

2023. évi
munkabeszámolója és
2024. évi
művészeti munkaterve

GYŐRI BALETT



2024. április 30.

BESZÁMOLÓ

GYŐR MEGYEI JOGÚ VÁROS KÖZGYŰLÉSE
OKTATÁSI, KULTURÁLIS, SPORT ÉS TURISZTIKAI BIZOTTSÁGA
részére
a Győri Balett 2023. évi tevékenységéről

Intézményünk szakmai feladatait az alapító okiratban, az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvényben, Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatával kötött fenntartói megállapodásban és a magyar állammal kötött közszolgáltatási szerződésben foglaltak, valamint Győr Megyei Jogú Város költségvetési rendelete állapítják meg.

A Győri Balett 2023. évben is megtartotta „nemzeti minősítésű táncművészeti intézmény” minősítését.

Társulatunk a 2023-as évadban számos nagyszínpadi előadást hozott létre:

Mélisande - Az előadás a bogotai Teatro Mayor és a Julio Mario Santo Kulturális Központ Teatro Estudio Domingo felkérésére készült 6. Festival de Música Clásica de Bogotá fesztiválra. (Bogota/ Kolumbia, Kolumbiai Nemzetközi Komolyzenei Fesztivál) Bemutató: 2023. április 6. Bogota.

Gabriel Fauré a 20. század első évtizedeinek egyik legmeghatározóbb alakja – Claude Debussy mellett – s egyben formálója volt a francia zeneművészetnek. Mikor 1898-ban felkérlik, hogy komponáljon a Pelléas és Mélisande angliai bemutatójához színpadi kísérőzenét, megmutatkozik érzékenysége, hiszen a misztikus miliőteremtés mellett a ki nem mondott gondolatok által generált feszültség is érezhető művében. Velekei László Fauré zenéjére készített mozgásanyaga az érzelmek és a testek játékára fókuszált. A darab, amit láthatott a nemzetközi közönség egy rövid esszencia abból, amit a Győri Balett mozgáskultúrája képvisel.

A négy évszak - A Liszt Ferenc Kamarazenekar 60 éves évfordulója alkalmából kérte fel a zenekar a Győri Balett társulatát A négy évszak c. mű bemutatására. „Izgalmas felütéssel indul az este, olyan szenzációs darabbal, melyet a világon mindenütt - ha szabad így fogalmazni - leestett állal fogadtak. Max Richter az egyik legismertebb zeneművet, Vivaldi Négy évszakát a 21. század zenei eszközeivel fogalmazta át, ezzel új, érdekesítő értelmezést adott a barokk alkotásnak. A Liszt Ferenc Kamarazenekar a produkcióhoz a Győri Balett táncművészeit hívta segítségül, közös előadásukban a hangzás a képi és mozgásvilággal kiegészülve még elementárisabb hatást fejt ki.

A Győri Balett a 2023/24-es évadban ismételten feldolgozta **A skarlát betű** történetét, melynek premierjét október 27-én tartottuk meg. Művészetünk estéről estére új világokat teremt számunkra és a nézők számára is, de nem rohanhattunk el a minket körülvevő valóság elől. Szembe kellett néznünk azzal, hogy most nem a kísérletezés és a próbálkozás időszámítása érkezett el. Ezért is nyúltunk vissza egy, már ismert

történethez - Nathaniel Hawthorne klasszikusa alapján készített A skarlát betű előadásunkhoz - s fejtettük fel újra a történet szövetét.

A mű cselekménye az indiánháborúk korának puritán Új-Angliájában játszódik. A regény magán hordja a puritanizmus minden tónusát és azt a légkört, melyben egyszerre van jelen a szentség és a képmutatás, az erkölcs és az álszentség. Az ízig-vérig puritán környezetben nevelkedő, boszorkányüldöző ősokeket maga mögött tudó, magányos, befelé forduló Nathaniel Hawthorne-t munkáiban a mély emberi válságokra fókuszált és a bűnbeesés, a bűntudat, az erkölcsi vezeklés, a megtisztulás érdekelte. A skarlát betű regénye egy házasságtörés történetét meséli el, hősnője a csodálatos Hester Prynne, akit hűtlenség vádjával elítélnék és bűnének jelét: a vörös A betűt (adultery - házasságtörés) ruháin is hordania kell élete végéig. Hester azonban emelt fővel vállalja mindezt, és gyöngéd szeretettel neveli házasságtörésben fogant gyermekét a kis Pearl-t. Társát a bűnben nem nevezi meg, már csak azért sem, mert az a közösség nagy tiszteletben álló fiatal lelkésze: Arthur Dimmesdale...

A színpadi mű az eredeti regénytől elrugaskodva nem a megbélyegzés pillanatától kapcsolja be a nézőt az eseményekbe. Fontosnak tartja az előzmények megmutatását is: a főszereplők találkozását, szerelmük kibontakozását és a bűnbeesést. A gazdag dramaturgiai részletekben bővelkedő darabban az alkotó áthelyezi a hangsúlyt a fiatal, önmarcangoló tiszteletesre, aki bűnnek érzi nemcsak a tettét, de a pusztá érzelmét is. A vívódásba belerokkant lelkész halála azonban nem nyújt megoldást a helyzetre. A világgal dacoló Hester tragédiáját pedig csak fokozza, hogy bűnös szerelmének gyümölcse, Pearl is megszenvedti a közösség kirekesztését, és frusztrációját levezetve édesanyját gyötri rosszcsontságával.

A feldolgozás új epizódokkal egészült ki, a koreográfia teljesen új lett, a fénytervező most Stadler Ferenc volt. Jelmezek és díszlet tekintetében a 2017-es verziót használtuk ismét.

Az előadást nagy szakmai és médiaérdeklődés követte, a helyi orgánumok mellett beszámolt a bemutatóról az RTL Híradó és a Demokrata is.

Támogatóink az AUDI Hungária és a Kardirex díjakkal gazdagította az eseményt. Luigi Iannone kapta idén főtámogatónk, az AUDI Hungaria által alapított Minőségi Táncművészetért díjat. Az elismerést Németh Kinga az Audi Hungaria személyügyért és szervezetért felelős igazgatósági tagja adta át A skarlát betű premierje után. A Kardirex Egészségügyi Központ 2003-ban alapította a Kardirex – Győri Balett Művészeti Díjat, így immár 20 éve szívügyük a társulat egészségügyi ellátása, egészségmegőrzése, a fiatal, tehetséges táncművészek támogatása. 2023. október 28-án A skarlát betű előadás után Dr. Vasas Norbert centrumvezető főorvos átadta a KARDIREX Művészeti Díjat Szentiványi Richard táncművésznünknek és a 20 éves jubileumi különdíjat Csepi Alexandra dramaturgnak.

Bérletes előadásunkat a 2023-as évben 8 alkalommal láthatta a győri közönség a Győri Nemzeti Színházzal közös bérletrendszerben, továbbá két alkalommal Budapesten, a Nemzeti Táncszínházban. 6000 fő néző volt előadásunkra kíváncsi.

Mítoszok és Istenek – Az emlékezet tárháza - A Budafoki Dohnányi Zenekar és a Müpa felkérésére készült produkció. A BDZ hangversenye a mítoszokba engedett betekintést. Az első részben egy modern mítosz kultikus zenéjét hallhatták, mely rengeteget merített a hangverseny második részében felcsendült szerzők, így Wagner, Mahler és Holst zenéjéből, ugyanakkor egy ősi mitikus történet modern feldolgozása volt. Az előadás második részében Velekei László koreográfiájával a Győri Balett az Istenek játéka című balett művet mutatta be. A darab szintén a mítoszokból táplálkozik. Lényegében azt a gondolatot járja körül, miszerint a lét végességét nem ismerő istenségek számára az élet csupán egy valóságos tét nélküli játék. Bár hibáik, erényeik és jellemük nagyon is emberi, harcaikra, szerelmeikre és viszállyaikra nem vetül a végesség, a visszafordíthatatlanság árnyéka. Talán ezért sem érinti meg őket a halandók tragédiákkal teli világa, mindez számukra csupán járulékos veszteség. A halandókra legtöbbször ügyet sem vetve élnek szeszélyes életüket a halhatatlanság kényelmében, és így teremtik meg a földi élet zűrzavarát, traumáit, kataklizmáit és szépségeit is. De ne feledjük: az isteneket az ember képzelete teremtette. Az ő létezésük a mi magyarázatunk a világ létezésére. Így, amikor ők távolodnak el tőlünk, vajon nem mi szakadunk-e el a teremtés lényegétől? Vajon nem azért teremtettük őket halhatatlannak, hogy megőrizzenek számunkra egy fontos szeletet abból a világból, amelyet értéknek tartottunk? A bemutató: 2023. december 12-én volt a Müpa Bartók Béla Hangversenytermében.

Mindezek mellett misszióknak tekintjük, hogy a **gyermek és ifjúsági korosztály** is állandó nézőnké váljon. Részükre minden évadunkban egész estés darabot készítünk, a F fiatalok a F fiatalokért Programunk keretében. A F fiatalok a F fiatalokért program elindításával és a gyermek- és ifjúsági korosztálynak szóló darabjainkkal - Tóth Ilona emlékére '56, Forgószél avagy a képzelet csodája, A vaskakas, Ne bánts! – elkezdtünk nyitni egy új közönségréteg: a fiatalok felé. Misszióink összetett: egyrészt fel kell keltenünk a fiatal korosztály figyelmét és fenn kell tartanunk az érdeklődését a művészetek, esetünkben a táncművészet iránt, hogy a gyermek korosztályból balettet „értő” és szerető nézőt neveljünk, az ifjúságnak pedig a korosztályukat érintő problémákra rámutatva – és nem tabuként kezelve azokat - egy „beszéljünk róla” fórumként működünk előadásainkkal.

A program kiegészítéseként hoztuk létre 2020 júliusában a **TánciTánci programot**, mely a 0-6 éves korosztályt célozza meg előadásokkal és foglalkozásokkal. A programban a pandémia és a rendezvénytilalom ellenére 2020-ban két premiert is tartottunk: Kippkopp és Tiptopp és Kippkopp karácsonya előadásunkat. 2021-ben a már bemutatott előadások mellett elkészítettük az óvodás korosztálynak (is) szóló Maszkabál című gyermekelőadásunkat Gryllus Vilmos nagyszerű, Maszkabál című lemezéről válogatott dalokra. Majd 2022-ben megszületett a Max és Móric produkció, mely interaktív mozgásfoglalkozással kiegészülő program az egész családnak. 2023-ban pedig a Maszkabál 2 – erdei kaland.

Még 2022 augusztusában indítottuk el, havi két alkalommal a Matiné Szombat elnevezésű programjainkat, melyek alkalmával egy napon 2 előadás 1 Minibalett és 1

WobbelYoga foglalkozást tartunk. A foglalkozások és az előadások helyszíne a Győri Balett Stúdió volt. Maszkabál című előadásunkkal Veszprémben és Budapesten is felléptünk.

2023 második felében a Matiné Szombatokból kivált a minibalett oktatás, hiszen októberi kezdéssel elindult a **Győri Balett Minibalett foglalkozásunk** 5-8 éves korú gyermekeknek. A túljelentkezés miatt végül két csoportot is indítottunk, összesen 35 fő tanulóval.

MiniBalett Szalai Judit táncművészünkkel - A balett mozgásrendszerének segítségével - az életkori sajátosságokat figyelembe véve - az egész testet átmozgató, tánc és jókedv központú foglalkozáson vehetnek részt mindazok, akik úgy döntenek, belekóstolnak kicsit a balettosok világába. A 45 perces foglalkozás során a kisgyermekek megismerkedhetnek a klasszikus balett alapjaival is élményszerűen, játékosan emellett pedig a tánc adta örömet és felszabadultságot is átélhetik a lelkes mini táncművészek.

Maszkabál 2 – erdei kaland - A XVIII. Magyar Táncfesztivál keretében, június 14-én mutattuk be a nagyszerű Maszkabál előadásunk második részét Maszkabál 2 – erdei kaland címen. Ahogyan az első rész, így ez a produkció is Gryllus Vilmos nagyszerű dalaira készült, a helyszín most egy sátor, mely lehet az otthon épített bunki vagy egy valós kirándulás helyszíne is. A gyermekek a sátorban és az erdőben talált tárgyakból képezik meg Gryllus Vilmos vicces karaktereit, egy közös játék folyamán. Az előadás premiernapján 3 teltházzal futott, jövő évadban pedig beépül a Matiné Szombat előadásai közé. A bemutatón Gryllus Vilmos is részt vett.

Összesítve elmondhatjuk, hogy a gyermek korosztályt 2023-ban 60 programmal vártuk, a gyermek előadásokra több mint 3000 fő váltott jegyet, a foglalkozásokon összesen 500 gyermek vett részt.

A Fialok a Fialokért programunk lassan 10 éves lesz. Keretében számos gyermek és ifjúsági előadás született meg. Ennek folytatásaként, speciálisan az ifjúsági korosztályra fókuszálva kidolgoztuk és létrehoztuk a **Tabu Programot**, melynek egyik alap előadása Ne bánts! című balett darabunk lett. Hét év után újítottuk fel a családon belüli testi-lelki erőszakot taglaló, nagy hatású és a nézőkben sok rejtett feszültséget felszínre hozó darabunkat 2022 nyarán. Témája sajnos ma is időszerű, de talán a problémát már nyíltabban kezelő, befogadó világban került ismét színpadra, egy rendkívül izgalmas helyszínen az Árpád Parkolóház -2. szintjén. Az előadáshoz egy interaktív kiállítás is kapcsolódott. A kiállítás a bántalmazás és a családon belüli erőszak témakörben próbálta érzékenyíteni a nézőket, de interaktivitásából adódóan arra sarkallta a megtekintőit, hogy aktívan érjenek a tárgyakhoz, tegyenek azért, hogy információkat szerezzenek. A kiállítás anyaga azóta is együtt él az előadással, s minden alkalommal hozzá kapcsolódóan felállítjuk a produkció előterében.

A **Tabu projekt második fázisaként** elkészítettünk két Munkafüzetet, melyet azok az osztályok és pedagógusok kaptak meg, akik eljöttek novemberben tartott Ne bánts! előadásaink egyikére, melyet a Győri Nemzeti Színház Kisfaludy termében tartottunk.

S az előadáshoz kapcsolódóan az előtérben rendeztük be a fent már vázolt interaktív kiállítást is. Az első munkafüzetet ráhangolásképpen az előadás előtt egy héttel küldtük ki „Ráhangoló anyag az előadáshoz: bántalmazás és családon belüli erőszak témakörben” címet kapta. Majd az előadás megtekintése után küldtük meg a második munkafüzetet, mely inkább már az előadásértés, előadás elemzés feladatokra koncentrál. Mind Ne bánts! című előadásunk, mind az interaktív kiállítás, a szakmai beszélgetés és a ráhangoló, feldolgozó munkafüzetek nagy sikert arattak a pedagógusok és a diákok körében.

A programhoz kapcsolódott Antigoné című előadásunk is, mely kötelező olvasmány balett színpadi adaptációja vonzó a középiskolás osztályok számára is. Az előadás után interaktív beszélgetéseket tartottunk a diákok, Sebestyén Bálint koreográfus és a táncművészek részvételével. *Ne bánts! című előadásunk a 2022/23-as évadban 7, Antigoné előadásunk 8 alkalommal volt látható, összesen 1400 diák látta.*

Tabu és TánciTánci programjaink elindításával hisszük, hogy a gyermek- és ifjúsági korosztály számára hasznos előadásokat és egyéb művészeti programokat tudunk létrehozni, s mindezek mellett be tudjuk őket vonni művészetünkbe, hogy a jövőben a táncot szerető és értő, nyitott közönségünké váljanak.

A Győri Balett az elmúlt 44 évében a világ számos pontján és színpadán megfordult. Fontos számunkra, hogy művészetünket országhatárainkon kívül is megmutassuk és ezzel Magyarországot és székhelyünket, Győr városának hírnevét is méltón képviseljük. 2023-ban Bogotában, Marosvásárhelyen és Révkomáromban is fellépett a társulat.

A bogotai Teatro Mayor és a Julio Mario Santo Kulturális Központ Teatro Estudio Domingo meghívására érkezett a Győri Balett társulata a kolumbiai **6. Festival de Música Clásica de Bogotá fesztiválra** (Bogota/ Kolumbia, Kolumbiai Nemzetközi Komolyzenei Fesztivál). A társulat április 2-án utazott Bogotába, 1 hetet töltöttek Kolumbiában. Az előadások április 6-7-8-án voltak a Teatro Colónban. A társulat az estet a Kolumbiai Filharmonikus Zenekarral közösen mutatta be.

Társulatunk Lukács András Bolero és Movements to Stravinsky valamint Velekei László Mélisande című koreográfiáit mutatta be. A 3 előadás óriási sikerrel, teltházzal valósult meg, a nézők állva tapsoltak. *Mindhárom előadáson teltház volt, 780 néző/ előadás, összesen 2340 néző látta a Győri Balett előadásait. A Győri Balett sikerét mi sem bizonyítja jobban, mint az újabb meghívás.*

A Győri Balett évek óta elkötelezett amellett, hogy a magyar kulturális értékeket országunk határain kívül is terjessze és képviselje. Különösen fontos számunkra, hogy élő kapcsolatot tartsunk fent a határon túli magyarsággal. Nagy örömünkre a Kult Mind Egyesület, partnerségben a Maros Megyei Tanácscsal felkérte a Győri Balett társulatát, hogy a **10. Vásárhelyi Forgatag záró eseményeként** bemutassa nagyszerű Anna Karenina produkcióját, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban. Különleges ünnepi gálára kérték fel a társulatot, az est folyamán adták át a Bethlen Zsuzsanna- díjakat.

Technikai okok miatt azonban a fellépés előtt két héttel, a meghívó fél módosította a helyszínt a marosvásárhelyi Kultúrpalotára, melynek színpadméretei nem illettek Anna Karenina előadásunkhoz. Nem szerettük volna határon túli közönségünket cserben hagyni, így két produkcióval váltottuk ki a tervezett műsort. Az estben PianoPlays és Romance című előadásunkat láthatták. Az utazólétszám így is a tervezett volt, hiszen a társulat szinte minden tagja színpadra lépett.

Meghívást kaptunk még az évben a **XII. Fonográf Fesztiválra**, november 23-ára, Komárnóba, GisL című előadásunkkal.

Az évek óta megrendezett **Magyar Táncfesztivál** az ország táncéletének egyik kiemelt eseménye, amely immár nemzetközi viszonylatban is rangot ad a város kulturális életének. A XVIII. Magyar Táncfesztivál idén izgalmas belföldi és külföldi produkciókat mutatott be. A táncfesztivál két különleges előadással (mindegyik több kisebb darabok válogatása) a Szlovák Nemzeti Balett és a koreai Mutdance estjével csatlakozott a **10. Színházi Olimpiához**.

A fesztivál nyitóelőadásaként június 12-én a **Szlovák Nemzeti Balett** „The pieces” címmel négy különböző hangulatú produkciót mutatott be olyan neves koreográfusok munkáit, mint Edwaard Liang, Lukáš Timuľák, Roman Novitzký, és Craig Davidson. Az est a végletek estje, látható volt többek között egy különleges természeti jelenség, a vonuló madárrajok lenyűgöző képződményei táncban kifejezve, de a divat világa, a nyitottság és a kreativitás tere is megmutatkozott a színpadon. Június 15-én a BEMUT c. előadás a **koreai MUTDANCE** társulat legikonikusabb koreográfiáit vonultatta fel. A műsor ötvözte a társulat korábbi és legújabb munkáit, melyben a közös nevező a rájuk jellemző egyedi mozgásvilág és koreográfia. Az előadás három önálló részből áll, melyben 17 hölgy táncos lépett színpadra.

Június 13-án a Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium Koncertvizsga 2023 estje volt látható, a megszokottól eltérően 3 produkción keresztül mutatta meg a végzős osztályok munkáit. A Hamupipóke mesebalett, mely az örök klasszikus mese átdolgozása egy felvonásban, Sebestyén Bálint Harangozó-díjas táncművész, a Győri Balett magántáncosa koreográfiájaként volt látható. Horváth Vanessa és Simonka Ádám álmodta színpadra a Hotel Lobby c. előadást, mely a második része volt a koncertvizsgának. Az estet Luigi Iannone, a Győri Balett magántáncos Prológja nyitotta meg.

Június 15-én a Műhely folyóirat Tánc c. különszámának bemutatója volt a Kisfaludy teremben, ahol Bombicz Barbara Győri Balett alapító tag performanszát tekinthette meg a teltházas közönség.

A nagyszínpadi programokat június 16-án a Fitos Dezső Társulat Taven Baxtale! - Legyetek Szerencsések! c. előadása zárta óriási sikerrel, mely a lehető legkomplexebben és legsokrétűbben mutatta be a cigány néphez kapcsolódó mesterségeket. Az előadásban közreműködött a Szentendre Táncgyűttes, Fitos Rozi, a Baross Imre Artistaképző Intézet artistanövendékei, és kitűnő zenészek, énekesek,

többek között Pálházi Bence bandája, Szalóki Ági, Rostás Mihály Mazsi és a Canarro Zenekar.

A Kisfaludy teremben június 13-án Kulcsár Noémi Tellabor társulata hozta el a gondtalan, napsütötte nyarak helyszínét, a Balatont. A korszakokon átívelő előadás művészeti és popkulturális utalások révén a Balatonon pihenők szempontjából emlékezik vissza a legendás balatoni nyarakra. Nosztalgia, reménykedés, számvetés – sikeres (és sikertelen) változások sokaságát mutatta be a produkció, amely a korabeli, sajátos magyar életérzés mellett a mai valóságunkról is szólt. Másnap, június 14-én Feledi János társulata a Feledi Project Car(wo)men című előadásában a nőiség volt fókuszban. Június 16-án a Győri Balettől láthatták az érdeklődők az Egy lépéssel közelebb c. 2 részből álló estét. Sebestyén Bálint Harangozó-díjas táncművész, a Győri Balett magántáncosának koreográfiája, a Műanyag szimfónia a környezetszennyezés problémájára hívta fel a figyelmet. A Tales of Life, Luigi Iannone (Győri Balett magántáncosa) alkotása, a barátságról, a férfi és nő közötti különbségekről és a világ ellentmondásosságáról szól, ahol egy pillanatban egyszerre jelent meg a halál okozta elkeseredettség és a közösségi események boldogsága.

A Győri Balett egy igazi csemegével készült a gyermekek számára. A nagyszerű Maszkabál c. előadás folytatásaként a Maszkabál 2 premierje volt látható a Győri Balett Stúdióban június 14-én. A Győri Balett táncművészei ismét egy mesés világba repítették a gyerekeket Gryllus Vilmos fülbemászó dallamaival, szívderítő szövegeivel.

A színház előtti téren pedig Győr táncművészeinek bemutatói és táncházakkal egybekötött tánctanításai színesítették a XVIII. Magyar Táncfesztivált: Táncolhattak moldvai táncokat a Kónyi Hagyományörző Néptáncgyűttessel és a Rézeleje Fanfárosok Zenekarral; a Mai Rumba zenekar zenéjére Orlandoval és Leidyvel; Budai László az argentin tangó varázslatos világát hozta el, Futó Károly és a Dimenzió TSE forró salsa ritmusokkal érkezett, az El Paso Táncstúdió izgalmas latin táncokkal pezsdítette fel a hangulatot, a fesztivált az AFORCE1 Tánc dobbanás c. estje zárta.

Az ötnapos táncfesztivál 4800 nézőt vonzott, rendkívül sikeres, izgalmas előadások, kültéri programok várták a nagyérdeműt. 5 napon keresztül, 6 helyszínen 18 táncelőadással és további 9 programmal várta a Győri Balett, a fesztivál rendezője a nagyérdeműt.

A 2023. év számokban:

	Összesen	Ebből
Előadások száma:	104	Saját: 98 Fogadott: 6
Látogatók száma:	31.689 fő	Saját hazai: 25.930 Saját külföldi: 3.475 Fogadott előadások: 2.284
Bemutatók száma:	5	-
Repertoáron tartott darabok száma:	20	-

2023-ban tovább gyarapodott kitüntetettjeink, díjazottjaink névsora

- Kultúra napi elismerés – Krokker Katalin
- Magyar Bronz Érdemkereszt – Csepi Alexandra
- Az évad legjobb női táncművésze - Herkovics Eszter Adria
- Audi Minőségi Táncművészetért Díj – Luigi Iannone
- Kardirex-díj – Szentiványi Richard, Csepi Alexandra
- Carmen-díj Jekli Zoltán

Gazdálkodásunk

Intézményünk 2023. évben 713.534 eFt bevételt és 601.790 eFt kiadást teljesített. Eredeti, elemi intézményi költségvetésünk főösszege 418.571 eFt, amely az év folyamán emelkedett, a módosított költségvetés főösszege már 717.788 eFt volt. A 71.5 %-os növekedés négy jelentős tételnek köszönhető, az egyik (14,5%) a 2022. évi maradványból származik, további 96.837 eFt a 2023-as év során kapott pótelőirányzatok összege (20%-os béremelés, Táncfesztivál támogatása, kiutalatlan támogatás 2022-ről, év végi rezsitámogatás, Bokréta úti raktár csapadékvíz szikkasztó kiépítése, Corvin úti raktár előre nem várt költségtöbbletének rendezése). 25,9%-ot az előadó-művészeti többlettámogatások és pályázatok keretében folyósított összegekből tudtuk realizálni és végül a működési bevételünkből származott közel 80 MFt többletbevétel, amit sikerült a negatív gazdasági (infláció, háborús helyzet) hatások ellenére elérnünk.

Az előző évekhez hasonlóan ez évben is a pályázati munkákra fordítottunk nagyobb figyelmet. Igyekeztünk minden lehetőséget megragadni, hogy a produkciókhoz, programokhoz, de még a működéshez is pályázati forrást szerezzünk. Munkánk eredményességét jelzi, hogy a Covid előtti évek 35-40 MFt körüli támogatásához képest 112.700 eFt-ot tudunk realizálni elsősorban az előadó-művészeti többlettámogatásokból (EPER), de a Nemzeti Kulturális Alap pályázati támogatásai is hozzájárultak ehhez a nagyszerű teljesítményhez. A támogatások teljes összege befolyt a bankszámlánkra, de ezekből 85.856 eFt összeg felhasználása és elszámolása csak a 2024-es évben történik meg.

Intézményi működési bevételeinket a Győri Nemzeti Színházban eladott produkciók jegy- és bérletbevétele 30 %-kal, a tájelőadásaink bevételét 8,6 %-kal teljesítettük túl. A 2023-re hirdetett Színházi olimpiához való csatlakozásunk, a szponzorok bevonása és a 2024. januárjában megvalósuló bogotai turnénk előlege további 52.386 eFt-tal növelték bevételünket.

A teljesített bevételek összetétele:

- Irányító szervi támogatás (önkormányzati és központi): 47,5 %
- Működési bevétel: 30,6 % ,

- Működési célú támogatások államháztartáson belülről 15,8 %
- Előző évi „maradvány”: 6,1 %

Összességében a korábbi években elkezdett művészeti politikánk eredményességét 2022-től érzékelhettük.

A teljesített kiadásaink összetétele:

- Költségvetésünk kiadásai között 66,2 % -ot tesznek ki a személyi juttatások, és 6,6 %-ot a munkaadói járulékok.
- Dologi kiadásra mindössze 25,7 %
- és 1,5 % beruházási kiadásokra.

Társulatunk engedélyezett létszáma 53 fő, ebből 52 fő alkalmazott és egy fő vezetői munkaszerződéssel rendelkezik. A törvény szerinti munkabérekre a személyi ráfordítások 67,2 %-át (a teljes költségvetésünk 44,5 %-át) azaz 267.562 eFt –ot fizettünk ki. A különböző produkciók létrehozásához amennyire csak lehet, saját szakembereket /alkotókat veszünk igénybe. Költségük nagyrészt a személyi juttatásoknál jelenik meg, de az előadó-művészeti törvény által meghatározott fellépti díjak, túlszolgálatok, túlórák is itt jelentkeznek. További költségünk volt a dolgozóknak juttatott SZÉP-kártya (bruttó 200 eFt / fő/ év), a repertoáron tartott darabok alkotói jogdíjainak kifizetése is. Mindez 119.380 eFt-tal növelte a személyi ráfordításainkat és további 11.291 eFt-ot költöttünk egyéb megbízottak (színházi műszak, külsős fellépő, alkotó) díjazására.

Észrevehető tendencia az alkotói díjak növekedése, de ezt különböző pályázatok elnyerésével eddig kompenzálni tudtuk. Nagyobb problémát jelent a saját állományunk elöregedése illetve a távozók pótlása. Ahogy más ágazatoknál, úgy a műszaki kiszolgálásánál is nagy gondot jelent, hogy nem találni megfelelő szakképzettséggel rendelkező munkatársat, a közalkalmazotti szintű bér pedig nem hat csábítóan a jelentkezőkre. Amennyiben a tendencia nem változik, veszélybe kerül tevékenységünk technikai biztosítása. A szakképesítés hiányát képzéssel próbáltuk orvosolni, de az OKJ képzések átalakulása miatt már ez a lehetőség is nagyon korlátozottá vált.

Dologi költségeink a 2022-es év ráfordításaihoz képest 42 %-kal csökkentek. Ez egyrészt abból adódott, hogy a 2022-ben megrendezett három fesztiválunk (Magyar Táncfesztivál, Gyermek Táncfesztivál, Minifesztivál) helyett ebben az évben egy nagyon visszafogott költségvetésű rendezvényt szerveztünk. Mindezek magukkal húzták a befizetendő áfa összegének csökkentését is.

Hosszú évekig gond volt a szakmai berendezések cseréje, azonban az utóbbi négy évben jelentős összegű beruházásokat tudtunk végrehajtani, amelynek forrását nagyrészt a bevételi többletekből, pályázatokból teremtettük elő. Évek óta igyekeztünk nagyobb hangsúlyt fektetni a tájelőadásokra, külföldi turnék szervezésére, valamint az ezzel kapcsolatos eszközök berendezések beszerzésére. A tájelőadások biztonságos

lebonyolításához 2022-ban pályázati pénzből sikerült egy újabb mikrobuszt vásárolni, így a teljes műszakunk illetve a gyerekelőadásink külső szállítmányozó cég nélkül utaztathatók. 2023-ban a produciókhoz vásárolt tartós eszközökön / díszleteken (4.641 eFt) kívül csak a legszükségesebb asztali számítógép, notebook és nyomtató beszerzése vált lehetővé.

A számítástechnikai eszközeinkre szeretnénk fokozott figyelmet fordítani, de a 2017-2019-es beruházásokban beszerzett eszközöket szintén cserélnünk kellene.

Összességében elmondható, hogy az állammal kötött közszolgáltatási és az önkormányzati fenntartói szerződésünknek minden tekintetben eleget tudtunk tenni, ezen felül sikeresen teljesítettük a pályázati források felhasználásával összefüggő kötelezettségeinket is, azonban a 2024-es kilátásaink nem ilyen biztatóak. A romló gazdasági helyzet nem kedvez a kultúrának, kevesebb nézőre és kevesebb meghívásra számítunk, mindezek mellett a pályázati forrásokat is jelentősen csökkentették. A 2024-es pályázati ciklust még nem írták ki és féltő, hogy csak az év utolsó negyedében lesz elérhető. Mindezek mellett a minisztérium dolgozik a kulturális ágazat átalakításán, amely nem tudjuk, miként érinti a Győri Balett közszolgáltatási és fenntartói megállapodásait.

Minden nehézség ellenére igyekszünk a Győri Balett kulturális értékeit megőrizni és társulatunk munkáját minden téren erősíteni.

Tisztelettel kérem beszámolómk elfogadását, ezúton szeretném megköszönni Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának a Győri Balett iránti elkötelezettségét és támogatását!

Győr, 2024. április 30.


Velekei László
igazgató



MUNKATERV
a **GYŐRI BALETT 2024. évi művészeti tevékenységére**
GYŐR MEGYEI JOGÚ VÁROS KÖZGYŰLÉSE
OKTATÁSI- KULTURÁLIS- SPORT ÉS TURISZTIKAI BIZOTTSÁGA részére

BEMUTATÓK

Abigél (koreográfus: Szöllősi Krisztina) 2024. febr. 28. Győr
Sorsok est 2024. június 21. Győr

- Next to you (koreográfus: Daichi Uematsu)
- Metro (koreográfus: Sebestyén Bálint)

Tranzit est: 2024. november 9. Győr

- Mirror (koreográfus: Kim Jung-a)
- Falling into Jupiter (koreográfus: Jordan James Bridge)

GYEREKDARAB:

A kockásfülű nyúl 2024. június 23. Győr

KIEMELT RENDEZVÉNYEK:

Médiabál 2024. január 13.
Török – Magyar Kulturális Év:
Tiszta forrás (Győri Balett – MÁNE – Guessous Mesi és Zenekara) 2024. április 9. Müpa
Botanic Collection - BDPST Group 2024. április 11-12. Pesti Vígadó
Dorothea Hotel – BDPST Group 2024. május 21-22. Budapest
Chateau Földvár – forgatás 2024. június 13. Öttevény
XIX. Magyar Táncfesztivál 2024. június 19-23. Győr
GYŐRI BALETT 45 2024. november 24.

KIEMELT ELŐADÁSOK MAGYARORSZÁGON

A Tánc világnapja - Romance 2024. április 29. Budapest, MOM
Déryné program:
- Romance (Százhalombatta) 2024. április 4.
- Anna Karenina (Mosonmagyaróvár, Salgótarján) 2024. május 15, 25.
Keszthelyi Táncpanoráma - Gisl 2024. szeptember 15.
Peer Gynt a Müpában 2024. március 6-7, május 9-10,
2024. október 25-26.
Tranzit a Nemzeti Táncszínházban 2024. november 29-30.

KÜLFÖLDI ELŐADÁSOK, FELLÉPÉSEK

Bogota, Teatro Mayor - Anna Karenina 2024. január 21-29. Kolumbia
Marosvásárhely – Anna Karenina 2024. június 1.
Pozsony – Több, mint szomszéd – Anna Karenina 2024. június 10.
Pozsony - Chorea Gála 2024. június 23.

Brüsszel – Tiszta forrás
Bécs - Romance
Törökország/ Ankara (Kiállításmegnyitó; PianoPlays/ Romance)
Németország/ Pforzheim – Anna Karenina
Bécs, Collegium Hungaricum – Maszkabál 2
Törökország/ Isztambul – Tiszta forrás

2024. július 1.
2024. szeptember 13.
2024. szeptember 19-23.
2024. október 6.
2024. október 11.
2024. december 18.

KÜLFÖLDI EGYÜTTESEK MEGHÍVÁSA

Nagyvárad Táncegyüttes

2024. június 23.

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

Győri Nemzeti Színház

Közös évados bérletezés

Magyar Állami Népi Együttes
Guessous Mesi és zenekara
Manifest Zenekar

Tiszta forrás – közös est
Tiszta forrás – közös est
Műanyag szimfónia közös produkció

Széchenyi Egyetem

Óraadás, próbaterem biztosítása

Győri Tánc – és Képzőművészeti Iskola

Koncertvizsga bemutatása
Mentor program,
Anna Karenina, A skarlát betű

Határon túli táncegyüttesek, színházak

Nagyvárad
Marosvásárhelyi Nemzeti Színház

Szakmai szervezetekkel és színházakkal, társulatokkal:

- Művészetek Palotája
- Magyar Művészeti Akadémia
- Nemzeti Táncszínház
- Magyar Nemzeti Balett
- Pozsonyi Nemzeti Balett
- Recirquel Társulat
- Százhalombatta, Barátság Kulturális Központ
- MOM Kult. Központ
- Salgótarján Kulturális Központ
- Mosonmagyaróvár, Flesch Központ
- Magyar Táncművészek Szövetsége
- Magyar Fesztivál Szövetség
- Magyar Színházi Társaság
- Színházi Dolgozók Szakszervezete
- Art is Business

