

Javaslat a

„Bardocz Barna iparművész munkássága”

települési/tájegységi/ágazati²

értéktárba történő felvételéhez

Készítette:

Dr. Pápai Emese

..... (név)

.....  (aláírás)

Győr, 2024. február 18.

..... (település, dátum)

(P. H.)

² Kérjük, húzza alá a megfelelőt.

I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

RÓMER FLÓRIS MŰVÉSZETI ÉS TÖRTÉNETI MÚZEUM, GYŐR

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Dr. Pápai Emese

Levelezési cím:

Telefonszám:

E-mail cím:

3. A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése:

„Bardocz Barna iparművész munkássága”

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:³:

- agrár- és egészség és életmód épített környezet
élelmiszergazdaság
- ipari és műszaki kulturális örökség sport
megoldások
- természeti környezet turizmus és vendéglátás

a szakterületi besorolás indokolása:

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

- igen
amely nemzetiség:⁴
- nem

4. A nemzeti érték fellelhetőségének helye:

Győr, Budapest és a szomszédos országok

5. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:

- települési tájegységi ágazati

amely értéktár neve:

6. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):

³ Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

⁴ Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

Bardocz Barna 1946-ban az erdélyi Nagybaconban született. Művészi tanulmányait a marosvásárhelyi képzőművészeti gimnázium szobrász szakán kezdte Hunyadi László vezetésével. A budapesti Iparművészeti Főiskola ötvös szakosztályán Engelsz József, Pölöskei József, Illés Gyula növendéke volt. 1975-ben fejezte be művészi tanulmányait.

1978-ban fiatal alkotóként került városunkba. Győrivé lett, és ettől kezdve 2008-ban bekövetkezett haláláig, a Bajcsy-Zsilinszky úti műteremházban élt és alkotott.

Bardocz Barna négy évtizedet felölelő művészi pályája során rendszeres és sikeres szereplője volt a régióbeli, a hazai és külföldi képző- és iparművészeti kiállításoknak.

1975-ben, a Milánói Iparművészeti Biennálén fődíjat nyert, az 1980-as–1990-es évek folyamán négy alkalommal Országos Nívódíjban részesült. 1986-ban Győrben felállított Kodály emlékművét Társadalmi Munkáért Arany Fokozattal ismerték el, 1987-ben megyei művészeti díjat nyert, 1999-ben Mosonmagyaróváron az In memoriam'56 Országos Képzőművészeti pályázat különdíját kapta, 2001-ben pedig egész addigi alkotói tevékenységét Győr Művészetéért Díjjal ismerték el.

Bardocz Barna, mint értékes, nemes anyagokkal és különleges ötvöstechnikákkal alkotó művész nem tartozott a sűrűn önálló tárlaton megmutatkozó művészek közé, ezért művészi pályája szempontjából különösen fontos az a néhány, főleg Győrben és Budapesten megrendezett önálló kiállítása, amire élete folyamán sor kerülhetett:

- 1975 Iparművészeti Biennálé, Milánó
- 1984 Kisfaludy Károly Színház, Győr
- 1986 Pannónia Triennálé, Kismarton, Muraszombat, Szombathely
- 1986 Önálló kiállítás, Kisfaludy Károly Színház, Győr
- 1993 Önálló kiállítás, Apor Vilmos Katolikus Iskolaközpont, Győr
- 2000 Önálló kiállítás, Kisfaludy Károly Színház, Győr
- 2001 Önálló kiállítás, Vármegye Galéria, Budapest
- 2004 Ékszerkiállítás, Városi Művészeti Múzeum, Váczy Péter-gyűjtemény, Győr
- 2013 Retrospektív kiállítás, Városi Könyvtár Galériája, Győr

„Elég sok nívódíjat kaptam már, de hogy őszinte legyek, én igazán arra vagyok büszke, ha valaki azt mondja: tetszett, amit csináltam.” (Bardocz Barna, 2000)

7. Indokolás az értéktárba történő felvétel mellett:

Bardocz Barna szobrász és ötvösművész sokoldalú alkotó volt. Művészi pályája során az ötvösművészet és szobrászat tágan értelmezett keretein belül többféle műfajban is jeleset alkotott. Készített különböző köztéri munkákat, -lámpákat, világítótesteket, előtetőt, funkcionális ötvöstárgyakat, cégereket Győrben és Budapesten egyaránt. Budapesti cégerei közül a Corso Étterem, az Opera Étterem és a belvárosi Rézkakas Étterem cégére jelentős.

Győrben az ő kezét dicséri a Káptalándombi Vendégház műemléképületének homlokzatának fém kapuzata és a szomszédságában levő volt Hotel Konferencia, külső, belső fémmunkái, falikarjai és nagyméretű zománc domborműve (ma a Rába Nyrt. székházában). Legfontosabb munkái közé tartozik ezen kívül a Győri Nemzeti Színház rekeszzománc technikával készült nagyméretű Ady emlék-domborműve (1977), valamint a Kodály Zoltán Általános Iskola szintén rekeszzománc technikával készült Kodály emlék-domborműve (1980). 1994-ben a művész elkészítette az Apor Vilmos Római Katolikus Iskolaközpont kápolnájának tabernákulumát sárgarézből és rekeszzománcból, 2001-2002-ben pedig a Széchenyi István

Főiskola egyetemmé válása alkalmából az intézmény hivatalos jelképeit, az öntött ezüst rektori- és dékáni láncát, valamint filigrán és zománc díszítésű jogarát.

Legfontosabb alkotásai a műfaj legmagasabb színvonalán, páratlan mesterségbeli tudással előállított jellegzetes és eredeti látásmódot tükröző ötvöstárgyak: ékszerek, érmek, különböző ötvös technikákkal kombinált szobrászi alkotások. Fontos munkája a fölényes mesterségbeli tudással készült Nap és a Hold című szobrok, a Kereszt című alkotása, valamint Teremtés sorozata. Munkáiról Szabó Béla fotográfus készített felvételeket.

8. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

Bardocz Barna (kiállítási katalógus), Vármegye Galéria, Budapest, 2001

Balogh Mihály: A vastól a platináig. Bardocz Barna (1946-2008) ötvösművész. Magyar Iparművészet, 2009/2, 57-60.

In memoriam Bardocz Barna. Széchenyi Alumni Magazin, 2008/4., 6.

http://www.delmagyar.hu/belfold_hirek/bardocz_barna_otvosmuvesz_ekszerkiallitasa/1086106/

<https://web.archive.org/web/20180307151020/https://mno.hu/grund/kolteszet-femben-es-zomancban-838467>

<http://www.spanyolnatha.hu/archivum/2009-tel/30/irva-vagyon/borbely-janos/2259/>

<http://www.vhir.hu/cikk/1047-szellem-es-lelek-harmoniaja-nemesfembe-irt-csodak>

http://www.kisalfold.hu/gyori_hirek/a_mives_csodak_mestere_hazatert_meghalt_bardocz_barna/2059356/

https://www.kozterkep.hu/25642/Ady_Gvor_2002.html

<http://www.kodaly-gyor.sulinet.hu/bemutat.html>

9. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe: Nincs.

III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja
2. A Htv. 1. § (1) bekezdés *m)* pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek
3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat
4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról