



22
23 | győri
nemzeti
színház

**A GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ IGAZGATÓJÁNAK
SZAKMAI BESZÁMOLÓJA, MUNKATERVE**

DR. BAKOS-KISS GÁBOR
IGAZGATÓ

Győri Nemzeti Színház - 2022/2023-as évad

- igazgatói beszámoló -

„A jelen és a jövő színháza”

A fenti mondat nem csak a 2021/2022-es évad mottója volt, hanem a Győri Nemzeti Színház mindennapjait meghatározó kulcsmondattá vált. Ezen az úton, ezzel a gondolattal végezzük munkánkat, hiszen a jelenben mindent megteszünk azért, hogy a jövőt biztosítsuk társulatunk és szeretett közönségünk számára.

Nekünk, akik rendületlenül hiszünk a színház csodájában, újra és újra meg kell próbálnunk az együtt létezés örömén keresztül olyan pillanatokot teremteni, amikor azt érezhetjük, hogy az idő kizökkent tengelyét sikerült helyére tolnunk. Éppen ezért a 2022/2023-as évadra olyan klasszikusok műveit álmodtuk színpadra, akiknek alkotásai akár több évszázada bizonyítják, hogy a színház csodákra képes. Legyen az komédia, nagyoperett vagy dráma, a nagydemű megtalálhatja a kedvére való előadást.

Az ünnepi évadnyitó eseményünkön Dr. Perger Elza, Győr Megyei Jogú Város alpolgármestere biztosította a társulatot a város bizalmáról és további támogatásáról.

Velekei László, a Győri Balett igazgatója elmondta, társulatuk Henrik Ibsen egyik legismertebb művét, a Peer Gynt című drámai költeményt állítja színpadra.

Közönségünk továbbra is izgalommal várta a 2022/2023-as évadot, és mi mindent elkövettünk azért, hogy olyan előadásokat láthasson, mely minden korosztályban sikert arat. Színházunkba olyan emberek váltanak bérletet és vásárolnak jegyet, akik befogadók szinte minden műfajra, így olyan repertoár kialakítására van lehetőségünk, mely változatos és sokszínű.

A Győri Nemzeti Színház társulatának immár a negyedik olyan évaddal kellett találkoznia, amelyet külső nehézségek árnyékolnak be. A kialakult rezsiválság a társulat életére is súlyos terhet vetített, azonban a munkatársak így is alázattal és profizmussal tették és teszik a

dolgukat, és töretlen lelkesedéssel végzik a rájuk bízott feladatokat. Nagyon hálás vagyok ezért minden kollégának.

1. A 2022/2023-as évad bemutatói – bérletes előadásaink

1.1. NAGYSZÍNHÁZ:

Molière: **A képzelt beteg** (vígjáték)

Rendező: Zakariás Zalán

Díszlettervező: Csiki Csaba

Jelmeztervező: Cs. Kiss Zsuzsanna

Premier: 2022. szeptember 30.

Győri Balett: Peer Gynt (balett)

Koreográfus: Velekei László

Dramaturg: Csepi Alexandra

Jelmez: Velich Rita

Jelmez kivitelező: Győri Gabi

Díszlettervező: Bozóki Mara

Premier: 2022. október 28.

Tamási Áron: **Énekes madár** (szerelmes játék)

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Koreográfus: Putz Katalin, Jocha Balázs

Díszlettervező: Szendrényi Éva

Jelmeztervező: Berzsenyi Krisztina

Premier: 2022. november 11.

Lionel Bart: **Oliver!** (családi musical)

Rendező: Tóth Tünde

Koreográfus: Kerekes Dalma

Díszlettervező: Rákay Tamás

Jelmeztervező: Lokodi Aletta

Premier: 2022. december 9.

Az asszony ingatag – zenés utazás operától operettig – Richter terem

Rendező: Zakariás Zalán

Koreográfus: Fekete Miklós

Díszlettervező és jelmeztervező: Cs. Kiss Zsuzsanna

Premier: 2023. január 06.

Dér András: Mindenkinek Mindene – Apor Vilmos – Vaskakas Bábszínház

Rendező: Dér András

Díszlettervező: Árvai György

Jelmeztervező: Szűcs Edit

Koreográfus: Blaskó Borbála

Premier: 2023. január 27.

Lehár Ferenc: **A víg özvegy** (nagyoperett)

Rendező: Szinetár Miklós

Koreográfus: Pethő László nyomán Fekete Miklós

Díszlettervező: Horesnyi Balázs

Jelmeztervező: Balla Ildikó

Premier: 2023. április 28.

1.2.KISFALUDY TEREM:

Dan Gordon: **Esőember** (dráma)

Díszlettervező: Bátorfy György

Jelmeztervező: Győri Gabi

Rendező: Pekka Laasonen

Bemutató: 2022. szeptember 17.

1.3.VIII-Korr SULIBÉRLET ELŐADÁSAI:

Mark Twain: **Tom Sawyer kalandjai** (ifjúsági színjáték két részben)

Rendező: Hegedűs Ildikó

Díszlet- és Jelmeztervező: Győri Gabi

Bemutató: 2022. október 8.

Jean-Claude Morulevat: **Jakabak**

Rendező: Móczár Bence

Díszlet- és jelmeztervező: Urbancsek Adél

Bemutató: 2022. december 10.

Kszel Attila: **Hanyistók**

Rendező: Kszel Attila

Díszlet- és Jelmeztervező: Gloria von Berg

Bemutató: 2023. május 6.

1.4.PADLÁSSZÍNHÁZ

August Strindberg: **Erősebb** (egyfelvonásos dráma)

Rendező: Zakariás Zalán

Látványtervező: Cs. Kiss Zsuzsanna

Bemutató: 2023. február 10.

A Győri Nemzeti Színház évadtervét, egyúttal a tervezett bemutatók létrejöttét nagyban befolyásolta a mindenkit érintő rezsiválság. Előadás-cserék mellett társulatunk arra kényszerült, hogy közel három hónapra „elhagyjuk otthonunkat”. Erre az időre két társintézmény, a Győri Filharmonikus Zenekar Richter terme, valamint a Vaskakas Bábszínház biztosított helyet bérletes és bérletszünetes előadásainknak egyaránt. Két olyan produkciónk is volt, melyek ezeken a külső helyszíneken kerültek bemutatásra.

A 2022/2023-as évadra tervezett *Rigoletto* c. operaelőadás helyett színházunk közönsége **Az asszony ingatag** című két felvonásos opera- és operettgálát tekinthette meg, melyet Zakariás Zalán rendezett és Fekete Miklós koreografált. Ezeknek az előadásoknak a Richter terem adott otthont, és természetesen nagy sikert aratott a nagyjérdemű körében, akik mind bérletben, mind pedig bérletszünetes alkalmakon megtekinthették.

2022 nyarán a Jaurinum Összművészeti Fesztiválon láthatta a közönség Dér András: **Mindenkinek mindene – Apor Vilmos** c. életrajzi dráma ősbemutatóját. Ezután az előadás sikert sikerre halmozott a Gyulai Várszínházban is, azonban színházunk bérletesei számára sem maradt el a premier. 2023. január 27-én a Vaskakas Bábszínházban került sor a bemutatóra, és ezt követően a darab bérletes alkalmaira érkezhettek közönségünk.

A kialakult háborús és nehéz gazdasági helyzet miatt az erre az évadra tervezett előadásokból Friedrich Schiller: **Ármány és szerelem** című romantikus drámáját, valamint Móricz Zsigmond: **Barbárok** című bűnügyi színművét nem tudtuk bemutatni. Azonban ezek, a nagyszínházba szánt előadások nem merülnek feledésbe, hiszen a következő évadokban műsorra tűzzük majd mind a két előadást.

2. Nem bérletes előadásaink

2.1. Műsoron maradt előadásaink, bérletszünetben:

NAGYSZÍNHÁZ

- Szente Vajk – Galambos Attila – Juhász Levente: Puskás, a musical
- Ken Ludwig: A hőstenor
- Lévy Szilveszter – Michael Kunze: Elisabeth
- Presser - Sztevanovity - Horváth: A padlás
- Ken Ludwig: Primadonnák

KISFALUDY TEREM

- Olt Tamás: Minden jegy elkelt
- Yasmina Reza: Az öldöklés istene

PADLÁSSZÍNHÁZ

- Irmgard Keun: A műselyemlány
- Nagy Márk és Karácsony Gergely: 152 lépés Auschwitz felé

2.2.Vendégjátékok:

- 2022. július 1-jén és 2-án a **Gyulai Várszínházban** került bemutatásra a **Mindenkinek mindene – Apor Vilmos** című produkció, mely egy koprodukció a Várszínházzal.
- 2022. július 23-án a Győri Nemzeti Színház több színész kollégája vett részt a **GYSEV 150. évét ünneplő műsorban**. A „SÍN” darabot Kszel Attila álmodta meg, a kollégák pedig a vonaton utazó közönségnek adta elő, miközben Győrből Szombathelyre utaztak.
- 2022. október 3-án a Győr-Moson-Sopron Megyei **Rendőr-főkapitányság által szervezett szakmai konferencia** kezdődött a Győri Nemzeti Színház **stúdiósainak előadásával**, melyben a fiatalok az „unokázós csalás” tipikus esetét mutatták be.
- **2023. július 28-án Esztergomban** kerül bemutatásra **Az erősebb** című előadás.
- A nyár utolsó hónapja sem lesz eseménymentes:
 - hiszen augusztus 5-én, **Szarvason a Primadonnák**,
 - augusztus elején a **Debreceni Ünnepi Játékokon**, szeptember elején pedig a **Margitszigeti Szabadtéri Színpadon** kerül előadásra a **Helyiség kalapácsa**.
 - augusztus végén, szeptember elején pedig a **Vidor Fesztiválon** képviselteti magát a Győri Nemzeti Színház a **Hőstenor** című előadással.

2.3.Vendégelőadások:

- **Kék-Sárga: Speciális Színházi Művelet – Padlásszínház**

Jótekonysági felolvasóest, vagyis háborús asszociáció egy órában. Színházak összefogása a Béke Nemzetközi Napján az ukrajnai háborús áldozatok megsegítésére. A jótekonysági felolvasás sorozat az ország több színházában és intézményében párhuzamosan zajlott 2022. szeptember 21-én, a Nemzetközi Béke Napon. Hiszünk abban, hogy közös összefogással kiállhatunk a béke mellett. Tények, beszámolók, tudósítások, szépirodalmi mozaikok segítségével próbáltuk megmutatni azt a szörnyűséget, amit ártatlan emberek élnek át ma Ukrajnában. Minden egyes előadás teljes bevételét az Oltalom Karitatív Egyesület munkatársainak juttattuk el, akik az adományokat személyesen viszik el Beregszászra. A Győri Nemzeti Színházban felolvastak: Janisch Éva, Agócs Judit, Sík Frida és Molnár Ágnes.

- **Frankie, a király és a kárhozott – Bakos-Kiss Gábor monodrámája – Kisfaludy terem**

A darab során Sinatra hangján tárul elénk a felemelkedés, a bukás, a nihil és a szerelem küzdelmének története. Frank Sinatra életéből építkezve kívánja megszemélyesíteni a hang mögé zárt alakot a dalok és a történetek mozaikjain át. A hagyományos életpályát követő építkezéstől eltérően, ezen az önálló esten egy személyes közelséget sugalló történetnek lehetünk részesei, ahol megvillan egy olyan mában fogant múlt, amelyről egyszerre mindent és semmit sem tudunk. A világszerte jól ismert dalok ezúttal átértelmeződnek és tapintható közelségbe hozzák magát az embert, szabadon, megkövesedett kontextusok nélkül. A közönség 2022 novemberében láthatta először színházunkban az önálló estet.

- **Toborzó – Magyar Nemzeti Táncegyüttes**

Több mint húsz évvel ezelőtt Cseh Tamás Katonadalok című lemezével állított felejthetetlen emléket valamikori dédapáinknak, azoknak a magyar katonáknak, akik a hazáért, a közös eszméért adták fiatal életüket, vérüket. A zene és a dal fennmarad a közös emlékezetben, ám a tánc csak mint egy letűnt emlék kavarog a múlt messzeségében, az eltűnt idők hús-vér embereinek mozdulataiban. Toborzó című műsorunkban mi most újra felidézük ezeket a mozdulatokat, a régmúlt üzeneteit, és fejet hajtunk azok előtt a magyar huszárok, katonák, bakák előtt, akik életüket adták a nemzetért, akik védték a magyar hazát, és ezzel követendő

példát mutattak minden nemzedéknek. A Magyar Nemzeti Táncgyűttes előadása 2023. április 12-én volt megtekinthető színházunkban.

2.4 Egyéb produkciók, rendezvények

- A szeptember végén bemutatott Moliere: A képzelt beteg című komédia arculatául szolgáló kép Malasits Zsolt, győri festőművész alkotása, aki licitre bocsájtotta művét, melynek célja, hogy a **megvásárolt összege jótékony célra kerüljön felhasználásra**. A Moliere-t ábrázoló festményre bárki licitálhatott, csupán ajánlatot kellett tennie. A befolyt összeg jelentős része a **Magyar Gyermekmentő Alapítványhoz** került. A műalkotás szeptember 30-tól az utolsó előadás időpontjáig volt megtekinthető a Győri Nemzeti Színház csillárszintjén, és az aukció az utolsó előadás napján zárult.

- **A Déryné program**
 - Újabb 16 színházi előadás kapott helyet a **Déryné-programban**. A vidéki kulturális intézmények, művelődési házak a minden eddiginél gazdagabb, immáron 111 színvonalas kulturális csemegét felvonultató listáról választhatnak előadást. A klasszikus prózától a táncszínházi és zenés produkciókon át a meseoperáig terjed a műfaji kínálat. Az újonnan bekerült előadások között szerepel a **Győri Nemzeti Színház Mindenkinek mindene – Apor Vilmos című drámája**, amely a színház, a film és a kortárs zene egyedülálló ötvözete Dér András szakrális szövegével és a Selmeczi György komponálta zenével. A tragikusan lélekemelő történet a szeretet mindenek fölöttiségére kívánja ráébreszteni a nézőt.
 - **KultUp – belenősz a kultúrába elnevezésű** országos színházi roadshow, melynek célja színházi és művészetoktatási programok eljuttatása középfokú oktatási intézményekbe. A program kulturális élményeken keresztül közvetíti a minőségi tartalomfogyasztás igényét, illetve hozzájárul az értékrend és tartós érdeklődési körök kialakulásához. A programban eddig három bemutatót hozott létre a színház:
 - **Csokonai: Az özvegy Karnyóné s a két szeleburdiak**

Rendező: Hajdu Tibor

Bemutató: 2023. február 17. Padlásszínház

▪ **Kosztolányi: Édes Anna**

Rendező: Móczár Bence

Bemutató: 2023. február 17. Padlásszínház

▪ **Szünet Színház: Rómeó és Júlia – Toldi Miklós**

Rendező: Kszel Attila

Bemutató: 2023. február 17. Padlásszínház

- **A „Bölcső a hegyek között – Tamási Áron 125” című szabadtéri kiállítást** 2022. november 11-én este nyitották meg a Győri Nemzeti Színház épülete előtt. A tárlat a 125 éve született Tamási Áron személye és munkássága előtt tiszteleg, tizenhat táblán mutatja be az író életét, és munkásságát. A kiállítást a kurátor és szakértő, prof. dr. Sipos Lajos irodalomtörténész nyitotta meg a Petőfi Kulturális Ügynökség képviseletében.
- Négy év kihagyás után újra megrendezésre került 2022. novemberében a Radnóti Biennálé és a **XXVII. Radnóti Miklós Vers-és Prózamondó Verseny**, melynek ez alkalommal a Győri Nemzeti Színház adott otthont. A rendezvény fontosságát jelzi, hogy csak a Kárpát-medencei és az országos vers- és prózamondó versenyek győztesei kaptak rá meghívást.
- A Győri Nemzeti Színház adott otthont a **Magyar Színházi Társaság "Jó kérdés"** elnevezésű beszélgetésének novemberben.
- **Színházak az egyszülősökért program**ban is részt vett, melyben 10 családot ajándékozott meg többek között színházi élménnyel.
- **Jónak lenni jó** kampány céljára a Győri Nemzeti Színház is komoly felajánlást tett, melynek a befolyt összege is a kampányt támogatta.

- Pörnecezi Attila köszöntötte a Győri Nemzeti Színház társulat férfi tagjainak nevében az MH Dánielfy Tibor 205. Légvédelmi Rakétaezred hölgy tagjait.
- Móczár Bence színészünk **rendhagyó irodalomóra** keretein belül a győri középiskolások számára tartott több alkalommal is az évadot és színházba járást népszerűsítő előadásokat a fiatalok nyelvén. A **Sulitúra** rendkívül népszerűvé vált a diákok és tanáraik körében.
- A Győri Nemzeti Színház és a MusicalNeked Produkció másfél éve játssza a Puskás, a musical c. produkciót. A következő előadásokra március 31. és április 2. között került sor, amelyeken megünnepeltük Puskás Ferenc 1927. április 1-i születésnapját is! A születésnaphoz kapcsolódóan a **Győri Nemzeti Színház és a MusicalNeked Produkció vetélkedőt szervezett középiskolás csapatok számára.**
- **Jaurinum Összművészeti Fesztivál** került megrendezésre a Győri Nemzeti Színház szervezésében 2022. június 24. és 26. között. A programsorozat központi eleme Boldog Apor Vilmos élete és halála. Dér András Mindenkienek mindene című darabjának ősbemutatója, melynek rendezését maga a szerző jegyzi, a győri bazilika – a püspök atya vértanúságának helyszíne – mellett felállított szabadtéri színpadon került előadásra. Az előadás a Győri Nemzeti Színház művészei által valósult meg. A produkció önmagában hordozza a színház, a film és a kortárs zene egységét. A hit közösségformáló erejét nem kell hangsúlyozni. Az ebben a szellemben alkotó művészek inspirációja közös: a világ szakralitásáról ír, fest, rajzol, táncol, énekel, zenél mindegyikük. A zene közvetlenül a lélekre hat. Programsorozatunkban a legkülönbözőbb zenei stílusokat találhatták az érdeklődők. A gazdag zenei profán szakralitást a Győri Nemzeti Színház nagyszínpadán az ünnepélyes fesztiválmegnyitón a kiváló népi zenekar, a Rackajam képviselte. Mivel a zene és a tánc szorosan összekapcsolódik, ezért a koncert után táncházat is tartottunk, egy nagy közösségi programmal indítva ezt a fesztiválhétvégét. Szintén a közös alkotásba invitáltuk a szakrális világzene képviselőit Miguéu Montanaro vezetésével. „Szakrális Ösvény” címmel zenei műhelymunkát hirdettünk, melynek záróakkordja a világhírű művész koncertje volt. Ugyancsak különleges zenei élményt kínáltunk a Győri

Nemzeti Színház Kisfaludy termébe látogatóknak: a győri kötődésű Kovács „Kó” Zoltán kétrészes koncertjét rendeztük meg. A zseniális zongorista megidézte a korán elhunyt győri gitárművész, Bak Zoltán emlékét, majd a szakrális zene legnagyobb alakjáig, Johann Sebastian Bachig ívelt a zenei utazás. A szakralitás témájából a legifjabb művészeti ág, a **film** sem maradhatott ki. Sikerült bevonni az együttműködésbe a győri gyökerű Mediawave Nemzetközi Vizuális és Zenei Műhely filmes szakembereit. Az alapító, Hartyánci Jenő megjelenő könyvének bemutatója, közönségtalálkozója volt az egyik nyitórendezvénye annak a filmvetítésnek, mely 30 év győri témájú szakrális filmjeiből nyújtott válogatást. „Fényt hagyni magunk után” címmel versmondó versenyt hirdettünk különböző korosztályoknak.

- **2023. április 17. és 23. között** került sor az ifjúsági előadásokat bemutató **Patchwork Fesztivál**ra a Győri Nemzeti Színházban. Az esemény ország szinten kiemelkedő, hiszen komoly, nemzetközi elismeréssel rendelkező külföldi művészek válogatottja lépett színpadra.
 - Előadások:
 - Fehér altató (LT)
 - Piroska és a farkas (IT)
 - Alagút (LT és SI)
 - Moby Dick (F és NO)
 - Fantázia (KP)
 - Pinokkió (SI)
 - Hangyák (AU)
 - Éjszaka (A és HR)

- **2023. június 6. és június 11. között** kerül megrendezésre hagyományteremtő céllal a **DUNA FESzT - 1. Duna Nemzetközi Színházi Fesztivál**: A fesztivál különböző nemzetek színházi identitásának bemutatását tűzte ki célul. Szeretnénk a művészeteken keresztüli összetartozást hirdetni, összehívva a legpezsgőbb kulturális élettel rendelkező Dunamenti városokat, hogy képviselőjükben egy-egy reprezentatív színház vegyen részt a Győrben megrendezésre kerülő fesztiválon.

- Előadások:

- EXIT (R)
- Férj, pirítva (D)
- Passió (SK)
- Láthatatlan kölykök (SR)
- A névtelen csillag (R)
- Balkán szindróma (BG)
- Külváros (SK)
- Énekes madár (HU)

3. Díjak és díjazottak

Silló István: Színházunk zeneigazgatója megyei Prima-díjban részesült Magyar Zeneművészet kategóriában.

Maszlay István: A magyar kultúra napján rendezett városházi ünnepségen a Győr Művészetéért díjat vehette át társulatunk tagja, Maszlay István. A városszerte népszerű „Maszi” a rangos Jászai Mari-díjon kívül is begyűjtött már jó néhány számottevő elismerést (Szent István-, Aase-, Kisfaludy-, Taps-díj), a kitüntetés átvételekor mégis rendkívül szerényen köszönte meg a legújabbat.

Nády Árpád: Magyar Teátrum-díjas fővilágosítónk, a kultúra napján sok éves magas színvonalú munkájáért kapott elismerő oklevelet a győri önkormányzattól.

Bende Ildikó: A MASZK Országos Színészegyesület Vezetősége 2023-ban Gobbi Hilda életmű-díjban részesítette színművésznőnket.

4. Együtműködés a Széchenyi István Egyetemmel

Alapvetés, hogy a Győri Nemzeti Színház Győr városának életében olyan intézményekkel is gyümölcsöző kapcsolatot alakítson ki, amelyek alapvetően határozzák meg mind a város, mind a térség életét. A Színház társadalmi szerepvállalását erősítve szoros együttműködést szeretne kialakítani a tudományos szervezetekkel. Így a térség életében kiemelkedően fontos szerepet betöltő Széchenyi István Egyetemmel, hogy a Győri Nemzeti Színház tevékenykedése akár katalizátora lehessen működésének.

Ezen alapvetésből kiindulva a Győri Nemzeti Színház kommunikáció és marketing osztálya megszólította az egyetem értékesítési és marketing menedzsmentjét, melynek eredményeként létrejött a kooperáció.

Az egyetem oktatói és hallgatói becsatlakoztak a színház életébe, melynek során hasznos elméleti és gyakorlati tudásra tehettek szert, munkásságukkal pedig hozzájárultak intézményünk működéséhez.

2022. március 19-től rendszeresen jönnek önkéntes munkára a Győri Nemzeti Színházba a Széchenyi István Egyetem hallgatói. A 2022/2023-as évad során a premierek és bemutatók utáni koccintás lebonyolításában minden alkalommal nagy segítségünkre voltak, ezen felül pedig fesztiválok alkalmával is számíthattunk rájuk, mint például a Patchwork Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházi Fesztiválon is.

Ez az ismétlődő együttműködés mindkét fél számára kedvező, ugyanis nemcsak a színház munkatársainak segítség, de az egyetem is változatosabb lehetőségeket tud kínálni a hallgatóknak, hogy a kötelező szakmai gyakorlatukat teljesíteni tudják.

Vonzó megjelenés és innovatív ötletek reményében együttműködésre kérte fel a Győri Nemzeti Színház a Széchenyi István Egyetem újonnan megalakult Design tanszékét.

Az évad során több alkalommal is látogatást tettek a hallgatók, melynek gyümölcsként számos kreatív ötlettel és felülettel gazdagították intézményünk működését. Tanóráik keretein belül

bejárták épületünket, tanulmányozták működésünket és inspirálódtak a színház nyújtotta művészeti értékeknek köszönhetően.

Az előző évad során, júniusban a Design Tanszék diákjai egy hét szakmai gyakorlatot töltöttek színházunkban, mely során közelebbről megismerték a színház működését és munkafolyamatait, a műhelyház és az egyes részlegek feladatait. Mindez nagyszerű alapot adhat akár egy későbbi elköteleződésnek is, mivel a hallgatók így jobban fel tudják mérni, hogy később szeretnék-e tudásukat intézményünkben kamatoztatni.

Az együttműködés részeként a Győri Nemzeti Színház adott otthont 2023. április 3-án a jogi OTDK-nak.

Az együttműködés ezzel nem ért véget, a jövőben további kreatív feladatokban számítunk a hallgatókra.

5. A 2022/2023-as évad jegy- és bérletértékesítése

5.1. Bérletértékesítés

Bérletértékesítés során az általános iskolás korosztálytól kezdve az idősebb korosztályig minden generáció számára kínáltunk bérletvásárlási lehetőséget. Felnőtt bérleteink mellett diákoknak, nyugdíjasoknak biztosítottunk kedvező konstrukciót keddtől vasárnapig többféle előadás összetétellel, kezdési időponttal. 2022/2023-as évad bérletértékesítése 2022. május 03-án indult. Az előző évadban megváltott ülőhelyeket 2022. május 31-ig újíthatták meg bérleteseink. Ebben az időszakban a megújítás mellett segítséget nyújtottunk nézőink számára, amennyiben változtatást igényeltek bérleteikkel kapcsolatban.

Új bérlet vásárlására 2022. június 02-től június 30-ig és augusztus 29-től az utolsó bérlet zárásáig, 2022. október 30-ig kínáltunk lehetőséget.

A nagy érdeklődésre való tekintettel a 3 alkalmas, általános iskolásoknak szóló Sulibérletünkben a Sulibérlet A, B, C, D, E, F, G, H mellett új, 9. betűjelet is elindítottunk. A bérletezés időszaka alatt a 118 db értékesíthető Kisfaludy termi ülőhelyek számát az igazgatói 2 db hely eladhatóvá

tételével 120 db férőhelyre bővítettük. A 2022/2023-as évadban 1072 db Sulibérletet értékesítettünk, amely 128 db-bal több az előző évadhoz képest.

2022 novemberétől a népszerű, szabadbérletként működő Sikerbérletünkből a 4 egységes konstrukció mellett 2 alkalmas bérletet is elindítottunk, hiszen igény mutatkozott arra, hogy kínáljunk olyan vásárlási lehetőséget elérhető áron, amellyel nézőink ajándékba adhatják a szabadon választott időpontot és előadást tartalmazó színházi élményt. Sikerbérleteink személyesen a jegypénztárban, illetve online hivatalos honlapunkon keresztül is megvásárolhatóak, majd konkrét időpontra szóló jegyre válthatóak. A beváltás lehetséges Kisfaludy termünk előadásaira és nagyszínházi előadásaink mindhárom helyárkategóriájára.

A beváltás határideje: 2023. május 31.

4 egységes Sikerbérlet értékesített darabszáma: 150 db, bevétel: 2.646.000 Ft

2 egységes Sikerbérlet értékesített darabszáma: 203 db, bevétel: 2.400.000 Ft

Célul tűztük ki, hogy a nehézségek ellenére bérletes nézőinket a lehető legnagyobb számban megtartsuk, nézőszámot növeljük:

Értékesített bérletek	2020/2021/2022	2022/2023	Növekedés
Bérlet Sikerbérlet nélkül (db)	5 139	6 286	22,32%
Bevétel Sikerbérlet nélkül	107 259 600 Ft	153 177 000 Ft	42,81%
Bérlet Sikerbérlettel (db)	5 633	6 639	17,86%
Bevétel Sikerbérlettel	114 840 600 Ft	158 223 000 Ft	37,78%

Az ideiglenes költözés időszakában a Richter terem és a Vaskakas Bábszínház nézőterére átkonvertáltuk a Győri Nemzeti Színház nagyszínházában érvényes bérletes helyeket. Nézőink körében kedvező fogadtatása volt, hogy a bérletes helyükhöz nagyon hasonló helyet kaptak azon előadásokon, amelyeket a nagyszínház helyett a két társintézményben játszottunk.

5.2. Jegyértékesítés

Jegyvásárlásra személyesen, illetve online is lehetőségük van nézőinknek mindhárom játszási helyszínünk, a Nagyszínház, Kisfaludy terem, Padlásszínház előadásaira. Január, február és március hónapban jegypénztárunk és szervezési osztályunk nyitvatartási időben a Győri Nemzeti Színház épületében fogadta a nézőket. Az előadások előtti órákban a jegypénztár, szervezés áttelepült a Vaskakas és a Richter előcsarnokába, így a megszokott helyszínek és online felület mellett nézőink az ideiglenes helyszíneken is vásárolhattak jegyet, személyes tájékoztatást kaphattak bérleteikkel, előadásokkal kapcsolatban. Fontosnak tartjuk, hogy az online ügyintézés mellett ápoljuk, továbbra is fenntartsuk nézőinkkel való személyes kapcsolatot.

A már meglévő kapcsolatok ápolása és újabb elérhetőségek felkeresése, kiépítése folyamatos a nézőszám növelése érdekében.

5.3. Kedvezmények, támogatás

Törzsvásárló bérleteseink számára továbbra is biztosítjuk a korábbi évadokban megszokott és a jegyvásárlás során felhasználható 1000 Ft-os jegyvásárlási kedvezményt.

Bérleteseink érvényesíthetnek bérletcserét: amennyiben a kitűzött bérletes előadás időpontja nem megfelelő, a bérletes számára bérletcserét biztosítunk: nézőnk egy általa kiválasztott bérletes időpontra cserélheti belépőjét.

Az évad során bérleteseink, nézőink számára egyéb jegyárkedvezményt is biztosítottunk, hogy elérhetővé tegyük minél több színházkedvelő számára előadásainkat:

- 20 %-os tavaszi jegyárkedvezmény és
- 25 %-os adventi kedvezmény egyes előadásainkra.

Jegyárainkból 5%-os jegyvásárlási kedvezményt biztosítunk diákok és nyugdíjasok számára, csoportok 25 fő felett 10%-os csoportkedvezményt vehetnek igénybe.

Az Audi Hungaria Független Szakszervezettel évek óta fennálló kapcsolat megőrzését továbbra is fontosnak tartjuk. A cég számára bizonyos előadásokra 20%-os kedvezményt biztosítunk.

Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy kedvezményes, illetve tiszteletjegyek felajánlásával részt vállaljunk szervezetek, rendezvények támogatásában.

Ezen intézmények dolgozóit tiszteletjeggyel, illetve 1500 Ft-os kedvezményes jegyekkel invitáltuk repertoáron lévő előadásainkra. A kedvezményes lehetőségeket az alábbi intézményeknek ajánlottuk fel:

- Petz Aladár Megyei Oktató Kórház
- Országos Mentőszolgálat
- Kardirex Egészségügyi Központ
- GyMS Vármegyei Rendőr-főkapitányság
- Katasztrófavédelmi Igazgatóság
- Központi Nyomozó Főügyészség
- Országos Idegenrendészeti Főigazgatóság
- MH Dánielfy Tibor 205. Légvédelmi Rakétaezred
- Országos Gyermekvédelmi Szakszolgálat
- Nagycsaládosok Országos Egyesülete
- Egyszülős Alapítvány
- Csillagfény Alapítvány
- Gézengúz Alapítvány

6. Gazdálkodás

6.1. Közös működtetés, bérfejlesztések

A 2020 májusában 5 évre megkötött Közös működtetési megállapodás értelmében a Kulturális és Innovációs Minisztérium és Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata 750-750 millió forintos költségvetési támogatása biztosítja továbbra is a kiszámítható és biztonságos működést.

A feltételként megszabott, beépülő bérként kifizetendő 100.000.000 Ft-ot továbbra is biztosítjuk dolgozóink számára.

Ugyanígy a 6 %-os béremelést és a 2022. óta biztosított 20 % bérfejlesztést is minden hónapban megkapják munkatársaink. Utóbbi 236 millió forintos többletet jelent intézményünknek,

melyet a minisztérium támogatásának hiányában nem tudnánk kigazdálkodni. Sajnos a magas infláció miatt a bérfejlesztések elvesztették valós értéküket, így további béremelés lenne indokolt a kulturális szférában, ahol a bérek még mindig jelentősen elmaradnak a munkaerőt gyakran elszípkázó vállalkozói szféra béreitől.

6.3. Pályázatok

A KIM előadó-művészeti szervezetek többlettámogatási programjának és az NKA színházművészeti kollégiumának pályázati keretein belül Színházunk több pályázatot is sikerrel elnyert, amelyeknek egy része már megvalósult vagy folyamatban van. A támogatások célja, hogy a magyar előadó-művészeti szféra számára megteremtse a független, sokszínű, minőségi és pozitív alkotói körülményeket. A pályázati pénzeknek nagy szerepe van a kulturális értékeink megővésében, minél szélesebb körű megismertetésében és átörökítésében, valamint az új értékek létrehozásában. Jelenleg több folyamatban lévő pályázatunk is van, bízunk benne, hogy támogathatónak minősíti őket a minisztérium.

Pályázat címe	Támogató	Elyert összeg (Ft)
Vidéki nemzeti színházak új operaelőadása	NKA	5.000.000
Színházi nevelés – Káin és Ábel és ...	NKA	700.000
Hedry Mária: Virtuália - ősbemutató	NKA	1.050.000
Kszel Attila: Hanyistók - ősbemutató	KIM	3.000.000
Mindösszesen:		9.750.000

Pályázat címe (beadott pályázat, döntés még nem született)	Támogató	Igényelt összeg (Ft)
A Győri Nemzeti Színház alapműködését segítő fejlesztések	KIM	59.851.000
Duna Feszt – Duna Nemzetközi Összművészeti Találkozó	KIM	50.000.000
Ármány és szerelem	KIM	15.000.000
Valahol Európában – színházi élmény az egész családnak	KIM	20.000.000
Hárman a padon - Az étellift - a Győri Nemzeti Színház és a Komáromi Jókai Színház koprodukciója	KIM	8.510.000

6.4. Nehézségek

A 2021 óta tartó alapanyagár-emelkedés és az alapanyaghiány mellett egy újabb, pénzügyileg megterhelő nehézséggel kellett szembenéznünk: a rezsidíjak emelkedése soha nem látott költségemelkedést okozott intézményünkben. A 2023-as évet a rezsitöbblet nagyságrendileg 250 millió forint többletkiadással sújtja, melyet plusz állami és önkormányzati támogatás hiányában ki kellene gazdálkodunk. A megemelkedett kiadásokat jegy- és bérletáremeléssel, szponzorációs együttműködések megkötésével, valamint a költségek további racionalizálásával igyekszünk kompenzálni. Ilyen törekvés a 2023/2024-es évadban például, hogy két hétköznapi bérletet összevontunk a hétvégi bérletekkel, hogy az előadások játszását még tovább tudjuk tömbösíteni, és ezzel energiahatékonyabban tudjunk működni. Mindez óriási terhet ró ránk, hiszen közben mind a nézői igényeket ki kell szolgálnunk igényes, minőségi előadásokkal, mind a nemzeti minősítés feltételeit teljesítenünk kell. Az utóbbi évek kihívásai és nehézségei fokozott takarékossgot kívántak már eddig is, az elvárt szintet - úgy gondolom - túl is teljesítettük. Ezt a törekvést igyekszünk tovább vinni, ugyanakkor van egy pont, aminél tovább már nem lehet sem a bevételeket növelni, sem pedig a kiadásokat csökkenteni. Ezt a pontot a rezsziválság hozta el, mert a 250 millió forintos többlet olyan nagymértékű, hogy azt önerőből, külső segítség nélkül biztosan nem fogjuk tudni kigazdálkodni, amint azt a korábbiakban írásban is jeleztük.

7. A 2023/2024-es évad terve

7.1. NAGYSZÍNHÁZ

Petőfi-Bereczki-Kovács: **A helység kalapácsa** (vígopera)

Rendező: Zakariás Zalán

Fejenagyot, a helység kovácsát templomba zárják, mivel elaludt az istentisztelet végén. Főkolompós az ügyben Harangláb, az egyházi, aki puszta heccből segíti szerelmi beteljesülésében az otthon elnyomott, lágyszívű kántort, kinek felesége az amazontermészetű Márta. Az alapkonfliktus tehát, szerelmi huzavona: Fejenagy szíve választotta Erzsó, kocsmárosné, akiért rajong a kántor is. Petőfi stílusparódiája ezúttal vígoperaként lép színre. A Cooperával koprodukcióban készülő előadás hang és dallam által is megeleveníti ezt a fura, kifordított, komikus álmvilágot, melyben Molnár Levente Liszt Ferenc-díjas, Magyarország Érdemes Művésze díjas operaénekest, színházunk korábbi Bánk bánját újra viszont láthatják a Nagyszínházban.

Schiller: **Ármány és szerelem** (romantikus dráma)

Rendező: Ivan Urivsky

Schiller nagyívű drámájához saját szerelmi élete szolgáltatott alapot. A színműben egy eszményinek ígérkező szerelem lesz semmivé a környezet előítéleteinek tüzeiben. A dráma mélyén húzódó szálak a társadalmi nyomás, a lelki kiszolgáltatottság és az egyén boldogság keresésének keresztmetszetében találkoznak. A történet felütésében a nemesi származású Ferdinánd és a középosztálybeli Lujza közötti szerelem kibontakozását láthatjuk. Kettejük boldogsága azonban hamar hanyatlásnak indul a körülöttük kavargó ármánykodás és intrika hatására. Schiller története megérinti a szívet, miközben figyelmeztet: a lélek szabadsága mindennél fontosabb. Az előző évadból elhalasztott előadásunkat az ukrán színház fiatal üstököse, a 10. Színházi Olimpia díszelőadásának rendezője állítja színpadra.

A skarlát betű - Győri Balett

Koreográfus: Velekei László

Az Új-Angliai Boston lakossága izgalmas napra ébred: a városi tömlőc kapuján a házasságtörő Hester Prynne lép ki újszülött csecsemőjét magához szorítva. Útja a főtéren álló pellengérhez vezet, ahol a gyalázkodó tömeg azt várja, hogy feltűzzék ruhájára a skarlátvörös A betűt. A szégyen jelét élete végig, egyedül viseli, hiszen társát a bűnben nem nevezi meg. Már csak azért sem, mert az a közösség nagy tiszteletben álló fiatal lelkésze: Arthur Dimmesdale...

Dés-Nemes-Böhm-Korcsmáros-Horváth: **Valahol Európában** (musical)

Rendező: Bozsik Yvette

A történetben egy maréknyi árva gyerek kószál a háborús front kellős közepén biztonságra, hajlékra és élelemre vágyva. Céljuk a túlélés, kilátásaik azonban nem túl biztatóak. Útjuk során nemcsak ellenséggel, de jóakarókkal is találkoznak, akik segítenek meglátni az emberséget a legembertelenebb időkben is. Hűség, barátság, bátorság csak néhány a megszerzett kincsek közül, amikre bukkannak kis hőseink, valahol Európában vándorolva. A Valahol Európában az azonos című film musical-adaptációja, ami színházunk egykori igazgatója, Korcsmáros György írói örökségét is őrzi.

Szerb Antal: **Képtelen királyság** (zenés tévélgyés Velencében)

Rendező: Zakariás Zalán

A szabadságvágy mindenkiben él, sőt, az ember létezésének alapvető feltétele. Az ember időtlen törekvése a boldogságkeresés, ami saját életünk irányításából fakad. Erre törekszik egy a hivatására ráunt király, VII. Olivér is. De mit tegyen, ha semmi máshoz nem ért? Hát játszik... Eljátssza, hogy forradalom van, eljátssza, hogy el kell hagynia a trónt, megpróbálja eljátszani a zsványt, de az nem megy. Azonban közbelép a sors, így ismét játszhat, ezúttal önmagát. Az előadás, Szerb Antal regényét dolgozza fel, előtérbe helyezve Sanoval, a festő szemszögét, aki mindezt vászonra álmódja és mindvégig segíti a királyt az útkeresésében.

Csiky Gergely: **Buborékok** (vígjáték)

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Csiky Gergely drámájában különböző generációk, világnézetek, jellemek és szerelmek szövik hálójukat. Akkor az élet egy kicsit másabb volt, egy kicsit lassabb, egy kicsit őszintébb, egy kicsit könnyebb, vagy mégsem? Egy földbirtokos apa, aki családjának anyagiaskodó szeszélyeit igyekszik kielégíteni, fennhájzó életük útvesztőjébe kerül. Miközben a család minden eszközzel igyekszik úri világuk látszatát fenntartani, a buborék lassan elpattan és a valóság színre kerül, az anyagi csőd pedig elkerülhetetlennek látszik. Az előadással Kubik Anna Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművésznő, érdemes művész és Csankó Zoltán Jászai Mari-díjas színész kettőse tér vissza a színpadra.

Jeffrey Lane – David Yasbek: **A riviéra vadorzói** (musical-komédia)

Rendező: Mészáros Tibor

A történet két szélhámosról szól: Lawrence, úriember, akiről könnyen elhisszük, hogy nemesi sarj, egy száműzött uralkodó; Freddy Benson azonban kisstílű. Meséjében szegény, beteg nagymamájának gyűjt könyöradományokat. Kettejük barátsága akkor kezdődik, amikor kiderül, hogy mindketten a Riviérán kívánnak turistákat kifosztani, és rájönnek, hogy szövetkezve könnyebb. A Steve Martin és Michael Caine játékával fémjelzett film nem véletlenül ihlette meg a „színházcsinálókat”. A fordulatokban gazdag és rendkívül humoros történet kiváló zenével fűszerezve robbant be a Broadwayre, útját azóta is töretlen nevetésorkán, tapsvihar és díjeső övezi.

7.2. KISFALUDY TEREM

Ray Cooney: **Pénz az égből** (bohózat)

Rendező: Kis Domonkos Márk

A miniszter félrelép kortárs brit drámaírója, Ray Cooney bohózata az álmokról, a reményről szól, illetve arról, hogyan reagálnak karakterei, ha tapintható közelségbe hozza a sors őket vágyaikkal. A pénz mindenkit megvezet: a vagyon-hajszá fokozatosan válik abszurd bohózattá, rávilágítva mindarra, amit egy légből kapott bőrönd pénz hozhat az ember életébe. Henry

Perkins szürke, hétköznapi élete hirtelen fordulatot vesz, amikor egy vonatutazás során tévedésből más táskáját megragadva hagyja el a pályaudvart. A felesége által gondosan felpakolt szendvicsek helyett vastag pénzkötegek párnázzák a táska belsejét.

7.3. VIII-Kor SULIBÉRET:

Kormos István: **A pincérfrakk utcai cicák** (ifjúsági színmű)

Rendező: Szabó Sebestyén László

Kormos István meséje a gyermek- és ifjúsági irodalommal foglalkozó Móra Ferenc Kiadó legendás időszakának egyik ékköve. Az eredeti kötetet Heinzelmann Emma grafikái díszítették, de e macskameséből készült népszerű diafilm is. A Pincérfrakk utcai cicák – a Hétrettenetesek – legádázabb ellenségei a Cincérfark utcai kutyák. Erről az ősi viszályról szól ez a szurreális hangvételi mese, amelyet vers- és dalbetétekkel kívánunk színre vinni, a fiatal és a régebb óta fiatal nézőknek. Kormos humora olyan, mint a dupla fenekű bőrönd: a gyermekek megtalálják benne az izgalmas nyelvi játékokat és a mesék ősi igazságait, a szülők pedig a kedves történet mögött rejlő derűs életbölcsséget.

Hedry Mária: Virtuália (kortárs ifjúsági színmű)

Rendező: Móczár Bence

A Virtuália egy aktuális témán keresztül szólítja meg a fiatal generációt: az elektronikus eszközök mindennapi használata és ennek hatásai a gondolkodásra, valamint a fizikai egészségre. Az előadásban szereplő két főhős, Jancsi és Juliskaként éli újra a boszorka okozta megpróbáltatásokat, más térben és időben. Ebben a történetben a rájuk leselkedő legvalósabb veszély: a korlátlanul használt technológiai eszközök vonzása, melybe igen sokszor belefeledkezik az azt felhasználó személy. Vajon létezik olyan megoldás, mely középutat kínál a kutyuk labirintusában bolyongóknak? Erre világít rá az előadás.

Kszel-Ferenczi-Németh-Szücs: Tűzön-vizen át (ifjúsági színmű)

Rendező: Kszel Attila

Arany János és Petőfi Sándor igaz barátok, úgy is, mint pályatársak, és úgy is, mint emberek. E két költőóriás a barátságot választotta a versengés helyett, költői lelkiismeretük, a nép, a haza és a szabadság ügye melletti kiállásuk, valamint egymás tehetsége iránt érzett kölcsönös rajongásuk vezette őket. Sándor jelzőtűz volt, János őrláng. A tüzeik már régen kihunytak, de a fényük örökké világít. E zenés színmű nekik állít emléket.

7.4. PADLÁSSZÍNHÁZ:

Slawomir Mrozek: **Strip-Tease (Sztriptíz)** (kortárs dráma)

Rendező: Zakariás Zalán

Az abszurd színháza. A Strip-Tease, két egyszerű üzletemberről szól: Férfi A-ról és Férfi B-ről, akiket egy nap rajtaütésszerűen kergetnek be egy üres terembe, ahol időnként egy nagy, fenyegető kéz ruhadarabjaiktól fosztja meg a két eltévedt alakot, mígnem csupán a fehérnemű marad rajtuk. A két férfi megpróbáltatásainak forrása nem egyértelmű. A kéz mögött rejtőző láthatatlan arc utasításait követő két ember problémája nem a mindenkori hatalom jelenléte, sokkal inkább az önálló gondolatok hiánya, valamint a bennük kavargó kérdések visszafojtottsága. Az előadás a probléma plasztikus megtestesüléseként szólítja közös párbeszédre nézőit.

7.5. Egyéb produkciók:

- **Aldo Nicolaj: Hárman a padon - Bende Ildikó jutalomjátéka**

Hárman a padon története egy viszonyítási pont lehet: a fiatalabb generáció számára betekintést enged az idősek érzelmi világába, a megértés és elfogadás ezáltal természetzerű következménye lesz az előadásnak; a szépkorúaknak pedig erőt adó reménysugár, hogy van tovább, van kiút a nélkülözöttségből, a szeretetlenségéből, a lassú kiüresedésből. Az egymásba kapaszkodás új lendületet, új érzéseket mozgat meg, nem csupán az őket közvetlenül átélőkben, de forrása lehet egy szemléletváltásnak a fiatalabbak közegében is.

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

- **W. Shakespeare: III. Richárd – Hajdu Tibor monodrámája**

III. Richárd hatalomra jutásának majd bukásának története, éles körkép nem csupán az emberi lélektanról, de a mindenkori társadalmi belső működéséről is. Shakespeare legtöbb szereplős drámája, ezúttal egyetlen személy játékán keresztül válik valósággá a színpad deszkáin, így megkíván egy összpontosítottabb művészi munkát, valamint erőteljesebb, problémafelvetéseiben pontosabb előadást.

író - dramaturg: Bereczki Ágota

rendező: Zakariás Zalán

- **Kultup Sütő András – Káin és Ábel**

rendező és dramaturg: Gyevi-Bíró Eszter

Szinopszis

Ha az utóbbi 5 év TIE, tantermi és osztálytermi előadás-kínálatát végigveszi az ember, rengeteg, a család témakörét érintő, annak történéseit és érzelmi viszonyulását feldolgozó darabbal találkozunk.

Míg a szülők fejünk feletti kiabálása, majd ki nem békülése vagy kibékítése, illetve a szülő-gyerek kapcsolatok széles spektrumban zajló konfliktus-fortyanásai terítékre, elemzésre és kitárgyalásra kerülnek, a testvérkapcsolatok bonyolult egyenrangúságuk miatt kevésbé szerepelnek a palettán. Az egyedül felnövő gyerekek is éreznek testvéri érzéseket, és a szó, amit a francia forradalom óta olyan kedves nekünk használni, a testvériség is ezt taglalja... A téma tehát mindenkit érint.

Előadásunk fókuszában egy közérthető kérdés áll: MEDDIG TARTOK ÉN, ÉS HOL KEZDŐDIK A MÁSIK?

Művészetpedagógiai szempontból a következő fókuszokat ajánljuk majd a TESTVÉRISÉG témakörében:

- Kik vagyunk mi egymásnak?
- Mi az, amit elvárhatok magamtól és a testvére(i)mtől ebben a kapcsolatban?
- Kit szeret jobban Anya és Apa?
- Mit jelent az, hogy „egy életre megmaradunk egymásnak”?
- Mit jelent a testvériség érzése?

- Ha nincs testvérem, az hogyan befolyásolja az életemet?
- Hogyan igazodjak mások testvéri kapcsolataimhoz?

Miközben az etikus-emberi magatartás olyan modelljeit keressük, melyek általános érvényűek, az egyén és közösség viszonyát, az egyén és egyén viszonyváltozásait mutatjuk meg, olyan megoldások fellelésével, amelyek egyén és közösség gondját egyszerre oldhatják meg.

7.6. Repertoáron maradó előadások:

- Ken Ludwig: Primadonnák
- Presser-Sztevanovity: A padlás
- Ken Ludwig: A hőstenor
- Yasmina Reza: Az öldöklés istene
- Szente-Galambos-Juhász: Puskás, a musical
- Olt Tamás: Minden jegy elkelt
- Dan Gordon: Esőember
- Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai
- Lionel Bart: Oliver!
- Jean-Claude Mourlevat: Jakabak
- Az asszony ingatag
- Lehár Ferenc: A víg özvegy
- Kszel Attila: Hanyistók

8. A közeli jövő - Összegzés

Az évad végének közeledtével számot vetünk a mögöttünk álló időszakról. A nehézségek és a kihívások ellenére társulatunk kitartott és a maximumot hozta ki minden helyzetből.

A jövő évadig azonban sok izgalmas feladat áll még előttünk:

- Június 6. és 11. között folytatódik a X. Színházi Olimpia programsorozata a Győri Nemzeti Színház által szervezett DUNA FESzT keretein belül, mely fesztivált

hagyományteremtő céllal, összművészeti találkozóvá fejlesztve tovább szeretnénk vinni.

- Június 30-án tartjuk A helység kalapácsa c. opera előbemutatóját, mely következő évadunk első nagyszínházi premierje lesz.
- 2023. július 28-án Esztergomban kerül bemutatásra Az erősebb című előadás.
- 2023 nyarának utolsó hónapja sem lesz eseménymentes:
 - hiszen augusztus 5-én, Szarvason a Primadonnák,
 - augusztus elején a Debreceni Ünnepi Játékokon, szeptember elején pedig a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon kerül előadásra A helység kalapácsa.
 - augusztus végén, szeptember elején pedig a Vidor Fesztiválon képviselteti magát a Győri Nemzeti Színház a Hőstenor című előadással.

Bennünk, színházszerető emberekben időről időre felmerül a kérdés: mi az, amit a színház ad? Én azt gondolom, hogy hitet, az életbe vetett hitet és ennek örömét. Van az úgy, hogy nem tudjuk meglátni a nehézségeken túli boldog pillanatokot, legyen ilyenkor a színház a lámpásunk, a sötétségből kiáramló fény, amely jelzi: a nehéz pillanatok múlandóak, bármely szituációban meg lehet találni az örömet, és a boldogságot keresni érdemes. Szüntelenül.

Amikor felgördül a függöny, azt kívánom, ezzel a hittel teljen meg a színház terme, és a lelki utazás könnyedséget, felszabadult mosolyt hozzon nézőink mindennapjaiba.

A következő évadban azon fogunk dolgozni, hogy egy színes, változatos repertoárt állítsunk színpadra, tele zenével, vidámsággal és még több humorral. Az idei évadban történt pozitív változásokat igyekszünk tovább vinni és folyamatosan fejleszteni, a kedvezőtleneket pedig kiküszöbölni. Legfontosabb feladataink közé tartozik az is, hogy közönségünk ismét a megszokott körülmények között tudja élvezni előadásainkat, a színház saját épületében.

Győr, 2023. április 30.



Dr. Bakos-Kiss Gábor
Győri Nemzeti Színház
igazgató