

# Vaskakas Bábszínház



9022 Győr,  
Czuczor Gergely u. 17.  
Tel.: 96/512-690, 20/261-5965  
[www.vaskakas.hu](http://www.vaskakas.hu)

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2023/24-ES ÉVAD és MŰVÉSZETI ÉVADTERV 2024/25-ÖS ÉVAD



**KOCSIS ROZI**  
**IGAZGATÓ**  
**VASKAKAS BÁBSZÍNHÁZ**

# Tartalomjegyzék

<b>Bevezető</b> .....	<b>3</b>
<b>A 2023/24-es évad bemutatói</b> .....	<b>4</b>
1. A kis hableány .....	4
2. Rózsa és Ibolya.....	5
3. Frakk, a macskák réme .....	7
<b>További programjaink</b> .....	<b>8</b>
4. Mikulásház.....	8
5. Pártolói bérletek átadása .....	8
<b>6. Több, mint 1 népmese</b> .....	<b>9</b>
6.1. A szomorú királykisasszony .....	10
6.2. A tojásból teremtett leány.....	11
<b>7. Aprók színháza</b> .....	<b>12</b>
7.1. Tarkabarka .....	12
7.2. Dödölle.....	13
<b>Munkaterv 2024/25-ös évad</b> .....	<b>14</b>
<b>Számok tükrében</b> .....	<b>16</b>
<b>Tervek a 2024/25-ös évadra</b> .....	<b>18</b>
<b>Fontosabb kritikák, sajtó megjelenések</b> .....	<b>27</b>
A kis hableány – Revizor kritika .....	27
Frakk, a macskák réme – Revizor kritika.....	29
A szomorú királykisasszony – Revizor kritika .....	31
Múlt, jelen és jövő a színpadon – Győr+ .....	34

# BESZÁMOLÓ 2023/24 ÉS MUNKATERV 2024/25-ÖS ÉVAD

## VASKAKAS BÁBSZÍNHÁZ

### Bevezető

Tisztelt Bizottság!

A Vaskakas Bábszínház - covid-utórezgés ellenére, rezsiválság-kezelés nehézségeinek dacára, egy sikeresen levezényelt Győrköcfesztivál után, megújulva, felfrissülve, teremtő energiákkal fogott neki a 2023/24. évad megvalósításának.

Hála, a takarékoságnak, mint a túlélési stratégiánk egyik legfontosabb módján szocializálódott gondolkodásunknak, már a válságot megelőző években sok olyan fejlesztés, beruházás történt meg, mely enyhítette a nehéz helyzetet: a napelem használata, mely jelentősen csökkentette az áram költségeit; a LED technológiára, a leggazdaságosabb világításra való áttérés, melynek a hagyományos izzókhoz képest a megtakarítása 80-90%; a szakaszolható fűtésrendszer, melynek köszönhetően a tartós használatból kivont termekben elzárható volt a hőszolgáltatás anélkül, hogy a közönségforgalmi terek fűtetlenné váltak volna, mind segített a túlélésben. Az új évadot tehát biztonságban indíthattuk szeptember elején.

### Megújult a társulat

Amilyen fájdalmas tud lenni egy jól összeszokott közösség felbomlása, egyes tagjainak kiválása, épp olyan erővel tud örömet okozni új tagok érkezése, friss energiák megjelenése. Minden közösségre igaz ez, nemhogy egy alkotásra szövetkezett, művészekből álló társulatra! Hisz, ha lehet, itt még fontosabb szerepe van a kollegiális szerveződéseknek, hisz erős megtartó erőt jelenthet egy jó hangulatú csapatban dolgozni, egymást motiválni. A csoportlétkörnek óriási hatása van a teljesítményre. Sokan távoztak az előző évadban a Vaskakas családból. Ki anyai örömök okán, ki családi körülmények változása miatt, kik pedig más művészi utakon képelték el jövőjüket. Kifáradnak néha energiakörök, megújulásra van ilyenkor szükség. Az augusztusra meghirdetett „castingra” több mint 70 fiatal művész adta be a jelentkezését. A szám a Vaskakas Bábszínház szakmai presztizsét is felvillantja, s a városunk vonzó voltát is mutatja.

A rengeteg jelentkezőből íme a három fiatal, akik az idei szezontól a győri bábművész közösséget erősítik. Szépek, tehetségesek, lelkesek: **Sebestény Bernát, Darvas Emőke, Bársonyosi Dávid**. Isten hozta őket színházunkban, Győrben!



## A 2023/24-es évad bemutatói

### 1. A kis hableány (H.C. Andersen – Gimesi Dóra) – bemutató: 2023. október 1.

Szeptemberben kezdődtek el A kis hableány című nagytermi előadás próbái, melynek címszerepében az Erdélyből hozzánk szerződött, fiatal, tehetséges Darvas Emőke, a Herceg szerepében pedig a szintén új vaskakasos bábművész, Sebestény Bernát mutatkozott be a győri közönségnek.

*Történetünk a vágyakozással kezdődik. A kíváncsisággal, hogy mi lehet a világ ismeretlen felén, az álmodozással egy másik életről, a sóvárgással az elérhetetlen után. A kis hableány a tengermélyi birodalomból a szárazföldre vágyik. Halfarok helyett lábakat szeretne, úszás helyett járást, vízi királyság helyett a földi herceg szerelmét. Egyedül a tenger boszorkánya adhatja meg neki, amit kíván, de súlyos árat kell fizetnie érte...*

Andersen klasszikusa a világirodalom egyik legszebb szerelmi története. Mese két világ találkozásáról, az önfeláldozásról, a bátorságról, a vágyakozás erejéről.

A takarékoság jegyében a zalaegerszegi Griff Bábszínházzal együttműködve állítottuk színpadra az előadást. A produkciót térítésmentesen vettük át, így csak a rendezés és a jogdíjak kifizetése terhelte meg a Vaskakas költségvetését. Andersen népszerű meséjét 18 alkalommal láthatták a Vaskakas nézői s a sikerre való tekintettel műsoron tartjuk.

Dramaturg: Gimesi Dóra

Látvány: Rofusz Kinga

Zene: Csernák Zoltán Samu

Koreográfia: Góbi Rita

Rendező: Bartal Kiss Rita (Blattner Géza-díjas)

### JÁTSSZÁK:

Kis hableány: Darvas  
Emőke

Herceg: Sebestény Bernát

Hableány 1: Bánky Sára

Hableány 2: Dunai Júlia

Tengerboszorkánya: Kocsis  
Rozi (Blattner Géza-díjas)



## 2. Rózsa és Ibolya (Arany János – Gimesi Dóra) – bemutató: 2024. április 28.

Még javában folyt az első bemutató bérletjátzsása, mikor elkezdődtek az évad legnagyobb vállalásának, a Rózsa és Ibolya című produkciónak a próbái. A műsorpolitikán túl, társulatépítési szempontok is motiválták a darabválasztást: A Bevezetőben is említett új társulati tagok integrálása, képességeiknek felmérése, alkotói, színpadi, színészi tehetségük, munkához való viszonyuk megismerése volt az elsődleges színházvezetői cél. Ehhez egy tapasztalt, szintetizáló, szakmai tekintéllyel bíró, művészpédagógusi erényekkel is rendelkező rendezőre volt szükségünk. Így esett a választásunk a Blattner Géza-díjas Tengely Gáborra, aki hosszú évekig volt a Vaskakas főrendezője, kinek munkássága számtalan szakmai elismeréshez juttatta társulatunkat. A próbafolyamatot, épp a fent említett társulatépítési szándék miatt, a szokottnál hosszabbra terveztük, s két egymástól távoli időpontban bonyolítottuk le. A bemutatóra 2024 áprilisában kerül sor, de az októberi első szakaszt egy nyílt próbával zártuk október 31-én, melyre a hozzánk járó pedagógusokat is meghívtuk. Több mint 100 fő fogadta el a meghívást, s vett részt a próbát követő szakmai megbeszélésen. Tanulságos és megható is volt egyben ez a találkozó. A biztató szavak, a lelkesítő vélemények sikert ígértek. De a puding próbája, az evés-ahogy a szolás is tartja, így, hogy az ötletünk vagy tervünk működőképes-e, arról valójában csak akkor bizonyosodhatunk meg, ha a bemutató utáni bérletes közönség visszajelzéseit megismerjük.

A Rózsa és Ibolya című népmese a magyar folklór egyik gyöngyszeme. A választott alapanyagon nem múlik a siker, az biztos! Ráadásul, Gimesi Dóra Arany János népmeséből írt változatának elemeit úgy adaptálta színpadra, hogy a történetvezetéshez és a karakterek kidolgozásához több más feldolgozásból is merített. Ezáltal egy egészen új színdarab született meg, amely dramaturgiailag feszes szerkezetben mutatja meg Rózsa királyfi és Ibolya tündér, királylány varázslatokkal átszótt történetét:

*A varázstalan embervilág és a mágikus tündérföld ősidők óta szemben áll egymással...  
Legyőzheti-e egy szerelem az évszázados viszályt? Szerethet-e egy tündérlány egy emberfiút?  
Kitarthat-e egymás mellett két fiatal, ha az egész világ ellenük fordul?*

Dramaturg: Pallai Mara

Látvány: Varjas Zsófia

Zeneszerző: Tarr Bernadett

Koreográfus: Fitos Dezső (Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész) és Fejes Kitty

Rendező: Tengely Gábor (Blattner Géza- díjas)

Korrepetitor: Kertes Anna

Mozgóképtervező: Varga Vince

Világítástervező: Szondi György



## JÁTSSZÁK:

Rózsakirály, Rózsa apja: Vitányi-Juhász István

Anyakirályné, Rózsakirály anyja: Rab Viki

Rózsakirályfi: Urszinyi Ádám

Varjúháj király, tündérkirály: Szukenyik Tamás

Mostoha, a tündérkirály második felesége: Dunai Júlia

Ibolya, tündérlány: Bánky Sára

Nadragulya, a Mostoha szolgája: Sebestény Bernát

Berkenye, katona / Páfrány, tündérszolga: Bora Levente mv.

Bojtorján, katona / Sáfrány, tündérszolga: Bársonyosi Dávid

### 3. Frakk, a macskák réme (felújított produkció) – A felújított bemutató időpontja: 2023. november 12.

Hivatkozhatnék e 2016-ban (2016. november 13.) bemutatott előadás felújítása okán is a takarékoságra, de ez esetben másról is szó van: Jelesen arról, hogy a győri közönség, a bérletes óvodás és kisiskolás korosztály, no meg a családok, tehát a felnőttek is, rajonganak a macskákat folyamatosan móresre tanító Frakkért, a süteményillatot árasztó, tüneményes Irma néniért, a megértő, vicces kedvű Károly bácsiért, meg a két lusta, intrikus cicáért, Szerénkéért és Lukréciaért. Bálint Ágnes meséjének békebeli, idilli hangulata, s fergeteges humora, játékossága az, ami e felújítást indokolja.

Csodálatos tulajdonsága az a felnőtteknek, hogy erős vágyuk gyermekeiknek, unokáiknak megmutatni azokat a meséket, történeteket, melyek nekik maguknak is nagy élményt okoztak kisgyermekkorukban. Ez a szándék erősen érződik a magunk között „retromeséknek” nevezett sorozatunk népszerűségén. Pillanatok alatt fogynak el a jegyek ezekre az előadásokra, nem is tudjuk levenni a műsorról egyiket sem. **(2023. november 8-án már 100. alkalommal telt meg a nézőtér Frakkra, és az ebben az évadban lejátszott előadások száma:26)** Frakk és Pom Pom után Rumcájsz kalandjai hozzák majd jövőre lázba a nagyszülőket.

*Lukrécia és Szerénke, a két lusta macska élete felhőtlen boldogságban telik. Gazdasszonyuktól, Irma nénitől megkapnak mindent, amire vágnak: megfelelő hőfokúra langyított tejcskét, süppedős díványpárnát, szerető szavakat és gondoskodást. Ám a családi idillt váratlan esemény zavarja meg: Károly bácsit egy volt osztálytársa megkéri, hogy viselje gondját a vizslájának, Frakknak.*

*Frakk felbukkanása egy csapásra felforgatja a két elkényeztetett macska életét, és kezdetét veszi a játékos kutya-macska háború.*

Dramaturg: Nagy Orsolya

Díszlet- és jelmeztervező: Miareczky Edit

Zeneszerző: Rab Viki

Mozgás: Fitos Dezső (Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész)

Rendező: Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas)

#### JÁTSSZÁK:

Irma néni: Rab Viki

Károly bácsi: Szukenyik Tamás

Lukrécia: Ragán Edit

Szerénke: Bánky Sára

Frakk: Vitányi-Juhász István



## 4. ADVENT A VASKAKASBAN

**Mikulásház** – 2023.12.01 – 2023.12.19.

Minden győri kisgyerek tudja, hogy évek óta advent idején a Mikulás a győri bábszínházat választja lakhelyéül. Levélben, telefonon, video chaten értekezik a társulattal egyebek közt arról is, hogy milyen kuckót szeretne, hány váltás palástra mikulás - öltözetre van szüksége, hogy mekkora leszállópályán fér el a szarvasok húzta szánjával a bábszínház tetején, hogy milyen ízű a kedvenc gyümölcssteája, hogy a mézes kekszre szereti a legjobban. Az idei szezonban sem volt ez másképp:

2023. december 1- december 19. között a Mikulásház játékain, kézműves foglalkozásain 1144 gyermek vett részt, tekintette meg a Hógömbgyűjteményt, és Apukák karácsonyi játéka címmű kiállítást.

Győri cégek, vállalatok is szívesen hívják meg dolgozóik családját a Vaskakas Bábszínházba ünnepelni. 2023-ban 8 előadást vásároltak meg a Mikulásváró produkcióból.



## 5. Pártolói bérletek átadása – 2023. december 10.

Idén tizedik alkalommal került megrendezésre a 10 éve elindított, „A mese minden gyereknek jár!” gondolat jegyében megszületett jótékonyági akciónk, melynek lényege, hogy győri magánszemélyek, gazdasági társulások, civil szervezetek, intézmények stb., a Vaskakas Bábszínház előadásaira Pártolói Bérletet vásárolnak, melyet a szociálisan hátrányos helyzetű óvodás és kisiskolás korú gyermekek számára a Vaskakas Bábszínház szervezése juttat el a rászorultaknak, a gyermekekkel foglalkozó intézmények (óvodák, iskolák) és egyéb szervezetek pályázatain alapján.

Eddig 7000 gyermek jutott bábszínházi élményhez a támogatóknak köszönhetően. 2023-ban közel 300 látogatót jelentő pályázat érkezett, 16 óvodából, iskolából, s jutottak hozzá a 4 előadásra jogosító Pártolói bérlethez.





## 6. Több, mint 1 népmese – Táltos Program – Két bemutató

### TÁLTOS PROGRAM

Hat frissen végzett bábrendezőt szólított meg a győri Vaskakas Bábszínház művészeti vezetése, hogy csatlakozzanak a Táltos Programhoz melyben kifejezetten magyar népmese – adaptációk színpadra állítására kértük fel őket: kis befogadóképességű, kisebb színpadigényű, egy-egy darabban kevés színészt foglalkoztató kamaradarabok létrehozására.

A "Táltos Program" elnevezésű művészeti projektünk célja kettős volt: Egyfelől a fiatal pályakezdő bábrendezők aktivizálása, lehetőséghez juttatása, a közsínházi alkotói folyamatba való integrálása, másfelől olyan népmese-adaptációkból létrehozott előadások megvalósítása, melyek képesek a jelen gyerekközönségéhez szólni, akár új értelmezéssel koherens világot felállítani, miközben az évszázadok óta átöröklődött népmesei szüzsé alapvetően nem változik, tovább viszi a mese üzenetét. Nem mellékesen egy harmadik cél is megfogalmazódott: Az oda-vissza ható inspiráció, mely a Vaskakas Bábszínház társulatát kínálja meg a fiatal bábrendezők hagyományt megújító, progresszív törekvéseivel, valamint az ifjú alkotók megismerhetik a közsínházi tapasztalatokat, pedagógiai, társadalmi elvárásokat.

Olyan, legfeljebb háromszereplős bábszínházi produkciók megvalósítása volt a cél, melyek a kevés szereplő ellenére, a bábművészetben rejlő lehetőségekkel és a bábművészek karakterformáló sokszínűségével képesek a fent említett korosztály érdeklődését felkelteni, fenntartani, miközben bensőséges hatásúak, s akár a látványos színpadi effektusokat mellőzve, finomabb-árnyaltabb színészi ábrázolásra is lehetőséget nyújtanak. Olyan bábelőadások, melyek kevesebb néző befogadására épített, kis színpaddal rendelkező játszóhelyeken (kulisszaszínpad, arénaszínpad, pódium, átalakítható nézőtér, stb.) a művészeti igényesség csorbulása nélkül is előadható produkciók, előadások, melyek korlátozott szcenikai megoldásokat alkalmazva is teljes értékű színpadi művek, kamarajátékok. Kifejezetten magyar népmese - adaptációkat keresünk, melyek képesek a jelen közönségéhez szólni, akár új értelmezéssel koherens világot felállítani, miközben alapjaiban az eredeti meséhez is hűek maradnak.

Ennek a projektnek a megvalósítására a KIM által kiírt pályázaton 4 millió Ft-ot nyertünk. Három értékes pályamű érkezett, a mester-mentorok által segítve, irányítva két produkció született meg, s lett a Vaskakas Bábszínház bérletes kínálatának része.

Tanulságos dolog fiatal művészekkel dolgozni, érteni, elfogadni a generációs, ízlés, értékrend és tapasztalati különbözőségeket. Az ifjú alkotók 2024. január elején „szállták meg” a Vaskakast, forgatták fel fenekestül a társulat életét, s helyezték komfortzónán kívülre a bábszínészeket. A két előadás élete most kezdődött el, egyiket már be is válogatták a Deszka Fesztivál Gördeszka Programjába, s a jövő évadban is repertoáron tartjuk mindkettőt.

## 6.1. A Szomorú királykisasszony

Népmesetalálkozó egy szomorkodó királykisasszony nappalijában

Maróthy Anna Zorka rendező sokoldalúságának bizonyítéka, hogy adaptálóként, bábtervezőként is közreműködött a mese színrevitelében.

*„Közhírré tétetik, hogy a király egyetlen leánya vészesen szomorú. Egy röpke mosolyt se látott átsuhanni az arcán senki, mióta világ a világ. Sürgős segítségre van szükség! Jöjjenek mindenféle viccmesterek, bátor kecskepásztorok, kelekótya hősök vagy csibész sarlatánok! Bárki, aki meg tudja nevetetni, a kezét is megkapja, és vele együtt a fél birodalmat.” A próbálkozók azonban mind kudarcot vallanak, de egy napon megjelenik egy titokzatos pásztor. Aranyszőrű bárány van nála...*

Színpadi átirat: Maróthy Anna Zorka

Zeneszerző: Frank Tamás

Látványtervező: Lengyel Viola, Maróthy Anna Zorka

Rendező: Maróthy Anna Zorka

Textilmunka: Bárány Judit

Kivitelező: Sári Miklós

Animáció: Czeglédi Mátyás

Mentor: Pass Andrea

### JÁTSSZÁK:

Királylány: Darvad Emőke

Pásztor: Sebestény Bernát

Farkas, Vasorrú: Ragán Edit

Sárkány, Óriás, Hátomfejű aranyhal:  
Szukenyik Tamás

Király, Kamuráf, Lipót: Vitányi-Juhász  
István



## 6.2. A tojásból teremtett leány

### Boldogságkereső népmese

Ecsedi Csenge Berta lírai előadása a szeretet erejét, a szeretet minden ártó szándék legyőzni tudását fogalmazta bábszínpadra.

*„Hol volt, hol nem volt, egyszer voltam, tojásban gurultam, csak gurultam és gurultam, amikor egyszer csak megfogott és fölemelt egy kéz, elvitt az aranykúthoz...” A lélek, „ragyogásnak” különleges erejét mutatja meg ez a mese. A királyfinak és új kedvesének, meg kell küzdeniük a boszorkányok ármányságával, hazugságaival és gonosz tetteivel, hogy végül elnyerjék az örök boldogságot. De a tiszta szeretet ereje, az őszinteség képes legyőzni minden ártó szándékot.*

Dramaturg: Fodor Orsolya

Látványtervező: Csiszér Csilla Viola

Látványtervező asszisztens: Cvetkovics Réka

Zeneszerző: Szabó Dániel

Színpadí átírat: Ecsedi Csenge Berta

Rendező: Ecsedi Csenge Berta

Mentor: Turbuly Lilla

### JÁTSSZÁK:

Sugár: Bánky Sára

Bonifác: Bársonyosi Dávid



## 7. Aprók színháza – Babaelőadások

A művészet a legkisebbeknek Aprók Színháza elnevezésű 15 éve sikeresen működő projektünk célja, három év alatti gyerekeket megszólító művészi alkotások létrehozása. Olyan színházi előadások, melyek alkalmasak a 0-3 éves korosztállyal való kommunikálásra. A színházi szezonban minden szombaton két előadással várjuk a kisgyermekes családokat, s a város kb. 30 intézményébe (óvodák kiscsoportjai, bölcsődék) járunk rendszeresen évente kétszer ezekkel a legkisebbeknek készült produkciókkal. Az esztétikai élmény, annak közös megélése, otthoni felidézése, s újraélése a csecsemő-szülő kapcsolat erősítésén, elmélyítésén túl, új tapasztalatokkal, ismeretekkel gazdagítja a kisgyermeket. Hatékonyabban, mint bármikor későbbi élete során. A művészet ebben az életkorban segíthet talán a legtöbbet.

### 7.1. Tarkabarka (felújítás) – A felújított bemutató ideje: 2023. október 14.

A Vaskakas Bábszínház aprószínházi játéka a színek csodálatos világába kalauzolja a legkisebbeket, tánccal, bábbal, zenével.

*Milyen szép e színes világ! Az ég kékje, a kikerics sárgája, a piros labda fehér pöttye, a buborékok szivárványos csillogása!*

Ebbe a tarkabarka világba hívjuk a legkisebbeket. Ebben a szezonban eddig 50 alkalommal.

Zeneszerző: Rab Viki

Dramaturg és rendező: Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas)

### JÁTSSZÁK:

Darvas Emőke

Ragán Edit



## 7.2. Dödölle (felújítás) – A felújítás bemutató időpontja: 2024. február 9.

Két fiatal színész, Dunai Júlia és Urszinyi Ádám vette át ezt a népszerű babaszínházi produkciót. A színház leginkább stilizált formájára, a tárgyanimációra épül a játék. Úgy játszunk, ahogy a gyerekek: szivacsabdák lényegülnek át, gyümölcsökké, gombócokká, dödöllévé... A tárgy játékkörnyezete, használata határozza meg a jelentést. Fantáziára, képzelőerőre, absztrahálásra ösztönöz a bábszínháznak ez az izgalmas technikája.

*Enni jó! Enni majdnem olyan jó, mint játszani, de játszani és enni egyszerre, a világon a legjobb dolog. Főleg reggelizőst, ebédelőst, uzsonnázóst, és vacsorázóst: labdákkal, mint gombócokkal, vagy mint almákkal...*

*Az apróknak szóló Dödölle című előadásban eszünk, iszunk, játszunk sokat!*

Zeneszerző: Rab Viki

Tervező: Sz. Nagy Mária

Dramaturg és rendező: Kocsis Rozi (Blattner Géza-díjas)

### JÁTSSZÁK:

Dunai Júlia

Urszinyi Ádám



## Munkaterv 2024/25-ös évadra

### 17. Győrkőcfesztivál – 2024.07.05.- 07.07.



A Vaskakas Bábszínház társulata 2008. óta szervezője és lebonyolítója a város legnépszerűbb fesztiváljának. Egy olyan gyermekközpontú, a gyermeki személyiség kibontakoztatására törekvő, a gyermek éntudatának, érdekérvényesítő képességének alakulását segítő, kulturális tudatosságát és önkifejező készségét erősítő, közösségben átélt, közös élményekre épülő, családokat megszólító, több napos összművészeti rendezvénysorozat született meg, mely Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának jelentős anyagi támogatásával, a Vaskakas Bábszínház kreatív műhelyének szervezésében, már 2010-ben elnyerte a Magyar Fesztivál Szövetség Kiváló Művészeti Fesztivál minősítését (azóta még kétszer). A fesztivál idejére az egész város egy „gyermekparadicsommá”, interaktív játszótérre, a mesék és csodák birodalmává alakul át. Kihasználva városunk épített örökségének szépségét, hangulatos utcáit, tereit, a folyók adta lehetőségeket, egy több helyszínen zajló, komplex programsorozatról van szó, ahol a gyermekközönség egyszerre befogadó (színházi előadások, bábszínházi produkciók, koncertek, táncszínházi bemutatók, stb. nézői), s aktív, kreatív alkotó közreműködő (játszóházak, táncházak, dramatikus-népi játékok) résztvevői.

A siker titka, hogy nem fesztiválszervezői, hanem színházi szempontok vezérelték a szervezőket: a fesztiválnak kitalált dramaturgiája, művészek által megtervezett díszlete és összetéveszthetetlenül egyedi arculata lett. Egy hivatalos, 2010-ben készült Turisztikai Felmérés szerint a résztvevők (kb. 30-40 ezer fő) is elégedettek a színvonallal, a kínálattal.

2024. július 5-7-ig a 17. Győrköcfesztivál megszervezésére kerül sor, melynek előkészületei már gőzerővel folynak a Vaskakasban. A magyar gyerekszínházi és zenei élet jeles művészeinek, a magyar bábszínházi, utcaszínházi szakma élvonalának (Pályi János, Bóbita Bábszínház, Mesebolt Bábszínház, Tintaló Társulás, Fabók Mancsi Bábszínháza, Ziráno Színház, Színház- és Filmművészeti Egyetem, stb.) meghívásával tovább kívánjuk emelni a fesztivál művészi színvonalát.

Az elmúlt évben a város tehetős, lokálpatrióta vállalkozói körében hirdettünk egy „**FOGADJ ÖRÖKBE EGY GYŐRKŐCPROGRAMOT!**” – akciót. Szép számmal gyűltek a megkeresések, rengeteg kisgyerek örülhetett a „jószívű felnőttektől”, ahogy ők nevezik őket, ajándékba kapott programoknak.

A kezdetektől érvényes „10 helyszínen 1000 program, zsebpénz nem kell mert ingyen van” szlogenünkön túl, az idén a fesztivál mottója: „MINT HAL A VÍZBEN!”. A lubickolás, fickándozás arculatát az idén is Rofusz Kinga grafikusnak, illusztrátornak köszönhetjük.

A fesztivál megvalósításában, előkészítésében a város szervezeteit, vállalatait is magunk mögött tudhatjuk, valamint olyan támogatókat, akik kedvezményekkel segítik munkánkat. A fesztivál turisztikai vonzata, ismertsége Győr város marketingjében kiemelt szerepet játszik, helyi adóbevételeket generál: A városban a fesztivál idején a szálláshelyek kihasználtsága felméréseink szerint eléri a 82%-ot.

2023-ban 11 ezer gyermek vette át a fesztivál ingyenes karszalagját, amely egyben belépő a helyszínek játékaihoz, a kísérő felnőttekkel együtt kb. 30 ezer fő fordult meg a fesztiválon.

## Számok tükrében

### Előadásszámok 08.01-03.31-ig

	ELŐADÁS SZÁM	BÉRLETES	JEGYES	EBBŐL TÁJ	EBBŐL VENDÉG	EBBŐL KÜLFÖLDI
<b>2023/24-ES ÉVAD I. FÉLÉV</b>	<b>140</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>JANUÁR</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>FEBRUÁR</b>	<b>44</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>MÁRCIUS</b>	<b>45</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

**Eddig lejátszott előadások száma: 245 db előadás**

**Vendég- előadások 08.01-03.31-ig: 5 db előadás**

**Lekötött előadások 03.31-07.31-ig: 75 db előadás**

**A 2023/24. évad összes előadása: 320 db előadás**





## **BÉRLETEK, JEGYEK SZÁMA 09.01.-03.31.**

**A 2023/2024-es évadban 09.01-től 03.31.-ig értékesített bérletek száma: 5694 db**

Ebből Fészek bérlet (4 alkalomra szóló): 1537 db

Fészek bérlet (2 alkalomra szóló): 722 db

Gyerekszínházi bérlet (3 alkalomra szóló): 1407 db

Apró bérlet: 1094 db

Matiné bérlet: 454 db

Karácsonyi bérlet: 169 db

Pártolói bérlet: 311 db

**A 2023/2024-es évadban 09.01-től 03.31.-ig értékesített jegyek száma: 7856 db**

## **NÉZŐSZÁMOK ALAKULÁSA**

**A beszámoló leadásáig a Vaskakas Bábszínház összes nézője: 28 121 fő**

## **BEVÉTELEK ALAKULÁSA**

**2023 összbevétele: 156.255.811 Ft, ebből:**

### **Szakmai bevételek:**

- bérlet és jegyértékesítés: 49.328.375 Ft

- LEP: 6.802.500 Ft

- értékesített előadások (tájéloadások): 17.758.435 Ft

**összesen: 73.889.310 Ft, összbevételeink majd' 2/3 része.**

**Pályázati bevétel: 49.180.000 Ft**

**Terembérlet: 8.323.961 Ft, összbevételeink kb. 14%-a.**

**Gyórkőcfesztivál (vendéglátóságok, árusok, támogatások, marketing bevételek):**

**11.541.110 Ft, összbevételeink kb. 10%-a.**

**Egyéb pénzügyi bevételek (áfa visszatérítés, egyéb értékesítések stb.):**

**13.321.430 Ft, összbevételeink kb. 12-13%-a.**

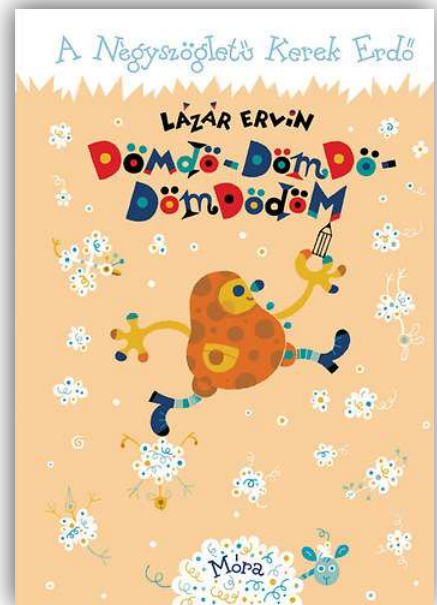
## Tervek a 2024/25-ös évadra

A jövő évad előkészítése már javában zajlik. Három kiváló rendezővel folynak a tárgyalások.

A győri születésű magyar drámaíró, rendező, színháztörténész Pass Andrea Lázár Ervin *Dömdödöm* című közkedvelt meséjét állítja színpadra, míg Vidovszky György színházi rendező, drámapedagógus, *A nagy szógyár* c. előadással, Pelsöczy Réka Jászai Mari-díjas magyar színésznő, rendező pedig egy gyerekverseket megszólaltató produkcióval készül Győrbe. Tengely Gábor művészeti tanácsadónk az *AHÁNY a SZÍNÉSZ, ANNYI a MESE* munkacímű, a színészek ötleteiből megfogant etűd-dramaturgiára épülő mesecsokrot, Kocsis Rozi pedig a „retrómesék” következő bemutatóját készíti elő. Természetesen egy új babaszínházi bemutatóra is sor kerül, *Kip-kop kalapács* címmel

Tervezett új bemutatók:

2024. szeptember – október - Lázár Ervin-Pass Andrea:  
*Dömdödöm* (nagyszínpadi ea.)



2024. november – december- Agnes de Lestrade –  
Tóth Réka Ágnes: *A nagy szógyár* (nagyszínpad)



2024. december - Advent a Vaskakasban

2025. január - Kip-kop kalapács – babaszínházi bemutató

2025. január - Vaskakas mesék: AHÁNY a SZÍNÉSZ, ANNYI a MESE (egyéni előadások)



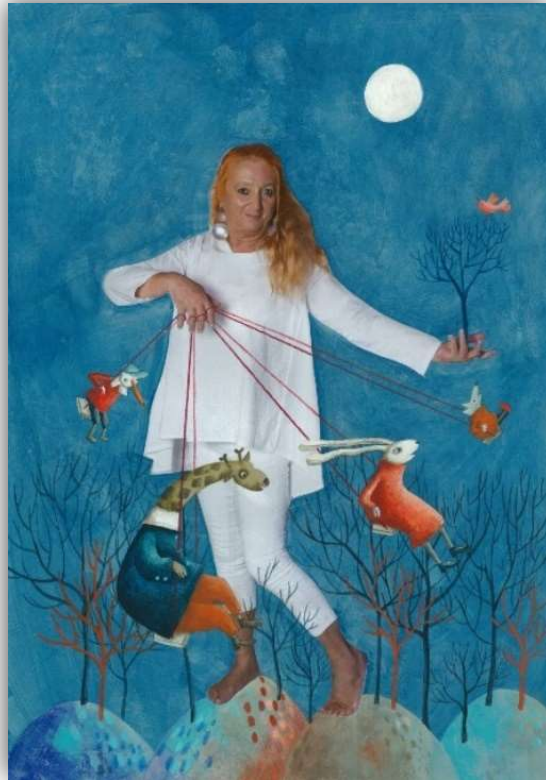
Harcos Bálint- Rab Viki meséje



Dániel András- Vitányi-Juhász István meséje



Nyulász Péter- Dunai Júlia meséje



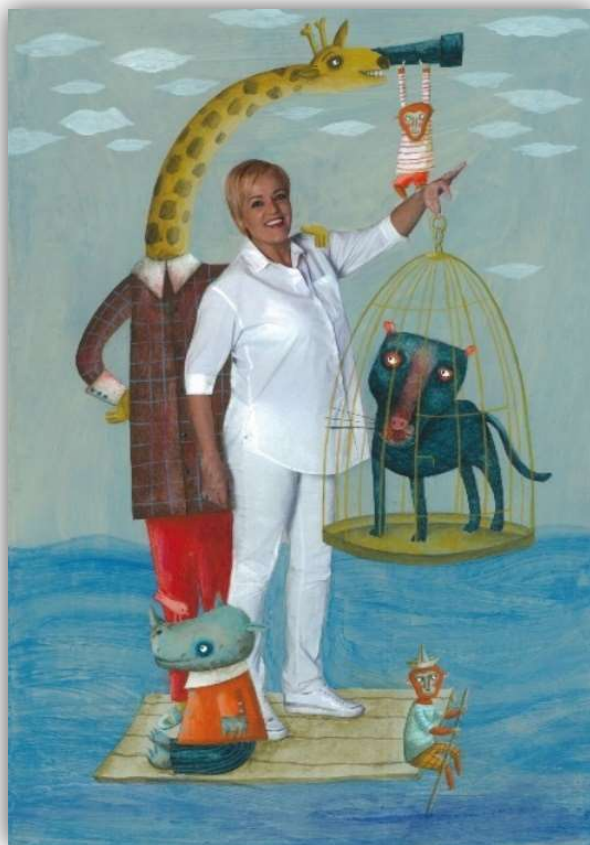
Boldizsár Ildikó- Kocsis Rozi meséje



Sebestény Bernát meséje



Tóth Krisztina- Bánky Sára meséje



Kiss Ottó- Ragán Edit meséje



Bársonyosi Dávid meséje



Turbuly Lilla- Urszinyi Ádám meséje



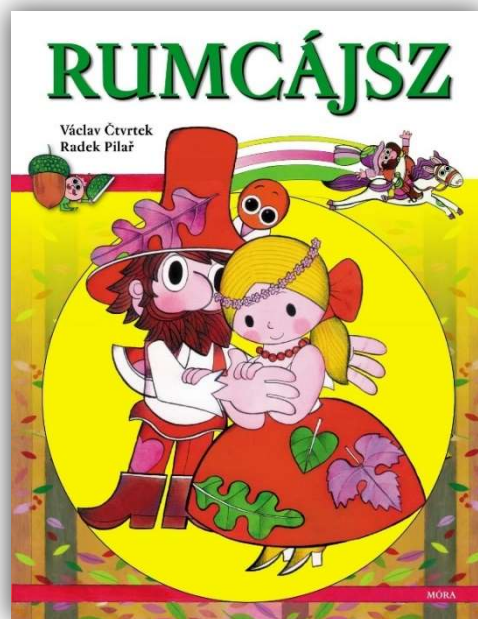
Gimesi Dóra- Szukenyik Tamás meséje



Darvas Emőke meséje



2025. február – március - „Retrómesék”



2025. április – május - Versek által... (munkacím) – (nagyszínpad)

2025. július 4-6. 18. Győrköcsesztivál

Tisztelt Bizottság!

A 2023/24-es évad Vaskakas mottójában megfogalmazott gondolat - *Több, mint mese!*- folytatja útját a 2024/25-ös szezonban is, hisz a mese több egy szórakoztató történetnél: történetbe zárt tapasztalat, emlékezetet őrző természetes erőforrás, válságkezelési útmutató. Azoknak, kik minőségi kapcsolatot ápolnak a történettel, azaz megértik a mélységeit, azoknak a mese segít. Ők megtalálják azokat az üzeneteket, amelyeket a történet szimbolikusan, rejtve közvetít.

Ehhez a munkához kérjük tisztelettel az Önök támogatását!

Győr, 2024. április 2.



**Kocsis Rozi**

## Fontosabb kritikák, sajtó megjelenések

### A kis hableány kritikája:

#### TE MIT TENNÉL MEG A SZERELMEDÉRT?

Gimesi Dóra: A kis hableány / Vaskakas Bábszínház  
Puskás Panni- Revizor  
2023. nov. 23.

**A kis hableány a feltétel nélküli szerelem története. A kis hableány a teljes önfeladás története. Azért szép, mert mindkét kijelentés igaz rá. Gimesi Dóra átirata és a Vaskakas Bábszínház előadása is ezt a két olvasatot erősíti, de végül megtalálja benne az egyensúlyt. PUSKÁS PANNI KRITIKÁJA.**

Nem tudom, hogy vannak ezzel a mai gyerekek, de *A kis hableány* történetét az én generációm biztosan a Walt Disney rajzfilmjéből ismerte meg. Ez a feldolgozás arra törekedett, hogy amennyire csak lehet, puhítsa a világ egyik legszomorúbb meséjét: nem ejt például szót arról, hogy a kis hableány (Disney-nél Ariel) lábai, amelyeket a hangjáért cserébe kapott a tenger boszorkányától, minden lépésnél iszonyú fájdalmat okoznak számára, és természetesen a történet romantikus happy enddel zárul – miközben gyerekként titkon mindig éreztem az események utáni boldog vég hamisságát. Hiszen bárhogyan is van, itt a herceg beleszeret egy másik lányba, aki még véletlenül sem a kis hableány, ami több mint felháborító. Csak most, a **Vaskakas Bábszínház** előadását nézve értettem meg, hogy a Disney meséje nem egyszerűen könnyebbé tette a gyerekek számára a súlyos vagy fájdalmas pillanatokot, hanem arra törekedett, hogy határozottan elkülönítse egymástól a jót és a rosszat. Például azzal, hogy megalkotta minden idők egyik legijesztőbb Disney-gonoszát, Ursulát. Ám *A kis hableány* története épp attól megkapó, hogy címszereplőjének tragédiáját nem a gonosz boszorkány okozza, hanem az élet természetes menete. Hogy bizony, előfordul olyan, hogy akit életünk szerelmének tartunk, nem minket választ. De mit lehet ilyenkor tenni?



Továbblépni – mondatja velünk 21. századi gondolkodásunk, de a Vaskakas előadásában szerencsére ennél érzékenyebb és bonyolultabb választ kapunk. **Gimesi Dóra** átírta ugyanis azt a kérdést járja körül, hogy mit jelent az, ha számunkra valaki értékes. Hogy mit jelent az önzetlen és feltétlen szeretet, és hogy van-e értelme a másikért való önfeladásnak abban az esetben, ha szerelmünk viszonzatlan. A válasz pedig valami olyasmi, hogy igen, a másik odaadó szeretése mindenképpen értékes dolog.

A bábszínházak iránt érdeklődő szakmai közönség nem a Vaskakasban láthatja először ezt az előadást – illetve természetesen nem ugyanazt az előadást látja, mint 2020-ban a Griff Bábszínházban, hiszen a színészek teljesen mások benne, ám a rendezői koncepció, a szöveg és a látvány nagyjából ugyanaz. Egy sikeres zalaegerszegi előadás vázát és látványvilágát Győrbe vinni elsősorban a fenntarthatóság miatt jó ötlet. Nemcsak arról van szó, hogy minden produkcióhoz új bábokat és látványt készíttetni nagyon költséges, vagy arról, hogy utána bonyolult dolog tárolni őket, hanem arról is, hogy az újrahasonítás nagyban csökkenti a színház ökológiai lábnyomát. Ráadásul **Rofusz Kinga** – akinek ragyogó kékjeit és vakító pirosait a gyerekek könyvillusztrációkból ismerhetik – olyan egyszerű, de különleges látványvilágot tervezett az előadásnak, hogy azt igazán érdemes szerte az országban mutogatni.

A Griff előadását a kétévente Kecskeméten megrendezett **Magyar Bábszínházak Országos Találkozóján** láttam, és határozottan emlékszem már abból az előadásból is, mennyire megérintett a tenger boszorkányának értelmezése. Erre a győri előadásban újra rácsodálkoztam. A **Kocsis Rozi** által alakított, furcsa halból átalakuló, foszforeszkáló, csúf boszorkány mintha nem is lenne annyira gonosz. Sőt, bölcs. Sőt, habár megfosztja a kis hableányt a hangjától, mintha valójában jót akarna neki. Kocsis Rozi tolmácsolásában a boszorkány hangja éteri, talán anyai is. Miközben kegyetlenül viselkedik, figyelmeztetni is próbálja a kis hableányt. Jó kérdés persze, ha a hangját nem venné el a boszorkány, milyen esélyekkel indulna szegény a herceg kegyeiért – ám ami nyilvánvaló lesz gyorsan: a herceg nem szereti őt feltétlenül és önzetlenül, hiszen akkor szeretné őt némán is. A **Sebestyén Bernát** által mozgatott hercegfigura egy átlagos, egészséges kapcsolatra vágyik, amiben nem kell különösebb terheket cipelni, ahol a másik nem bújik ki a bőréből őmiatta. Ilyen lesz a kedves ifjú ara is, akit **Bánky Sára** tulajdonképpen a kis hableány földi tükörképének mutat.



És furcsa, de még akkor sem érezzük teljesen gonosznak a boszorkányt, amikor azt mondja a kis hableánynak, ha elpusztítja a herceget, visszaváltozhat hableánnyá, vagyis visszatérhet önmagához. Aki a kis hableánnyal azonosult, az szíve mélyén egy kicsit szeretné, hogy kapjon a mindig vidám herceg valamennyit abból a szenvedésből, ami a kis hableánynak kijutott. Persze, ez csak pár pillanat, mert igazán rosszul éreznék magunkat, ha a kis hableány gyilkosként fejezné be ezt a történetet, a korosztályi besorolás sem stimmelne. Hősünk, aki **Darvas Emőke** alakításában vagány kamaszlányból szomorú, törékeny kismadárrá válik, úgy dönt, feláldozza magát a herceg boldogságáért. És itt jön a csavar: kiderül, hogy a fájdalomtól így is meg lehet szabadulni, tovább lehet lépni, csak nem úgy, ahogy először gondoltuk. A kis hableány egy lesz az ég madarai közül: átlényegül valami mássá, hogy új formájában megint önmagára találjon. Valamiképpen minden szakításban ezt éljük át, nem igaz? Már a Griff Bábszínház előadásánál is úgy éreztem, hogy el tudnám képzelni a madarakat sokkal égibb lényekként. A képi megoldás sok kis kocka, amelyben képek pörögnek madarokról, amelyek így mozgásba lendülnek. A kockákat a színészek az előadás központi (és egyetlen) díszletelemére helyezik, egy lépcsőre, ami a kis hableány vertikális útjának metaforája. A madarak mintha apró kalitkákba lennének zárva, a kis gépezet hangja pedig ugyan emlékeztethet minket szárnyak suhogására is, de nekem inkább furcsa kattogásnak hatott.

Puskás Panni

*Forrás: [https://revizoronline.com/a-kis-hableany-vaskakas-kritika/?fbclid=IwAR0-Y2HIveb2mjs8QpW\\_OzYnai69PY4nmYzjIORHOuKUDczmyvtYXWovZhc](https://revizoronline.com/a-kis-hableany-vaskakas-kritika/?fbclid=IwAR0-Y2HIveb2mjs8QpW_OzYnai69PY4nmYzjIORHOuKUDczmyvtYXWovZhc)*

## **Frakk, a macskák réme kritikája:**

### **A VAK GYŰLÖLET ELLENSZERE**

Frakk, a macskák réme / Vaskakas Bábszínház, Győr  
Keszte Bálint- Revizor  
2023. dec. 19.

**A szülők és nagyszülők természetes módon magabiztosabban viszik az általuk is jól ismert történeteket bemutató előadásokra a gyerekeket. Az azonban közel sem ennyire egyértelmű, hogy a színpadon valóban megteremtődik-e újra a gyerekkori varázs. A Vaskakas Bábszínház időről időre megpróbálkozik ezzel a feladattal. KESZTE BÁLINT KRITIKÁJA.**

Bálint Ágnes *Frakk, a macskák réme* című meséje negyven éve része a magyar mese-univerzumnak. Az 1970-es évek elején induló rajzfilmsorozat négy évadával, majd folyamatos ismétlésével évtizedekig határozta meg a gyerekek vizuális élményeit. Ahogyan a **Vaskakas Bábszínház Pom Pom meséi** című előadásának esetében, úgy itt is feltehetően a múltbéli élmények átörökítése a cél. A *Frakk* nem csupán az izgalmas kutya-macska ellentét megjelenése, de a karakterek megnyerő humora miatt is megőrzendő alaplűnek tűnik. A kör alakú forgószínpadon elhelyezkedő díszlet már első ránézésre zsúfoltnak tűnik. A szép, robusztus bútorokkal berendezett nappali és a világos, mintás elemekből álló konyha egy két

főre méretezett lakás képét mutatják. Habár Irma néni (**Rab Viki**) és Károly bácsi (**Szukenyik Tamás**) már a történet kezdetén Szerénkével (**Bánky Sára**) és Lukréciaival (**Ragán Edit**) osztozik a lakáson, a bonyodalmak csak **Frakk (Vitányi-Juhász István)** megjelenésével kezdődnek.

**Kocsis Rozi** rendezésében Frakk izgága, első megjelenésekor mindent felforgató kutyaként lép színre. Nem meglepő, hogy érkezése rögtön kettéosztja a háztartást. Miután Károly bácsi a padlásra küldi a macskákat, Szerénke és Lukrécia tervet szőnek a kutya eltávolítására. Habár Irma néni titkon gondoskodik a padlásra száműzött macskákról, amikor Károly bácsi visszaviszi Frakkot eredeti gazdájának, mégis hiányolni kezdi a kutyát. A végén természetesen minden jóra fordul, és az előadás elején látott kergetőzés szórakoztató játékká változik.



**Nagy Orsolya** szövege ötven percbe sűríti a gyűlölködés és az egymásra találás történetét. Fordulat leginkább a macskák Frakkhoz fűződő viszonyában következik be az előadás háromnegyedénél, igaz, ennek nem sok előjelét láthatjuk korábban. Az előadás dinamikáját kétségkívül Károly bácsi és Irma néni párosa határozza meg. A két színész játékából rögtön kiérződnek az együtt töltött évek alatt felhalmozott játszmák. Az előadás humorának gerincét éppen ezek a játszmák, pontosabban Irma néni titkolózása, a macskák iránti elfogultsága adja. Nem teljesen egyértelmű, hogy Irma néninek miért kell titkolóznia a férje előtt, de a közönség jól reagál a lebukás veszélyével járó jelenetekre.

**Miarczky Edit** díszlete egyszerre összpontosítja a nézők figyelmét és szolgálja az előadás dramaturgiáját. A sűrűn bútorozott, kör alakú díszlet folyamatos takarással szolgál a bábszínészek számára, de sok játékra, eltűnésre-felbukkanásra is lehetőséget ad. Vitányi-Juhász István Frakk mozgatójaként ki is használja ezt a lehetőséget, dinamikus játékával pontosan vázolja fel a fiatal, izgága kutya karakterét. A Bánky Sára és bábja által megjelenített Szerénke karakter Lukréciaénál lassabb felfogású, de kedvesebb karakternek tűnik. Nemcsak személyiségvonásokban, de hanghordozásban is különbözik Ragán Edit Lukréciajától. Szerénke éles, magas hangja számomra a bábparódiák szokásos állatkaraktereiből ismerős, de kétségtelenül elkülöníthetővé teszi őt Lukrécia mélyebb, kifinomultabb beszédmódjától. Az előadás humorát leginkább éppen a két macska ellentétes karaktere adja. A szöveggönyv egyik legerősebb vonása ez a gyerekek és felnőttek számára egyszerre érvényes, olykor kissé cinikus, rosszindulatú humor.

A történet fókuszja jól megragadható. A széthúzást és a tőlünk különböző kirekesztését állítja szembe a békés együttéléssel, a másik irányába való nyitottsággal. Fontos üzenet ez a világképüket éppen kialakítani igyekvő gyermekek számára. Folyamatos kérdés azonban, hogy vajon az egyszerű üzeneteket mennyire lehet és kell bonyolítani a színházi hatás, vagy a dramaturgiai izgalom érdekében. Felnőtt szemmel mélyebben megalapozott fordulatokat és önmagukra jobban reflektáló macskákat is örömmel fogadtam volna, ám ezeket a nézőtérén ülő (óvodás korú) célközönség egy pillanattal sem hiányolta. A történet és a következetesen végig vitt színészi játék nem hagynak maguk után kérdéseket, csak a megoldás okozta örömet és megnyugvást.

Keszte Bálint

Forrás: [https://revizoronline.com/frakk-a-macskak-reme-vaskakas-babszinhaz-kritika/?fbclid=IwAR1sXHcRUIWj15g-k37Dkdo\\_nGvnLsl5wWCNRVxOXLaV5tXcbO7uJsVuVnU](https://revizoronline.com/frakk-a-macskak-reme-vaskakas-babszinhaz-kritika/?fbclid=IwAR1sXHcRUIWj15g-k37Dkdo_nGvnLsl5wWCNRVxOXLaV5tXcbO7uJsVuVnU)

## A szomorú királykisasszony kritikája:

### MINDENKI A SAJÁT TÖRTÉNETÉRE KÍVÁNCSI

A szomorú királykisasszony / Vaskakas Bábszínház

Puskás Panni- Revizor

2024. márc. 12.

**Mit lehet egy rendkívül egyszerű népmeséből kihozni? Hogyan lehet azt a mai gyerekek számára aktuálissá tenni? Ezeket a kérdéseket igyekszik megválaszolni Maróthy Anna Zorka A szomorú királykisasszony című előadásában, a Vaskakas Bábszínházban. PUSKÁS PANNI KRITIKÁJA.**

A győri bábszínház *Több, mint 1 népmese* című projektjének keretében két, frissen végzett bábrendezőt hívott meg, hogy dolgozzanak fel egy-egy választott népmesét. **Ecsedi Csenge Berta** *A tojásból teremtett leány* történetéből készített átiratot, **Maróthy Anna Zorka** pedig *A szomorú királykisasszony*ból. Egyébiránt volt már ilyen korábban is a Vaskakasnál: 2011-ben három klasszikus varázsmesét rendezett három akkori pályakezdő rendező, Erdeős Anna a *Borsószem hercegisasszonyt*, Fige Attila a *Jancsi és Juliskát*, valamint Bereczki Csilla a *Piroska és a farkast* (*Kis Piros* címmel). Lehetőséget adni a fiatal művészeknek már a 2010-es évek elején is fontos és szép feladat volt, amit a győri bábszínház örömmel vállalt magára. Jelenleg pedig, ha lehet, még fontosabb e szerepvállalás, hiszen azt a bábos osztályt, amelybe Maróthy Anna Zorka és Ecsedi Csenge Berta jártak, hogy úgy mondjam, maga alá temette a Színház- és Filmművészeti Egyetem ledózerolása.

Persze, nemcsak a fiatal művészeknek, hanem a Vaskakasnak is jó a közös munka, hiszen az ő tehetségük, friss látásmódjuk új színeket hoz a színpadra – *A szomorú királykisasszony* esetében konkrét és átvitt értelemben is. De ne szaladjunk előre! Maróthy Anna Zorka már első, általam látott vizsgarendezésében is bizonyította tehetségét. *A halhatatlanságra vágyó királyfi* című előadását a legjobb gyerek- és ifjúsági előadás kategóriájában jelölte díjra a Színházi Kritikusok Céhe 2022-ben. És bár az alapanyag sokkal kevésbé erős a mostani előadás esetében, azért az jól látszik, hogy Maróthy mindenből igyekszik kihozni a maximumot.



*A szomorú királykisasszony* minden abszurditása ellenére egy elég unalmas mese. Adott egy királykisasszony, aki sosem nevet, egy király, aki közhírré téteti, hogy aki megnevetteti, ahhoz feleségül adja, illetve van egy pásztor, aki rendelkezik egy ragadós, aranyszőrű báránnyal. Utóbbihoz mindenki jól oda is ragad, amely jelenség jó kedvre deríti a királykisasszonyt, úgyhogy apja feleségül adja a pásztorhoz. És ennyi. Ha úgy érezzük, hogy ezt az anyagot nagyon meg kell dolgozni, hogy érvényes előadás szülessen belőle, akkor jól érezzük.

Így érezte ezt Maróthy Anna Zorka is. A történetből következne, vagy legalábbis nagyon kínálja magát, hogy az átírat központi témája a szomorúság vagy a hatalom problémája legyen. Ehhez képest nagy meglepetés, és a gyerekközönséghez közelebb álló téma az, amiről végül az előadás szól: a nárcisztikus magamutogatás, az egocentrikus gondolkodás, a másokra való odafigyelés teljes hiánya, valamint ennek ellentétéként a közös történetmesélés kerül a fókuszba. A szomorú királykisasszony **Darvas Emőke** játékában valójában nem is annyira szomorú, inkább ideges. Ennek kiváltója pedig apja, a király, aki az ország első számú influenszereként önnön dicsfényében sütkeznek napra nap a birodalom összes frekvenciáján. Itt van különben egy furcsa eldöntetlenség **Vitányi-Juhász István** királyfigurájával kapcsolatban: hogy ő a királylány apja, azt egyedül ő állítja, a királylány azt mondja róla, hogy gonosz varázsló. És miközben a színészek közti korkülönbség szemmel láthatóan lehetetlenné teszi az apa-lánya relációt, a király mégis csak erőfeszítéseket tesz a lány felvidítésára, tehát valószínűleg szereti, amelyet a jégszívű királylány semmilyen módon nem viszonz. Miközben természetesen fontos kérdése az előadásnak az is, hogyan kell jól szeretni a másikat, a válasz pedig az, hogy őszinte odafigyeléssel, amelyre ez a király gyakorlatilag képtelen. És nemcsak ő képtelen rá, a szintén Vitányi-Juhász István által megformált vicces mellékszereplők, a királylányt felvidítani próbáló kérők sem igazán kíváncsiak a királylány igényeire.





A királynak, mint később kiderül, nagy problémája az is, hogy nem hallja a saját történetét. És ez a baja a juhásznak (**Sebestény Bernát**) is, aki itt inkább amolyan történetmondó figura, és akivel a királykisasszony együtt kezd bele egy mesébe, hogy történetük végérvényesen összefonódjon.

A közös mese pedig a ragadós aranyszőrű bárányról szól, aki úgy verbuvál maga köré jazz zenekart, hogy a bundájához ragasztja a zenészeket. És hát ez a zenekar nem akárből áll ám, hanem jó útra tért gonosz mesehősökből – van itt pucér farkas, aki nem akar több nagymamát enni, vasorrú bába, aki csak véletlenül szór átkot, óriás, aki beveri a fejét a holdba, meg kapanyányimonyó, akiről mellesleg kiderül, hogy egy zenei őstehetség. A hátsó mozzanatú, színes és vicces bábokat **Ragán Edit** és **Szűcs Tamás** kelti életre.

Az aranyszőrű bárány köré verbuválódott zenekar muzsikája, illetve maga a történetmesélés lesz az, ami a királynak és a juhász közös meséje által felszabadítja a birodalomban élők hangjait az influenzakerály elnyomása alól. Ennek hatására pedig a fehér tér kiszínesedik, a királynak is ledobja magáról hófehér kabátját, ami alatt szép, színes ruha van, majd együtt távozik a színről szíve választottjával. A térben csak a magányos király marad, akit egy kicsit megsajnálunk, és reméljük, hogy egyszer megtanul majd ő is másokkal közösen zenélni.

Puskás Panni

*Forrás: <https://revizoronline.com/a-szomorukiralykisasszony-vaskakas-kritika/>*

## Múlt, jelen és jövő a színpadon – GYŐR+ Média Zrt. – 2024. január 16.

Habár egy hölgy korát nem illik emlegetni, de a kerek évfordulók felett talán szemet tud hunyni mindenki. Pláne akkor, ha két különleges dolog is tartozik hozzá. Rab Viki, habár jó pár évet letagadhatna, 2024-ben tölti az 50-et, így hivatalosan is életének felét a Vaskakas Bábszínházban töltötte. Ennek bizony kijár az ünneplés.

Viki nem csak a törzsközönséget, hanem szakmabeli barátait, és régi kollégáit is meghívta a koncertszínházi előadásra, ahol nagy klasszikus előadások dalaiból válogatnak majd.

Vikivel, a bábművészek és a zenekar segítségével átsétálunk Óz birodalmának sárgaköves útján, fellapozzuk a Dzsungel könyvét, belemerülünk egy tányér paradicsomlevesbe, természetesen betűtésztaival, beköszönünk a Broca utcába, aztán felszállunk kicsit az égbe emléket foltozni, és még Ludas Matyival is összefutunk.

Az est főszereplőjével, Rab Vikivel, és a Vaskakas Bábszínház igazgatójával, Kocsis Rozival beszélgettünk.



*Forrás: <https://www.gyorplusz.hu/gyor/mult-jelen-es-jovo-a-szinpadon/>*

Győr, 2024. április 2.

*Kocsis Rozsi*

Kocsis Rozsi

igazgató