

Javaslat

„Fátay (Fata) Ferenc életműve és 2023-ban megtalált fiatalkori alkotásai”

települési/tájegységi/ágazati¹

értéktárba történő felvételéhez

Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai
Technikum és Kollégium
12. B osztálya, és nevükben
Füredi Botond Szabolcs

Füredi Botond Szabolcs

Győr, 2023. november 10.
(P. H.)



¹ Kérjük, húzza alá a megfelelőt.

I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

12. B osztály, Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Garami Éva (könyvtáros, Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium)

Levelezési cím:

Telefonszám:

E-mail cím:

II. A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése: **Fátay (Fata) Ferenc életműve és 2023-ban megtalált fiatalkori alkotásai**

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:²:

- | | | |
|---|---|--|
| ☐ agrár- és élelmiszergazdaság | ☐ egészség és életmód | ☐ épített környezet |
| ☐ ipari és műszaki megoldások | ☐ <u>kulturális örökség</u> | ☐ sport |
| ☐ természeti környezet | ☐ turizmus és vendéglátás | |

a szakterületi besorolás indokolása:

A Fátay (Fata) Ferenc nevével jelzett alkotások a képzőművészet és az iparművészet tárgykörébe tartoznak. Fátay (Fata) Ferenc életműve egyrészt a Győri Képző- és Iparművészeti Társulatban teljesedett ki, művészeti területen, másrészt iskolánk neves tanára volt 32 éven keresztül, így az oktatás területéhez is tartozik.

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

- ☐ igen
amely nemzetiség:³
- ☐ **nem**

4. A nemzeti érték fellelhetőségének helye:

**Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium
Könyvtára**

5. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:

² Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

³ Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

o települési

o tájegységi

o ágazati

amely értéktár neve: **Győri Értéktár**

6. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):

I. rész: Bemutató és leírás, a nemzeti értéknek jelölt kulturális anyag történetének leírása:

Győri Értéktár Bizottság

részére

Győr

Városház tér 1.

Tisztelt Győri Értéktár Bizottság!

Az Értéktár számára jelölte a **Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium 12. B osztálya**, akiket a kutatómunkában **Füredi Botond Szabolcs** osztálytársuk külön is képviselt, **iskolánk volt tanára, Fátay (Fata) Ferenc intézményünkben megtalált ifjúkori alkotásait, és Győr városának szolgálatában telt életművét.** Ehhez szeretnék rövid ismertetőt adni az Önök kezébe az alábbi írással:

Fátay (Fata) Ferenc iskolánkban található ifjúkori alkotásai és életműve

- rövid ismertetés -

A címben említett alkotások, mint megfogható tárgyak, amelyek igen nagy hatást tettek minden szemlélőre, adták számunkra a kiindulópontot. Eredetük, szerzőjük kutatása közben kellett rájöttünk arra, hogy maga Fátay (Fata) Ferenc, teljes életművével együtt megérdemli, hogy egyfelől példaképünknek tekintsük, másfelől ajánljuk őt alkotásaival együtt a Győri Értéktárba.

2023 tavaszán fedeztem fel a Jedlik iskola könyvtárának egy rejtett, régi anyagokat rendezetlenül tartalmazó részében azt az **1909-1913 közötti időből származó rajztömeget, Fata Ferenc aláírással**, amely a kutatásokat elindította. Érdeklődő kollégáimmal tanakodva rájöttünk, hogy az iskola tanára volt, de ilyen néven nem tartottunk nyilván senkit, így először maga a személy is kérdés volt számunkra.

Hosszas kutatás során derült ki, hogy Fátay Ferenc néven volt ismert iskolánk nyilvántartásaiban (akkor még a régi értesítők, évkönyvek sem kerültek elő), és **Veszprémtől Kolozsváron át Győrig haladva össze tudtuk rakni egy érdekes és gazdag életút állomásait.** Közben a 12. B osztály lelkesen nekiállt feldolgozni, archiválni magukat az alkotásokat, azt a 266 tételt, mely portrékból, aktókból, műszaki rajzokból, iparművészeti tervekből, festményekből állt. Sokszor jöttek, szabadidőt sem sajnálva erre. Füredi Botond Szabolcs pedig az osztályt képviselve a kutatómunkában is mellém állt. Együtt böngészünk az

adatbázisokból előkerült évkönyveket, egyéb forrásokat, míg teljessé nem vált a kép.

Nem akármilyen életút bontakozott ki előttünk, és nem akármilyen egyéniség. Igaz, **Trianon tragédiája is közrejátszott abban, hogy Városunk szolgálatába lépett** (ugyanakkor, és ugyanott, mint hasonló sorsú kollégája, Schima Bandi), de Győr városa ezzel nagyon jól járt.

Veszprémi születésű ifjúként 1913-ban végzett a Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskolán, okleveles középiskolai rajztanárként. **A főiskolai négy esztendő szinte teljes anyaga az, ami iskolánk birtokában volt és most előkerült.** Annyit tudunk, hogy az 1912-es drezdai tanügyi kiállításra vittek az ő munkáiból is, de főiskolai hallgatóként alkotott műveinek zöme most itt található. Friss diplomásként **Kolozsváron helyezkedett el 1913 őszén**, de 1915 elején már be kellett vonulnia, először az orosz frontra. Sebesülése után, amint felgyógyult, az olasz front következett, ahol **a háború végéig becsülettel harcolt**, kitüntetéssel szerelt le Veszprémben.

Kolozsvárra vissza nem mehetett, **1919 elején, magyarsága okán elűldözték onnan, így került Győrbe**, iskolánk elődjébe, a Magyar Királyi Fa- és Fémipari Szakiskolába (de közben a Fiú Felsőkereskedelmiben – mai Baross - is oktatott néhány évig óraadóként). **1951-ig volt iskolánk tanára. Szolgált az oktatást rajzot, ábrázoló geometriát, faipari technológiát, textilterveket, honvédelmi ismereteket, ha kellett: magyar irodalmat tanítva, vagy éppen külsősök számára szervezett repülőgépipítő tanfolyam oktatójaként.** Amikor az iskola a faipari oktatás helyett átállt a textilipari tantárgyakra, akkor ő is továbbképezte magát ezen a téren. Közben délutánonként játékkört szervezett a fiúknak, havonta pedig egynapos kirándulásokat. Évtizedekig ő volt a könyvtárak, a rajzsztár, a faipari és textilipari eszköztárak őre, sokszor egyszerre két osztályban osztályfőnök, évekig igazgatóhelyettes, a háborús években, már eléggé idős korban levante főparancsnok, és a legnagyobb terhek viselése közben még rá került egy megbízott igazgatói tisztség is, elődje hirtelen halála okán.

Mindezt a visszaemlékezések szerint is példásan, lelkiismeretesen viselve szolgált a rábízottakat, de nem elégedett meg ennyivel.

Mindjárt Győrbe kerülésének esztendejében, **1919-ben két társával együtt elhatározta a Győri Képző- és Iparművészeti Társulat megalapítását**, az elhatározást tett követte, és az így létrejött Társulatlak **mindvégig tisztségviselője volt: pénztárosa, ellenőre, titkára, igazgatója, alelnöke – egészen 1950-es megszűnéséig dolgozott érte.**

Ez a Társulat azt a célt tűzte ki, hogy a vidékhez közelebb hozza a (fővárosi) művészetet, országos kiállításokat rendez (többnyire évente két alkalommal ezt meg is tették, igen magas színvonalon), de nem elégszik meg ennyivel. Az egyénekhez is közel kívánták hozni a szépet, a művészt, azt, amit ők értéknek tiszteltek: ezért tanfolyamok tartására, oktatási tevékenységre is vállalkoztak. Ennek a munkának, sőt: hivatásnak ő mindvégig a lelke volt.

Ránk maradt rajzai, fiataalkori alkotásai szuggesztív erővel hatnak. Sajnos, arra egyelőre nem találtunk adatot, hogy későbbi műveiből mi maradt fenn, de ha itt tartott fiatalon, akkor jó volna megtudni, mivé fejlődhetett a későbbiek során nemcsak oktatói és társulati tisztségviselői, hanem művészi hivatása területén. **Abban is reménykedünk, hogy mivel így neve ismét előtérbe kerül, talán megnyílhatnak előttünk egyéb források is, melyekről eddigi kutatásaink során nem szerezhettünk tudomást.**

Győr városa mostani esztendeinkben kissé hasonló eseményeket él át, ha nem is országvesztés hatalmas traumája miatt, mint az 1910-es évek végén: érkeznek hozzánk

sokan idegenből, más városokból, akár más országokhoz szakadt magyar területekről is.

Fátay Ferenc élete ebben is **példa lehet**. Veszprémi születésű fiatalként, kolozsvári munkahelyéről magyarsága okán idekergetve **azonnal befogadó városa szolgálatába állt két irányból: az oktatás és a művészet területén is**. Győr hírnevét öregbítette jó hírű iskolájában töltött évtizedei alatt tanárként, de művészként szintén erre törekedett a Társulat megalapításának pillanatától fogva.

Családi élete is Győrben teljesedett ki, és **példája nemcsak idegenekre hatott. Fia, Fátay Tamás** jól ismert főépítész volt Győrnek, a műemlékvédelemben is jártas, újdonságokkal is kísérletező, elismert személyiség. Kitüntetésekkel, élete végén dízsírhellyel tisztelte meg a város, hagyatékát őrzi a Levéltár. Meggyőződésünk, hogy édesapja példája kitartásból, a város szolgálatára történt odaszánásból sokat hozzáadott az ő tevékenységéhez is.

Iskolánk tanulói közül sem mindenki győri születésű, illetve sokuk családja sem régóta költözött ide. Számukra is szeretnénk példát felmutatni, és erős bennünk, oktatókban a törekvés arra, hogy identitásuknak meghatározó eleme legyen városunk: Győr, és iskolánk: a Jedlik.

Ezért is szeretnénk ajánlani az Értéktár számára Fátay Ferenc fennmaradt munkáit, ugyanakkor életművét is. Mivel ennek eddig kutatása nem volt, egyetlen, frissen született munka dolgozza fel a rendelkezésre álló források, adatbázisok segítségével élete történetét, iskolánkhoz és a Győri Képző- és Iparművészeti Társulathoz fűződő munkáját, így ezt ajánljuk még az Értéktár Bizottság szíves figyelmébe. (Ennek utolsó oldalain a részletes forrásfelsorolás szintén megtalálható.)

Amely figyelmet az Önök részéről nagy köszönettel fogadunk, mind oktatótársaim, mind aktív segítőtársaim: a 12. B osztály, közöttük különösen is Füredi Botond Szabolcs, valamint a magam nevében.

Külön szeretnék köszönetet mondani Szeles Szabolcs alpolgármester úrnak, az Értéktár Bizottság elnökének, és Bana József úrnak, Győr Város Levéltára nyugalmazott igazgatójának, akik személyes jelenlétükkel is megtisztelték intézményünket, megismerve Fátay Ferenc alkotásait – hiszen azokat állományvédelmi okokból nem lehetett volna elszállítani, fotódokumentációval pedig, nagy számuk okán, csak részlegesen volna érzékeltethető szuggesztív erejük.

Tisztelettel: 

Garami Éva

könyvtáros

Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium

Győr, 2023. november 08.

II. rész: Jelölés és annak indoklása a 12. B osztály, mint jelölő csoport részéről:

Győri Értéktár Bizottság

részére

Győr

Városház tér 1.

Tisztelt Értéktár Bizottság!

A Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium 12. B osztálya nevében szeretném szíves figyelmükbe és a Győri Értéktárba történő befogadásra ajánlani **Fátay (Fata) Ferenc** iskolánkban fennmaradt ifjúkori rajzait és Győr városának szolgálatában eltelt életművét.

A szakterületi besorolás indoklása:

Fátay Ferenc festői, rajzolóí hagyatékának mindegyik darabja egy műalkotás, amely megsemmélyléséhez az ember megáll. És eközben meghökken, hogy milyen erőteljesen és kiváló rajzkészséggel tudott az akkori, még csak képzőművészeti főiskolás hallgató portrékat, iparművészeti rajzokat, és plakátokat készíteni.

Mivel ezek mindegyike egy-egy művészi alkotás és a művészet a kultúránk fontos, egyben szerves része, ezért a Fátay-örökséget a **kulturális örökségek** szakterületéhez javasoljuk besorolásra.

A Fátay-rajzgyűjtemény egy része 2023 kora tavaszán került elő iskolánk könyvtárának mellékszobájából, egy túlsúfolt szekrény rendezése közben. Mindezt Garami Éva könyvtáros tanárnő rendezte össze rajzmappákba, amelyek tartalmát Fátay Ferenc a főiskolai éve alatt (1909-1913) Fata néven alkotta meg. Ez a mappa főleg szénnel készült rajzokból álló rajzgyűjtemény, 266 darabból áll; 67 darab portré, 121 akt, képzőművészeti rajz, tanulmány és plakát, továbbá 36 darab műszaki rajz.

Elképesztő, hogy az ilyen hétköznapi használatból kikerült helyiségekben milyen alkotások bújhatnak meg. Először valószínűleg csak tárolás céljából kerülhettek oda, utána pedig a feledés homályába merültek. Miközben teltek az évtizedek, keletkezésükhöz képest több, mint 100 évvel később, Fátay halálát követően pedig több, mint hatvan évvel kerültek véletlenül napvilágra.

A hajdani Fata Ferenc (későbbi nevén Fátay Ferenc) főiskolai munkái közül feltételezésünk szerint nincs mindegyik iskolánk falai közt. Források alapján biztosak vagyunk benne, hogy a Magyar Képzőművészeti Egyetem birtokában, valahol, az alagsor vagy a pince egy elfeledett polcán van olyan Fata-rajz, ami az 1912-es tanügyi kiállításon, Drezdában szerepelt. Erre vagy ezekre a rajzokra nagyon kíváncsiak lennénk, mivel a nálunk lévő rajzok mindegyikéből sugárzik a **művészi, figyelemfelhívó erő**, ami a rajzoló saját stílusából, rajz tehetségéből adódik, és mivel a nálunk lévő rajzok mindegyike egy nagyszerű főiskolai munka, ezért

kíváncsiak vagyunk rá, hogy milyen kiemelkedő lehet ezek közül az a rajz, amit száz évvel ezelőtt büszkén küldtek Magyarországról egy európai szintű kiállításra.

Fátay Ferenc főiskolai alkotásai azért is érdekesek, mert **évről évre, a rajzok évszámmal történő megjelölésének köszönhetően végig tudjuk tekinteni, hogy mit tanultak ábrázolni 100 évvel ezelőtt a hallgatók a Magyar Képzőművészeti Főiskolán.**

Mi, a 12. B, miközben végignéztük és a régi rajzlapok kímélése céljából fotózni kezdtük a teljes gyűjteményt, hallottunk az Értéktárról, és elhatároztuk, hogy jelölni fogjuk ezeket is, és **Fátay Ferenc egész életművét.** Ez utóbbira vonatkozó kutatásába engem is bevont a tanárnő, sokat dolgoztunk együtt, ezért is vagyok most egész osztályom szószólója. **Amikor Fátay tanár úr egész életét megismertük, úgy láttuk, hogy az alkotásról szólt, győri diákok, a művészet győri terjesztése, és városunk művészeinek érdekében. Ezért is nagy érték.**

Szeretnénk, ha Fátay Ferenc munkássága a győriek szemében értékként lenne elismerve, 3 okból:

Elsőként: bár az előző pontokban már leírtam, hogy mennyire nagyszerűnek találtuk a portréit, szeretném itt leírni, hogy milyen első benyomást tettek ránk. Akkor **az a szuggesztív erejük fogott meg, ami miatt érdemesnek találtuk őket ahhoz, hogy nevezzük őket a Győri Értéktárba.**

Második okként azt fogalmaznám meg, ami már személyes: hogy rám, mint mostani Jedlikes diákra komoly hatással volt már egészen kicsiként, hogy Édesapám és Nagyapám is ebben az iskolában végezte középiskolai tanulmányait, ezért feltételezem, hogy Fátay Ferenc a fiára, Tamásra is mély benyomást tehetett a művészetéhez és az oktatáshoz való hozzáállásával.

Tamás felnőttként Győr főépítésze lett. Ebben a munkában a rajzkészségének nagy szerepe volt. Én úgy tudom elképzelni, hogy egy jó rajzkészséget örökölt, és hogy sokat tanult az apjától. Ez **számomra egy nagyon szép példája egy tehetség következő generációban való kiteljesedésének, aminek az első tanújelei ezek a főiskolai rajzok.**

A harmadik oknak szintén személyes, családi vonatkozása van. Bár Fátay Ferenc utoljára az iskolánk iratanyagaiban a gépész tagozat 1948-49. évi anyakönyveiben szerepel a diákok bizonyítványa és a tanárok naplói közti összeolvasást végző tanárok között, utána nem történik róla említés.

Én viszont abban a kivételes helyzetben tudok javaslatot tenni Fátay Ferenc munkásságának győri értéktárba történő felvétele mellett, hogy a családukban én leszek a 3. generáció, aki a Jedlikben fog végezni. Nagypapám ugyanis '49-ben kezdte középiskolai éveit az iskolában, ezért tőle utána tudtam kérdezni, hogy emlékszik-e Fátay Ferencre akár az iskolai folyosókról, vagy akár, mint őt tanító tanárra. És kiderült, hogy igen, még hozzá géprajzot tanított Papámnak a '49-'50-es, és az '50-'51-es tanévben is.

Papám úgy emlékszik rá, hogy „*Fátay nagyon jó rajztanár volt, értelmesen, érthetően magyarázott. Kedvenc szokása volt, hogy felült a tanári asztal padokhoz közeli sarkára, és onnan, krétával a kezében, a diákok felé előrehajolva magyarázott.*”

Mivel van Fátay Ferencnek olyan diákja, aki 72 év távlatából (!) szívesen, és jó véleménnyel emlékszik rá vissza, úgy gondolom hogy Fátay Ferenc nem csak azért érdemelné meg, hogy a

rajzai a Győri Értéktár nemzeti értékei közt szerepeljenek, mert ő egy **tehetséges művész** volt, akinek a portréiból egyfajta önmagát láttatni akaró erő sugárzik, hanem azért is, mert egy értelmes, jól magyarázó **tanár** volt, akit szerettek a diákjai, és mert **rajztudását Győr iparának szolgálatába fektette**, hogy kiváló szakemberek dolgozzanak a győri textilgyárakban, és a Magyar Vagon- és Gépgyárban.

Tisztelettel:



a Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium 12. B osztálya,
és az osztály nevében Füredi Botond Szabolcs

Győr, 2023. november 06.

7. Indokolás az értéktárba történő felvétel mellett:

A 6. pontban említett indokok összesítése szerint a következő okok szólhatnak a felvétel mellett:

- ismeretlennek tűnő, de Győr életében igencsak fontos munkát végző személy életét sikerült feltárni azáltal, hogy alkotásai előkerültek

- példakép lehet az idegenből Győrbe költözők számára abban, hogy befogadó városáért mennyi mindent tett évtizedeken keresztül mind kulturális, mind oktatási területen, életének így egyfajta identitásképző hatása lehet

- alkotásaiból szuggesztív erő árad, és valódi, csak eddig részben ismeretlen, mert más néven ismert művészről van szó

- példaadását bizonyítja, hogy fia, Fátay Tamás is folytatta Győr szolgálatát, és őt különösen megbecsült polgárként tartja számon a Város

- a Győri Képző- és Iparművészeti Társaságban betöltött szerepe

- alkotásain végig lehet követni a 20. század eleji képzőművészeti felsőoktatás „tanmenetét” lépésről lépésre, és bizonyosan igen ritka, hogy ilyen művészeti anyag egyben fennmaradt évszázados távlatból

- kiváló tanáregyenység volt, aki több, mint 3 évtizeden át oktatta a Város iparában nélkülözhetetlen szakembereket, igazodva ezen ipar összetételének változásaihoz is

- neve előkerülése, személyazonosságának és életútjának tisztázása nyomán kiegészülhetnek a Győri Képző- és Iparművészeti Társulat működésére vonatkozó kutatások, illetve fordított irányban, talán, mert neve ismét előtérbe kerül, és egyértelművé vált, hogy Fata és Fátay Ferenc ugyanaz a személy, ennek nyomán kiderülhetnek még róla és művészeti tevékenységéről adatok, elsősorban a Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeumhoz kapcsolódóan

8. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

Egyelőre kéziratban létező, egyetlen teljes körű feldolgozása (mellékletben még külön szerepel) a következő:

Garami Éva: Fátay (Fata) Ferenc és 2023-ban megtalált, ifjúkori alkotásai. Győr, 2023.

Ennek függeléke az az alább olvasható hivatkozáslista, amely érinti a jelölt kulturális anyagot. Eszerint a következő forrásokról van tudomásunk:

FORRÁSMUNKÁK

Elsődleges, kézíratos források:

Fata (Fátay) Ferenc munkái 1909-1913. Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium Könyvtára.

Anyakönyvek. Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium Könyvtára.

A Győri Képző- és Iparművészeti Társulat iratai 1941-1950. Győr Város Levéltára, fond 0052.

Textilipari szakiskolai végbizonyítvány-másolatok. Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium Könyvtára.

Szóbeli források:

Füredi József Tibor (iskolánk tanulója 1949-1953, Pöcze László osztályából, Fátay Ferenc egykori tanítványa):

<https://suli.jedlik.eu/odk/tablok/tablo.php?mtablo=/tablok/4953c/pages/tablo.htm>

Katona Lajos (Fátay Ferenc egykori tanítványa, életrajza itt található: https://tmte.hu/wp-content/uploads/2023/03/SZOA_Katona-Lajos.pdf)

Némethné Hajba Terézia, az egykori Rejtő Sándor Textilipari Szakközépiskola utolsó igazgatója, múltjának kutatója.

Nyomtatott források:

Almási Tibor: A Győri Képző- és Iparművészeti Társulat 1919-1944. Xantus János Múzeum, Győr, 1999.

Almási Tibor: Évről évre... II. Győr képzőművészeti élete 1919-1938. Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr, 2022.

Egy átballagó vándor. Hárs Ottó naplója Győr 1944. évi bombázásának mindennapjairól. (A hadtörténeti tanulmány szerzője Oláh András Pál.) Győr, NKA, 2022

Értesítő a Kolozsvári Magy. Kir. Állami Fa- és Fémipari Szakiskola és a kapcsolatos szaktanfolyamok működéséről az 1913-14. tanévben. Kolozsvár, Egyesült Könyvnyomda RT., 1914

A Győri Állami „Jedlik Ányos” Gépipari Középiskola és Textilipari Szakiskola Évkönyve az 1946-47. iskolai évről. Győr, 1947.

A Győri M. Kir. Állami Fa- és Fémipari Szakiskola Értesítője az 1928-29. iskolai évről. Győr, 1929.

A Győri M. Kir. Állami Fa- és Fémipari Szakiskola Értesítője az 1929-30. iskolai évről. Győr, 1930.

A Győri M. Kir. Állami Fa- és Fémipari Szakiskola Értesítője az 1930-31. iskolai évről. Győr, 1931.

A Győri M. Kir. Állami Fa- és Fémipari Szakiskola Értesítője az 1931-32. iskolai évről. Győr, 1932.

A Győri M. Kir. Állami Fa- és Fémipari Szakiskola Értesítője az 1932-33. iskolai évről. Győr, 1933.

A Győri M. Kir. Állami Fém- és Textilipari Szakiskola Értesítője az 1936-37. iskolai évről. Győr, 1937.

A Győri M. Kir. Állami Fém- és Textilipari Szakiskola Értesítője az 1937-38. iskolai évről. Győr, 1938.

A Győri M. Kir. Állami Fém- és Textilipari Szakiskola Értesítője az 1938-39. iskolai évről. Győr, 1939.

A Győri M. Kir. Állami Fém- és Textilipari Szakiskola Értesítője az 1939-40. iskolai évről. Győr, 1940.

A Győri M. Kir. Állami „Jedlik Ányos” Gépipari Középiskola és M. Kir. Állami Textilipari Szakiskola évkönyve az 1941-42. iskolai évről. Győr, 1942.

A Győri M. Kir. Állami „Jedlik Ányos” Gépipari Középiskola és M. Kir. Állami Textilipari Szakiskola évkönyve az 1942-43. iskolai évről. Győr, 1943.

A Győri M. Kir. Állami „Jedlik Ányos” Gépipari Középiskola és M. Kir. Állami Textilipari Szakiskola évkönyve az 1943-44. iskolai évről. Győr, 1944.

A Győri Négyévfolyamú Fiú Felső Kereskedelmi Iskola Értesítője az 1921-22. iskolai évről. Győr, 1922.

A Győri „Rejtő Sándor” Fonó és Szövőipari Technikum jubileumi évkönyve. Győr, 1957-58.

Herczegh Géza: A M. Kir. 31. honvéd gyalogezred, a 31., 46., 79. honvéd menet zászlóalj, valamint a 31/I. népfőlkelő zászlóalj története. Sárik Nyomda, Cegléd, 1936.

A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig (szerk. Blaskóné Majkó Katalin, Szőke Annamária). Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2002.

Rajzoktatás. A Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének Értesítője. Budapest, 1913., 1916., 1918.

Salamon Nándor: Kisalföldi művészek lexikona. Kisalföld Művészetéért Alapítvány, Győr, 1998.

Salamon Nándor: Kisalföldi művészek lexikona. Magyar Nyugat Könyvkiadó, Vasszilvágy, 2014.

Schima A. Bandi iparművész, aranykoszorús mester (1882-1959). Szerk. Pápai Emese. Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr, 2018.

Szeghalmi Gyula: Dunántúli vármegyék. Győr vármegye községei. Magyar Városok és Vármegyék Monográfiája Kiadóhivatala, Budapest, 1938.

Vig Albert: Magyarország iparoktatásának története az utolsó száz évben különösen 1867 óta. Budapest, Pátria, 1932.

Internetes források:

Archinform: <https://www.archinform.net/arch/216317.htm>

Győri sírhelykereső: <http://inweb.gyorszol.hu:3006/>

Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium honlapja, Az iskola története évkönyvekben: <https://suli.jedlik.eu/iskolabemutatas/iskola-tortenet/attekintes/303-az-iskola-tortenete-ertesitokben-es-evkonyvekben>

Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium honlapja, öregdiák- és tanárkereső: <https://suli.jedlik.eu/iskolabemutatas/oregdiakjaink-volt-tanaraink/tanaraink-voltak>

Lovassy László Gimnázium, Veszprém honlapja: <http://web.lovassy.hu/az-iskola-multja/erettségizett-diakok/erettségizett-diakok-1948-elott/>

Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatói adatbázisa:

http://dla.mke.hu/about/hallgatoi_adatbazis.php/f%20Let%C3%B6ltve%202023

Magyar Képzőművészeti Egyetem honlapja: kiállított művek jegyzéke a drezdai, 1912-ben tartott tanügyi kiállításon: <https://www.mke.hu/mintarajztanoda/konyv1-19.htm>

Némethné Hajba Terézia: Textilipari szakképzés az iskola falai között. A Győri SZC Jedlik Ányos Gépipari és Informatikai Technikum és Kollégium honlapján, <https://suli.jedlik.eu/iskolabemutatas/iskola-tortenet/atekintes/304-textilipari-szakkepzes-az-iskola-falai-kozott>

9. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe: **nincs**

III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja

Elektronikus úton hozzáférhető, a Fátay-anyag néhány alkotásának reprezentatív célú fotói.

2. A Htv. 1. § (1) bekezdés *m)* pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek:

Nagy Mária szaktájékoztató, MTMT szakreferens könyvtáros (Széchenyi István Egyetem Könyvtára és Levéltára) ajánlása

Garami Éva fent említett tanulmánya a Fátay-anyagról, mely fotódokumentációt és forrásjegyzéket is tartalmaz.

3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat

1 db hozzájáruló nyilatkozat az érintettek aláírásával

4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról

1 db hozzájáruló nyilatkozat az érintettek aláírásával