi, ahol elméjét „gyógyítják”. Műünkben Peer a fantáziavilágban élő fiatal, akinek élete egyszerűen nem működik a szürke hétköznapokban. Örök álmodozó, de továbblépünk: önámító, pszichésen beteg, hallucináló alak. S mivel a cselekményt az ő szemszögéből ismerjük meg, mi nézők sem tudjuk eldönteni, hogy melyik sík a valós: a mesés erdei kaland, vagy a kórházi állapot.

Azonban a balett mű nem állítja Peer-ről, hogy beteg, inkább megkérdőjelezi a helyzetet: bűn-e, ha az ember a fejében (is) él? Kezelendő-e a fantáziáló elme? S továbblépve:

valójában melyik sík fantáziálja a másikat, mikor már a két világ összefolyik? A megbomlott elme egy stigma, de vajon mi normális és mi az abnormalis? Mit kell gyógyítani?

2022-ben tizenegy előadás valósult meg, majd további öt a Győri Nemzeti Színházzal közös bérletrendszerben 2023-ban. Nagy öröm volt számunkra, hogy az előadást nagy szakmai és médiaérdeklődés követte, a helyi orgánumok mellett beszámolt a bemutatóról az RTL Híradó és a Magyar Nemzet is. Támogatóink az AUDI Hungária és a Kardirex egy-egy táncművésznünknek nyújtott díjjal gazdagította az eseményt.

A Peer Gynt című balettet ebben az évadban kizárólag csak Győrben játsszuk. De a jövőben terveink közt szerepel bemutatni Budapesten, továbbá számos nagyvárosban határainkon kívül és belül is.

A 2020/21-es évadban a Művészetek Palotája az Évad Együttese címmel illette a Győri Balettet, mely címmel együtt járt három új előadás létrehozása a Müpával közösen. A járványhelyzet és a rendezvénytilalom sajnos több ponton is felülírta terveinket a 2020/21-es évadban, de mindezek ellenére törekedtünk arra, hogy a szakmai munka ne álljon meg és terveink megvalósuljanak. Nagy öröm volt számunkra, hogy rendhagyó módon 2021/22-ben is újra az Évad együttesének választották a társulatot, továbbá elkészített koreográfiáink végre nézők elé kerülhettek. 2022-es évben így a Müpában műsoron maradt: Movements to Stravinsky/Mimi, GisL és One way to heaven című estünk is.

Mindezek mellett misszióknak tekintjük, hogy a gyermek és ifjúsági korosztály is állandó nézőnkké váljon. Részükre minden évadunkban egész estét darabot készítünk, a Fiatalok a Fiatalokért Programunk keretében.

A Fiatalok a Fiatalokért program elindításával és a gyermek- és ifjúsági korosztálynak szóló darabjainkkal - Tóth Ilona emlékére '56, Forgószél avagy a képzelet csodája, A vaskakas, Ne bánts! – elkezdtünk nyitni egy új közönségréteg: a fiatalok felé. Misszióink összetett: egyrészt fel kell keltenünk a fiatal korosztály figyelmét és fenn kell tartanunk az érdeklődését a művészetek, esetünkben a táncművészet iránt, hogy a gyermek korosztályból balettet „értő” és szerető nézőt neveljünk, az ifjúságnak pedig a korosztályukat érintő problémákra rámutatva – és nem tabuként kezelve azokat - egy „beszéljünk róla” fórumként működünk előadásainkkal.

A program kiegészítéseként hoztuk létre 2020 júliusában a TáncTánci programot, mely a 0-6 éves korosztályt célozza meg előadásokkal és foglalkozásokkal. A programban a pandémia és a rendezvénytilalom ellenére 2020-ban két premiert is tartottunk: Kippkopp és Tiptopp c. és Kippkopp karácsonya c. előadásunkat. 2021-ben a már bemutatott előadások mellett elkészítettük az óvodás korosztálynak (is) szóló Maszkabál című gyermekelőadásunkat Gryllus Vilmos nagysikerű, Maszkabál című lemezéről válogatott dalokra. Majd 2022-ben megszületett a Max és Móric produkció, mely interaktív mozgásfoglalkozással kiegészülő program az egész családnak.

2022. júniusában a XVII. Magyar Táncfesztivál és 7. Gyermek Táncfesztivál mellett megrendeztük a Győri Balett miniFesztivált, amely egészen a babakortól várta nézőit a Győri Balett Stúdióban. Minibalett és WobbelYoga foglalkozásokon kívül a társulat saját darabjai szerepeltek a műsoron. A gyerekek ösztönös tánc-improvizációjának adott remek alapot az Aranykapu zenekar koncertje. A fesztivál keretein belül ismerkedhettek meg a gyerekek a MiniBalett és a WobbelYoga foglalkozásainkkal.

MiniBalett Szalai Judit táncművészünkkel: A balett mozgásrendszerének segítségével - az életkori sajátosságokat figyelembe véve - az egész testet átmozgató, tánc és jókedv központú foglalkozáson vehetnek részt mindazok, akik úgy döntenek, belekóstolnak kicsit a balettosok világába. A 45 perces foglalkozás során a kisgyermek megismerkedhet a klasszikus balett alapjaival is élményszerűen, játékosan emellett pedig a tánc adta örömet és felszabadultságot is átélhetik a lelkes mini táncművészek. Szalai Judit a Győri Balett magántáncosa elbűvölő személyiségével és vidám feladataival várta és várja a mozogni vágyó balerinákat és balerinokat.

WoobelYoga Engelbrecht Patrik táncművészünkkel: A WobbelYoga egy jógára épülő mozgásforma a Wobbel egyensúlyozó deszkán. Egy mozgás fejlesztő játék kicsiknek és nagyoknak, fejleszti az egyensúlyt és az izomzatot, a testtudatot és a térben való tájékozódási képességet. A deszka mozgásának köszönhetően a jógapózok nagyobb kihívást jelentenek, a kalandok pedig még szórakoztatóbbá válnak! A Wobbel ritmikus mozgásai megnyugtatják a testet és az elmét. A foglalkozáson a gyerekek fejlesztik testtudatukat és önbizalmukat, s az óra végén büszkén, széles mosollyal az arcukon lépnek le a Wobbelről. A Wobbelt Hannelore Blaauw és Wouter Haine fejlesztette ki, és kizárólag természetes anyagok felhasználásával készül. Rianne Roodbeen 2017 elején vette fel a kapcsolatot Hannelore-ral, mert nagyszerű lehetőségeket látott a jóga és a Wobbel kombinálásában. Hannelore lelkesedésével Rianne elkezdte a Wobbelyoga fejlesztését, és 2017 áprilisában Amszterdamban megtartotta az első WoobelYoga órát. Magyarországon a Győri Balett az első hivatalos WobbelYoga helyszín.

Nagy örömünkre szolgált, hogy 2022-ben a Győri Balett miniFesztivál keretében megtarthattuk első mozgásfejlesztő óráinkat, melyek szeptembertől beépültek a havi két alkalommal tartott Matiné Szombat eseményekbe.

Hét év után újíttotta fel a Győri Balett a családon belüli testi-lelki erőszakot taglaló, nagy hatású és a nézőkben sok rejtett feszültséget felszínre hozó darabját a Ne bánts! –ot. Témája sajnos ma is időszerű, de talán a problémát már nyíltabban kezelő, befogadó világban került ismét színpadra, egy rendkívül izgalmas helyszínen az Árkád Parkolóház -2. szintjén. Az előadáshoz egy interaktív kiállítás is kapcsolódott. Az előadás után az alkotók – Velekei László és Csepi Alexandra, a táncművészek – Herkovics Eszter Adria, Matuza Adrienn és Artem Pozdeev az UNICEF küldöttjével Balás Júliával, a Hintalovon Alapítvány szakemberével Stáhly Katalinnal az Színművészeti Egyetem rendezőszakos diákjai beszélgettek. A felújítás és a hozzá kapcsolódó programok 2022 őszén Tabu Projektté alakultak: előadásunkat a családon belüli és párkapcsolati erőszak témájával foglalkozó interaktív kiállítás és az iskolai csoportoknak foglalkoztató füzetek formájában megküldött felkészítő, feldolgozó és előadás-elemző feladatokkal egészült ki.

Egy lépéssel közelebb címet kapta az a kísérletező est, melyben társulatunk két táncművészének koreográfiái kerültek bemutatásra: Sebestyén Bálint Műanyag szimfónia címmel, Luigi Iannone pedig Tales of Life címmel készített darabokat.

A Győri Balett az elmúlt 43 évében a világ számos pontján és színpadán megfordult. Fontos számunkra, hogy művészetünket országhatárainkon kívül is megmutassuk és ezzel Magyarországot és székhelyünket, Győr városának hírnevét is méltón képviseljük. 2022-ben a Dubai Expon, erdélyi turnéállomásokon, Bécsben és Révkomáromban is fellépett a társulat.

A Dubaji Világkiállításon lépett fel a Győri Balett 2022. március 18-án. Az expó 2021 ősszel nyitotta meg kapuit, ahol 438 hektáron 192 ország mutatkozott be. Magyarország egyedülálló pavilonnal képviseltette magát a rendezvényen, melynek ívét a makoveczi szellemiség alkotta. A Magyar Pavilon szervezésében, a Nemzeti Hét program részeként lépett fel a társulatunk a világkiállítás egyik színpadán.

A Káel Csaba rendezésében létrejövő Tiszta forrás, Guessous Mesi, a Győri Balett és a Magyar Állami Népi Együttes közreműködésével az arab és a magyar zene kapcsolódásán keresztül mutatja be a bartóki életmű néhány jellegzetes darabját, különös tekintettel a zene és a tánc kapcsolatára, ezzel lezárva a Magyar Pavilon legfontosabb eseményét a Nemzeti Napot. Bartókot nemcsak a magyar, hanem a környező népek és a távolabbi (pl. észak-afrikai, török) vidékek zenéje is élénken foglalkoztatta. Az észak-afrikai arab gyűjtés különösen hangsúlyos szerepet kapott abban a produkcióban, amely 2022 márciusában a

Dubaji Világkiállítás magyar napjának gálaműsorát adta. Népzenei gyűjtései nélkül elképzelhetetlen lenne az a munka, melyet a magyar kultúra értékeinek megőrzéséért az őt követő nemzedékek végeztek: az általa rögzített dallamok a mai napig meghatározzák a hagyományos népművészetet és a komolyzenét, de a jazz és a világzene alkotóit, előadóit is újra és újra inspirálják.

Káel Csaba rendezésében a „Tiszta forrás” című előadást láthatta a közönség Dubajban. Guessous Mesi, a Magyar Állami Népi Együttes és a Győri Balett koprodukciója minden bizonnyal felejthetetlen élményt nyújtott a nemzetközi nézőknek. Az alap, ami meghatározott minket az maga Bartók Béla, az ő Tánctsvitjére csináltunk egy koreográfiát. A Győri Balett ebben a részben természetesen hozza a maga arculatát. A Magyar Állami Népi Együttessel kiegészülve pedig készítettünk egy finálé produkciót, ami szerintem izgalmas lett és unikum lesz a közönség számára.

A Győri Balett fontosnak tartja a határon túl élő magyarokkal való kapcsolattartást, a társulat határon túli bemutatását a tradicionális, magyar kultúrát képviselő előadásaival is. Az általunk szervezett Magyar Táncfesztiválok rendszeres meghívott vendégeink a határon túli magyar társulatok. Az elmúlt években több alkalommal lépett fel az együttes különböző fesztiválok Marosvásárhelyen, Nagyváradon és Kolozsváron. A fellépések mindig óriási sikerrel jártak, visszavártak minket egy hosszabb, több helyszínes turnéval. A pandémia után ez megvalósulhatott, a Győri Balett meghívást kapott Sepsiszentgyörgyre, így további 6 városba szervezett a társulat még fellépést.

A Győri Balett Kodály Zoltán zeneműveire Velekei László Seregi-és Harangozó-díjas, Érdemes művész koreográfiájával hirdette a magyar zene- és táncművészetet. A fellépések hét városban 8 alkalommal valósultak meg: Kolozsvár/ Kolozsvári Magyar Opera, Brassó/ Brassói Opera, Sepsiszentgyörgy 2/ Tamási Áron Színház, Székelyudvarhely/ Művelődési Ház, Kézdivásárhely/ Vigadó Művelődési Ház, Csíkszereda/Szakszervezeti Művelődési Ház, Nagykároly/ Nagykárolyi Művelődési Központ. A Kolozsvári Magyar Opera után Brassóban teljes teltházzal láthatta a közönség a produkciót, melyen román és magyar nézők egyhangúan álló vastappsal köszönték meg az előadást.

A bécsi Collegium Hungaricum szervezésében szeptember 9-én társulatunk a méltán sikeres GisL című előadásával lépett fel a Das Muth koncert és művészeti térben. A Lajkó Félix zenéjére készített produkció a bécsi közönség szívébe is hamar beleszállt magát. Az előadásról elismerő kritikát a Merker Online írt. Másnap, szeptember 10-én a szintén a Collegium Hungaricum meghívására, székhelyén az előadóteremben Maszkabál című gyermekprodukciónkat láthatták a bécsben élő, magyar ajkú családok.

2022-ben összesen három fesztivált rendeztünk: a 17. Magyar Táncfesztivált és 7. Gyermek Táncfesztivál és plusz fesztiválként egyidejűleg a Győri Balett miniFesztivált.

Az évek óta megrendezett Magyar Táncfesztivál az ország táncéletének egyik kiemelt eseménye, amely immár nemzetközi viszonylatban is rangot ad a város kulturális életének. A Győri Balett társulata által rendezett táncfesztivál kétévnyi járvány okozta lelassult életritmusból egy gyorsabb dimenzióba repítette a rendezvény nézőit és résztvevőit. A 2022. évi, immáron korlátozások nélküli Magyar Táncfesztiválon a nézők nemcsak az évad sikerprodukcióiból kaphattak ízelítőt, hanem megtekinthették a társulat alapító igazgatójára emlékező kiállítást is, és szakmai konferenciákon is részt vehetett a nagydíjazott.

Az április 21-én elhunyt alapítójára, Markó Ivánra emlékezett a Győri Balett egy emlékfotó kiállítással, amely az 1979-től együtt töltött 12 év közös alkotásait dokumentálta 12 képben a fotóművész szemszögéből.

A tradíciók és az újító alkotói energiák bemutatása végigkísérte a fesztivál programját, amely a Győri Nemzeti Színház Nagyszínpadán június 13-án a Harangozó- és Seregi-, idéntől pedig már Magyarország Érdemes Művésze díjas Velekei László társulatigazgató, és a Hrutka Róbert – Jamie Winchester zenei alkotópáros különleges közös produkciójával, az élőzenés One way to Heaven című darabbal nyitott. A mű a budapesti bemutató után Győrben is egy férfi életének nők által alakított epizódjait kísérte végig, könnyed, humoros stílusban.

A további napokra az évad leginnovatívabb táncdarabjait válogatták össze a szervezők. Fontos feladatnak tartják a fesztivál szervezői a legifjabb nemzedék megnyerését, ezért fokozottan koncentrálnak a gyermek és ifjúsági előadások bemutatására. A 7. Gyermek Táncfesztivál mellett megrendeztük a Győri Balett miniFesztivált, amely egészen a babakortól várta nézőit a Győri Balett Stúdióban. A magyar balett kialakulásának történetét dolgozta fel a Győri Balett egykori tagjának Thierry Jaquemet és Major Rita tánctörténész tudományos munkája, amely a „nemzeti, vagy európai, vagy idegen” hármas fogalom mentén vizsgálta a hazai balett történetét egy szimpózium keretében. Művészet/ Elmélet címmel tartottak konferenciát a Múzeumházban a Győri Balett, Magyar Művészeti Akadémia és a MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete, a Magyar Táncművészeti Egyetem , a Nyíregyházi Egyetem , a Széchenyi István Egyetem , a Színház- és Filmművészeti Egyetem képviselői. Nyilvános bemutatóra adott lehetőséget szintén egy szakmai program a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasainak.

A 17. Magyar Táncfesztivált és a 7. Gyermek Táncfesztivált és a Győri Balett miniFesztivált összesen 6596 néző látta. 7 nap alatt 37 program volt 7 helyszínen zajlott a három fesztivál.

A 2022. év számokban:

	Összesen	Ebből
Előadások száma:	125	Saját: 100 Fogadott: 25
Látogatók száma	35.419 fő	Saját hazai: 24.971 Saját külföldi: 4.201 Fogadott előadások: 6.247
Bemutatók száma	5	
Repertoáron tartott darabok száma:	14	

2022-ben tovább gyarapodott kitüntetettjeink, díjazottjaink névsora

- Győr Művészetéért – Kara Zsuzsanna
- Kultúra napi elismerés – Krokker András
- Harangozó-díj - Jekli Zoltán
- Magyarország Érdemes Művésze -díj - Velekei László
- Matuza Adrienn - Az évad legjobb női táncművésze,
- Daichi Uematsu - Az évad legjobb férfi táncművésze,
- Lukács András - Az évad legjobb alkotója díjban részesültek.
- Audi Minőségi Táncművészetért Díj – Luka Dimic
- Kardirex-díj - Tatiana Shipilova
- Carmen-díj Tüű Barbara

Art is Business Díj 2022 - Forprofit mecénás - Dr Vasas Norbert

2022. december 14-én adták át az Art is Business Díjakat azon támogatóknak és mecénásoknak, akik az évben kiemelkedő módon álltak egy-egy kulturális esemény vagy szervezet mellett. "Mecénásunk", Dr. Vasas Norbert, a Kardirex centrumvezető főorvosa vehette át a díjat a Győri Balett felterjesztésének sikerén.

Gazdálkodásunk

Intézményünk 2022. évben 769.823 eFt bevételt és 726.190 eFt kiadást teljesített.

Eredeti, elemi intézményi költségvetésünk főösszege 439.307 eFt, amely az év folyamán emelkedett, a módosított költségvetés főösszege már 779.130 eFt volt. A 77,3 %-os növekedés három jelentős tételnek köszönhető, az egyik (28,1%) a 2021. évi maradványból származik, a másikat (36,1%) pedig az előadó-művészeti többlettámogatások és pályázatok keretében folyósított összegekből tudtuk realizálni. A harmadik tétel a működési bevételünkéből származott (32,1%), ahol sikerült a negatív gazdasági hatások ellenére többletbevételt elérnünk.

Intézményi működési bevételeink egy része – jegy- és bérletbevételek, valamint külföldi előadásaink díja – a COVID-19 járvány miatt 2020-21-ben minimálisra csökkent, ezért a 2022. évi költségvetési terv készítésénél –számítva az újabb lezárásokra -108.170 eFt működési bevételt tartottunk reálisnak. Szerencsére a járvány intenzitása jelentősen csökkent, így ez évben a hazai jegy- és bérletbevételeket a 2019-es szintre tudtuk visszahozni és a tájelőadások számát, ezzel együtt annak bevételét is növelhettük. A 217.107 eFt működési bevétel elérésében jelentős szerepe volt a 2021-ről áthozott áfa-visszatérítésnek valamint pozitívan hatott ránk az árfolyam emelkedése is.

Az előző évekhez hasonlóan ez évben is a pályázati munkákra fordítottunk nagyobb figyelmet. Igyekeztünk minden lehetőséget megragadni, hogy a produkciókhoz, programokhoz, de még a működéshez is pályázati forrást szerezzünk. Munkánk eredményességét jelzi, hogy a korábbi évek 35-40 MFt körüli támogatásához képest még a kimagasló 2021-es 99.945 eFt összeget is sikerült túlszárnyalnunk és összesen 176.293 eFt-ot nyertünk, elsősorban az előadó-művészeti többlettámogatásokból (EPER), de a Nemzeti Kulturális Alap pályázati támogatásaiból, és alkalmanként az EMMI vagy más eseti pályázatain is, de ebben az összegben van a kulturális intézmények 20 %-os béremelésével összefüggésben kapott 46.893 eFt is. A COVID-19 járvány miatt sajnos sok programunk nem valósulhatott meg 2020-ban, ezek egy részét 2021-ben teljesítettük, de 2022-re is maradt pótolni valónk, úgyhogy a korábban megszerzett források is felhasználásra kerültek.

A támogatások teljes összege befolyt a bankszámlánkra, de ezekből 41.988 eFt összeg felhasználása és elszámolása csak a 2023-as évben történik meg.

A teljesített bevételek összetétele:

- Irányító szervei támogatás (önkormányzati és központi): 35,8 % (275.471 eFt)
- Működési bevétel: 28,9 % ,
- Működési célú támogatások államháztartáson belülről 22,4 %

- Felhalmozási célú támogatások államháztartáson belülről: 0,5 %,
- Előző évi „maradvány”: 12,4 %

Összességében a korábbi években elkezdett művészeti politikánk eredményességét 2022-ben már érzékelhettük.

A teljesített kiadásaink összetétele:

- Költségvetésünk kiadásai között 53,9 % -ot tesznek ki a személyi juttatások,
- és 7,4 %-ot a munkaadói járulékok.
- Dologi kiadásra mindössze 36,7 %
- és 2,0 % beruházási kiadásokra.

Társulatunk 53 fővel működik, ebből 52 fő alkalmazotti és egy fő vezetői munkaszerződéssel rendelkezik. A törvény szerinti munkabérekre az összes költségünk 36,1 %-át (262.250 eFt-ot) fizettünk ki. A különböző produkciók létrehozásához amennyire csak lehet, saját szakembereket /alkotókat veszünk igénybe. Költségük nagyrészt a személyi juttatásoknál jelenik meg, de az előadó-művészeti törvény által meghatározott fellépti díjak, túlszolgálatok, túlórák is itt jelentkeznek. További költségünk volt a dolgozóknak juttatott SZÉP-kártya (bruttó 200 eFt / fő/ év), a repertoáron tartott darabok alkotói jogdíjainak kifizetése is.

Észrevehető tendencia az alkotói díjak növekedése, de ezt különböző pályázatok elnyerésével eddig kompenzálni tudtuk. Nagyobb problémát jelent a saját állományunk elöregedése illetve a távozók pótlása. Ahogy más ágazatoknál, úgy a műszaki kiszolgálásánál is nagy gondot jelent, hogy nem találunk megfelelő szakképzettséggel rendelkező munkatársat, a közalkalmazotti szintű bér pedig nem hat csábítóan a jelentkezőkre. Amennyiben a tendencia nem változik, veszélybe kerül tevékenységünk technikai biztosítása. A szakképesítés hiányát képzéssel próbáltuk orvosolni, de az OKJ képzések átalakulása miatt már ez a lehetőség is nagyon korlátozottá vált.

Dologi költségeink a covid előtti 2019-es év ráfordításaihoz képest 44 %-kal növekedtek. Ez egyrészt az évről évre növekvő infláció hatása (kb 23 %) másrészt a 2022-ben megrendezett három fesztiválunk (Magyar Táncfesztivál, Gyermek Táncfesztivál, Minifesztivál) többletköltségéből adódik.

Az általános üzemeltetéshez szükséges költségeink 62.243 eFt-ot tettek ki. Ennek egy részét a 2019. áprilisában használatba vett Balett Stúdió fenntartására fordítottunk, amely 2022-ben 21.729 eFt-ba került, melyből 9.930 eFt csak bérleti díj volt 11 hónapra és az augusztusi, októberi rezsinnövekedés tovább rontott a helyzeten. További jelentős költséget jelent a raktárak, szolgálati lakások és a gépkocsipark fenntartása, valamint az ügyviteli költségek (kommunikációs, rendszerhasználati díjak).

Az inflációs hatás jól érzékelhetően jelentkezik a művészeti tevékenységünkönél is. Az előadásokhoz felhasznált anyagok és szolgáltatások árai jelentősen növekedtek, amely növekedés érvényesítése csak nehezen kivitelezhető a jegyárakban és műsorbevételekben.

Hosszú évekig gond volt a szakmai berendezések cseréje, azonban az utóbbi négy évben jelentős összegű beruházásokat tudtunk végrehajtani, amelynek forrását nagyrészt a bevételi többletekből, pályázatokból teremtettük elő. A székhelyi korlátozott lehetőségeink miatt évek óta igyekeztünk nagyobb hangsúlyt fektetni a tájelőadásokra, külföldi turnék szervezésére, valamint az ezzel kapcsolatos eszközök berendezések beszerzésére. A tájelőadások biztonságos lebonyolításához 2007-ben beszerzett mikrobusz mellé 2022-ben pályázati pénzből sikerült egy újabb mikrobuszt vásárolni, így a teljes műszakunk illetve a gyerekelőadásaink külső szállítmányozó cég nélkül utaztathatók. A produkciókhoz vásárolt tartós eszközökön / díszleteken (1.757 eFt) kívül a Balett Stúdióban lévő gyerekelőadásokhoz vettünk eszközöket, illetve az új autó nyári gumi garnitúráját vásároltuk meg. Sajnos szükségessé vált a 2009-ben vásárolt Konica Minolta nagyteljesítményű nyomtató és az egyik 2006-os klímánk cseréje is.

Számítástechnikai eszközeinkre fokozott figyelmet fordítunk, 2017-2019-ben megtörtént a számítógépek 85 %-nak cseréje, valamint új szerver beszerzése és a biztonságosabb működést lehetővé tevő hálózat kiépítése is. A fent említett informatikai beruházásunkat a szükség hozta, nem terveztük előre. A 2023-as költségvetés nem teszi lehetővé, de a következő években mindenképpen gondoskodnunk kell a számítástechnikai eszközök fokozatos tervszerű cseréjén, hiszen a 2017-2019-ban beszerzett gépek elöregedtek és félő, hogy nem teszik lehetővé a biztonságos munkavégzést.

Az elmúlt évek beszerzéseivel 2017. év elején még 91 %-ban elhasználódott (0-ra leírt) eszközeink arányát sikerült 30,6 %-ra javítanunk úgy, hogy a korszerűtlen, elavult gépek cseréjével a működtetésükhöz szükséges költségeket is csökkenteni tudtuk.

Összességében elmondható, hogy az állammal kötött közszolgáltatási és az önkormányzati fenntartói szerződésünknek minden tekintetben eleget tudtunk tenni, ezen felül sikeresen teljesítettük a pályázati források felhasználásával összefüggő kötelezettségeinket is, azonban a 2023-as kilátásaink nem ilyen biztatóak. A romló gazdasági helyzet nem kedvez a kultúrának, kevesebb nézőre és kevesebb meghívásra számítunk, mindezek mellett a pályázati forrásokat is jelentősen csökkentették, amely nem csak az összegek csökkenését, hanem a felhasználási idő meghosszabbítását is jelenti. (A következő pályázati ciklus csak 2024. augusztusában lesz.)

Minden nehézség ellenére igyekszünk a Győri Balett kulturális értékeit megőrizni és társulatunk munkáját minden téren erősíteni.

Tisztelettel kérem beszámolómk elfogadását, ezúton szeretném megköszönni Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának a Győri Balett iránti elkötelezettségét és támogatását!

Győr, 2023. május 2.


Velekei László
igazgató



