



A GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ IGAZGATÓJÁNAK SZAKMAI
BESZÁMOLÓJA 2024, MUNKATERVE 2025-2026 ÉVADRA

DR. BAKOS-KISS GÁBOR

IGAZGATÓ

Győri Nemzeti Színház

- 2024. évi igazgatói beszámoló és 2025-2026. évi munkaterv -

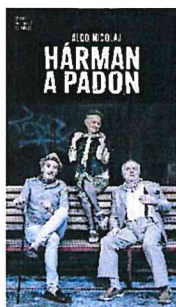
„A jelen és a jövő színháza”

Ahogy a korábbiakban, 2024-ben is azon dolgoztunk, hogy egy színes, változatos repertoárt állítsunk színpadra, tele zenével, vidámsággal és még több humorral, hogy amikor felgördül a függöny, a lelki utazás könnyedséget hozzon a nézők mindennapjaiba. A megelőző évadban történt pozitív változásokat igyekeztünk tovább vinni és folyamatosan fejleszteni, a kedvezőtleneket pedig kiküszöbölni. Legfontosabb feladataink közé tartozott az is, hogy közönségünk ismét a megszokott körülmények között tudja élvezni előadásainkat, a színház saját épületében.

A 2024/2025-ös évad kezdetére megújult a Padlásszínház. A vérfrissítés a közönségforgalmi terek fejlesztésével kezdődött: új és kényelmes székek, letisztult lépcsőház és egyre szebbé váló mellékterek igyekeznek kiszolgálni azokat a színházba járókat, akik a Nagyszínház és a Kisfaludy terem mellett nyitottak a Győri Nemzeti Színház legintimebb élményeket ígérő játszóhelyére is. A játékrendben is fontos változásokat tapasztalhatnak a rendszeres győri színházlátogatók: a cél, hogy fokozatosan egyre gazdagabb, minden ízlést és korosztályt kiszolgáló stúdió előadások születhessenek a Padlásszínházban.

A célkitűzéseinket továbbra is töretlen lelkesedéssel, alázattal és profizmussal hajtottuk végre.

1. A 2024/2025-ös évad bemutatói – bérletes előadásaink



Aldo Nicolaj: **Hárman a padon** (színmű)

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Díszlet és jelmeztervező: Árva Nóra

Bemutató: 2024. szeptember 21.



William Shakespeare: **Szentivánéji álom** (látomás két részben)

Rendező: Ilja Bocsarnikovsz

Látvány: Anastasia Bugaeva

Dramaturg: Kozma András

Világítástechnika: Narek Tumanian

Bemutató: 2024. szeptember 28.



Puccini: **Bohémélet** (opera)

Rendező: Szikora János

Díszlettervező: Horesnyi Balázs

Jelmeztervező: Rátkai Erzsébet

Bemutató: 2024. október 19.



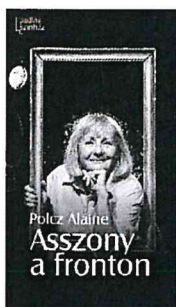
Kszel Attila: **Jókai** (élet mese)

Rendező: Kszel Attila

Díszlet és jelmeztervező: Gloria Von Berg

Koreográfus: Fekete Miklós

Bemutató: 2024. október 12.



Polcz Alaine: **Asszony a fronton**

Rendező: Móczár Bence

Bemutató: 2024. november 8.

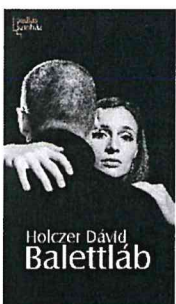


Gaetano Donizetti: **A csengő** (vígopera)

Rendező: Zakariás Zalán

Díszlet és jelmeztervező: Kovács Aliz

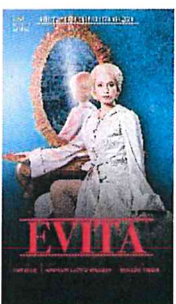
Bemutató: 2024. november 23.



Holczér Dávid: **Balettláb** (kortárs keserédes)

Rendező: Móczár Bence

Bemutató: 2024. november 30.



Andrew Lloyd Webber- Tim Rice: **Evita** (musical)

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Díszlettervező: Horesnyi Balázs

Jelmeztervező: Árva Nóra

Koreográfus: Szöllősi Krisztina

Bemutató: 2024. december 7.



William Shakespeare: **III. Richárd** (monodráma)

Rendezte: Zakariás Zalán

Dramaturg: Bereczki Ágota

Bemutató: 2024. december 20.



Feydeau: **A hülyéje** (bohózat)

Rendező: Pataki András

Díszlettervező: Tóth Kázmér

Jelmeztervező: Győri Gabi

Bemutató: 2025. január 18.



Rigó Béla: **Boldog mese** (mesejáték)

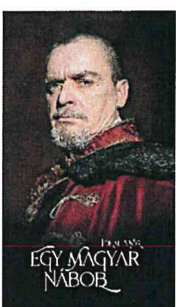
Rendező: Márkó Eszter

Díszlettervező: Bodor András

Jelmeztervező: Bocskai Gyopár

Koreográfus: Darabos Péter

Bemutató: 2025. február 1.



Jókai Mór: **Egy magyar nábob** (romantikus dráma)

Rendező: Zakariás Zalán

Díszlet- és jelmeztervező: Kovács Alíz

Koreográfus: Rovó Péter

Bemutató: 2025. február 22.



Szemenyei-Galambos-Heinz-Sándor: **Szaffi** (családi musical)

Rendező: Hajdu Tibor

Díszlet- és jelmeztervező: Ondraschek Péter

Koreográfus: Németh Eszter

Bemutató: 2025. április 5.



Eisemann Mihály- K. Halász Gyula- Kellér Dezső: **Fiatalság bolondság**

(zenés vígjáték)

Rendező: Galambos Péter

Díszlettervező: Libor Katalin

Jelmeztervező: Kárpáti Enikő

Koreográfus: Szöllősi Krisztina

Bemutató: 2025. április 26.

2. Nem bérletes előadásaink

2.1. Műsoron maradt előadásaink, bérletszünetben:

NAGYSZÍNHÁZ

- Szente Vajk – Galambos Attila – Juhász Levente: Puskás, a musical
- Jeffrey Lane – David Yasbek: A Riviéra vadászai
- Presser – Sztevanovity – Horváth: A padlás
- Ken Ludwig: Primadonnák
- Dés-Nemes-Böhm-Korcsmáros-Horváth: Valahol Európában
- Ray Cooney: Pénz az égből

KISFALUDY TEREM

- Dan Gordon: Esőember
- Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai
- Hedry Mária-Móczár Bence: EternalGames- A végtelen játéka
- Kormos István-Vass Judit Gigi: A Pincérfrakk utcai cicák
- Kszel Attila: Tűzön-vízen át

PADLÁSSZÍNHÁZ

- Slawomir Mrozek: Strip-tease (Sztriptíz)
- Nagy Márk és Karácsony Gergely: 152 lépés Auschwitz felé
- August Strindberg: Az erősebb

2.2. Vendégjátékok:

- 2024 októberében Az erősebb és a Strip-tease című előadásaink meghódították Erdélyt: 9 nap alatt, 9 előadás, 6 helyszínen: Braila, Sepsiszentgyörgy, Csíkszereda, Székelyudvarhely, Gyergyószentmiklós, Székelykeresztúr
- 2025. március 7-én A hülyéje előadás Salgótarjánban, a Zenthe Ferenc Színházban vendégszerepelt.

- 2025. március 9-én Pápán is bemutatásra került Az öldöklés istene című produkció azzal a céllal, hogy a régi győri vendégjátékokat újra felelevenítsük és a továbbiakban is folytassuk abban a reményben, hogy akár egy bérletsorozat keretein belül is megtekinthetőek legyenek színházunk előadásai Pápán.
- 2025. március 19-én a Szentivánéji álom című előadásunkkal örvendeztettük meg a Nemzeti Színház közönségét.

A **Déryné Program** keretein belül útnak indult **KULTUP – belenősz a kultúrába elnevezésű** országos színházi roadshow a 2024/2025-ös évadban is folytatódott. A programban 4 különböző előadással vett részt színházunk: Karyóné, Édes Anna, Szünetszínház, Káin és Ábel és az újonnan bemutatott Asszony a fronton című produkciók, melyeket – többek között – az alábbi városok iskoláiba, 11 alkalommal vittek el a szereplők: Kiskunfélegyháza, Pécs, Makó, Győr, Csurgó, Pomáz, Komárom, Budapest.

2.3. Vendégelőadások:

- **Molnár Ferenc: Az ördög**

János, a tehetséges festő izgatottan várja legjobb barátja feleségét, Jolánt, hogy megfesse a portréját. A találkozás kínos, mindketten próbálnak felülkerekedni egymás iránt táplált, elfojtott szerelmükön. Jolán már éppen készülne modellt ülni, amikor váratlanul megjelenik egy elegáns és sötét tekintetű alak, az Ördög...

A Zenthe Ferenc Színház előadása.

- **Mi 30? A Cotton Club Singers Jubileumi koncertje**

Ismét jeles jubileumhoz érkezett az ezredforduló legnépszerűbb magyar énekegyüttese, a Cotton Club Singers Mi 30!?! című koncertjük az eddigi legkomolyabb összegzése volt az elmúlt harminc esztendőnek. Természetesen fellépett a zenekar öt legmeghatározóbb énekese: Kozma Orsi, Szűcs Gabi, Zsédényi Adrienn (Zséda), Fehér Gábor és László Boldizsár, valamint a fúvósokkal kiegészített Cotton Club Band.

- **Honeybeast: Cinema Trip, zenés utazás 3 D-ben**

Szimfonikusokkal, kortárs balettel és Ráskó Eszter standuppal színesített színháztermes turnék után, a Honeybeast megint egyedülálló produkcióra készül. Tarján Zsófi, aki nemcsak hangja, de grafikusként, művészeti vezetője is a zenekarnak erről lelkesen így nyilatkozott: „a kitalált látvány-konceptciónk szerint, a színpad teljes hátsó részét, félkörívben (közel 180 fokban) kitöltő, nagy pixelszámú ledfalat építünk, olyan 3D-s hatást teremtve, amelynek mi, a színpadon zenélő zenekar is részei vagyunk, olyan valós és képzeletbeli helyszíneket megjelenítve, amelyek a Honeybeast dalokban tűnnek föl.”

- **Álmaimban Déryné:** A Déryné társulat előadása

Egy színházi társulat éjszaka egy erdő közepén találja magát. Egyik társuk kívánságára érkeztek az erdőbe, de senki sem érti, miért éppen ott kell virrasztaniuk. A szertartások közben kibontakoznak a konfliktusok, és a különös helyzet a krízisben lévő társulatot szembenézésre kényszeríti. Egyre hidegebb van, az erdő egyre sötétebb, és úgy tűnik, a társulat végleg feloszlik. Hiszen mi köti még őket egymáshoz? Egy biztos: hajnal meghozza a választ. Előadás színházról, életről-halálról, a sötétben lappangó konfliktusokról, a mindenkori színházi társulatról, a társulati lét mindennapjairól, és nem mindennapi titkairól, évszázados értékekről, és a soha nem változó emberi esendőségről.

- **Abigél:** A Bánfalvy Stúdió előadása

Szabó Magda Abigél című műve megjelenése óta kiapadhatatlanul az érdeklődés középpontjában áll, legyen szó a sokadik kiadását megelő regényről, az abból készült-, évről-évre ismét levetített tv-filmsorozatról, vagy akár a mű musical változatáról. Az író nő örökzöld története mára már kulturális identitásunk részét képező alkotás, amely minden generáció számára a mai napig meghatározó érvényű jelentőséggel bír.

2.4. III. Duna Nemzetközi Színházi Fesztivál

2025. június 3. és június 7. között került megrendezésre hagyományteremtő céllal a **DUNA FESzT - III. Duna Nemzetközi Színházi Fesztivál**, mely különböző nemzetek színházi identitásának bemutatását tűzte ki célul. A rendezvény 2023 óta rangos elismerést vívott ki a színházi világban és a kultúrákedvelő nézők körében. A közönség az alábbi produkciókat tekintheti meg a fesztivál keretein belül:

- **1981** – Újvidéki Színház, Újvidék
- **Lear**- Shakespeare tragédiája nyomán, Drama Theatre „Sava Ognjarov” (Bulgária)
- **L’italiano**- (Az olasz) A Győri Nemzeti Színház társulatának nyárköszöntő koncertje
- **Szulák Andrea és a Stúdió 11**- Jubileumi koncert
- **Csehov: Egyfelvonásos komédiák**- Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház- Beregszászi Illyés Gyula Nemzeti Színház
- **Dánielfy koncert**
- **Az elátkozott család**- Jókai Mór regénye nyomán, Komáromi Jókai Színház
- **A GRUND**- A Vígyszínház fiúzenekarának koncertje
- **Fire Flow**- tűzszonglőr előadás. M Studio, Székelyudvarhely
- **Esthajnal**- Nemzeti Színház, Budapest
- **Sebastian**- Teatrul Maria Filott, Braila, Románia
- **Lift**- M-Studio, Sepsiszentgyörgy
- **Ferenczi György és a RACKAJAM koncert**

2.5. Egyéb programok, rendezvények

- Népszerű Sulitúra sorozatunk idén is ellátogatott több győri helyszínre, ahol nagy érdeklődéssel fogadták a fiatalok. Hagyományosan az őszi iskolakezdekori küldetést szívesen magára vállaló színészünk és rendezőnk Móczár Bence járta a győri és környékbeli középiskolákat. Célunk a programmal nem csak a színházi évad bemutatása volt. Szerettük volna megismertetni a fiatalokkal az új – kifejezetten a számukra létrehozott – középiskolásoknak szóló évadfüzetet, amelyben többek között a középsuli bérlet előadásait találják. Ezek a darabok

kapcsolódhatnak tanulmányaikhoz, és felkeltheti az érdeklődésüket a színház iránt.

- **Még Egy Kör:** Előadás utáni beszélgetés, közönségtalálkozó a Pódiumszínpadon és a Csillárszinten.

- **Győri Könyvszalon**
 - Hosszú évekre nyúlik vissza a Győri Nemzeti Színház és a Dr. Kovács Pál Könyvtár és Közösségi Tér együttműködése, mely Győr egyik legnagyobb könyves eseményét, a Győri Könyvszalont illeti. 23. alkalommal 2024. november 15-17-ig ismét teljes repertoárral került megrendezésre a Győri Nemzeti Színházban és a Kisfaludy Teremben.
 - A rendezvénysorozat részeként került megrendezésre a Kortársasjáték utódja, a **Dráma a Szalonban**, mely ismét nagy sikert aratott a nézők és a kiemelt zsűri körében is.

- **Vers- és könyvbemutató estek a Pódiumszínpadon**
 - 2023 őszétől a Győri Nemzeti Színház ad otthont a „Mondj Te is egy verset...” ingyenes versmondó kezdeményezésnek.
 - Szintén egy ingyenes rendezvény keretein belül az ISZRE- a Fehér Bot Nemzetközi Világnapja alkalmából létrejövő előadás is a Pódiumszínpadon kapott helyet.
 - XXVII. Radnóti Biennálé- Béke, borzalom- Jávorai Fegyva és Lutter Imre Radnóti verskoncertje.

- A Győri Nemzeti Színház helyszínt biztosított több győri, illetve győri kötődésű egyesületnek, független produkciónak, feltörekvő tehetségnek. Így vehetett részt a győri közönség az alábbi programokon:
 - Diótörő – a Grácia Mozgásstúdió dupla előadása
 - Diótörő Dióhéjban, Mesemondó hangjegyek, Tavasz tündértánc – a BoDoBo Művészetért Egyesület dupla előadásai
 - Belém égsz, Irina – a RÉV Színház előadása

- Mobil a családom? – Momentán Társulat színpadi játéka
 - 16. Jubileumi Boogiefeszt
 - Nyugat-Dunántúli Regionális Diákszínjátszó Találkozó
 - Weöres Sándor Regionális Színjátszó Találkozó
 - Országos Diákszínjátszó Fesztivál
 - Regös Táncműhely
- A **Kaposvári MATE Rippl-Rónai Művészeti Karának** győri osztálya szerves részét képezi a színház életének:
 - Az egyetemmel való együttműködés keretében a hallgatók kihelyezett órái és vizsgaelőadásai a Győri Nemzeti Színház épületében valósulnak meg.

Goethe: Stella: Goethe Stellája egy öt jelenetből álló tragédia, amit 1775-ben kezdett el írni, azonban a befejezés egészen 1805-ig váratott magára. Gleichen lovagja szolgáltatta az események alapját, kinek sírköve két nő társaságában örökíti meg a lovagot. A dráma Ferdinánd és az őt viszont szerető Cäcilie, illetve Stella bárónő belső tusáját helyezi előtérbe. Első változatában Goethe a bigámia gondolatát vetette fel a végkifejletben, ami miatt betiltották a mű bemutatását, így a végső változat ennél tragikusabb fordulatot vesz.

Clavigo: Goethe 1774-ben, nyolc nap alatt írta meg a mindössze öt jelenetből álló tragédiát. A Clavigo címre keresztelt mű a drámaíró munkái közül talán a legtisztább vonalvezetésű, mégis karaktereiben gazdag, érzésvilágában finoman árnyalt. Cselekménye részben személyes élményekből táplálkozik, elmesélve a Kanári-szigeteki író José Clavijo y Fajardo Beaumarchais húgával történő leánykérését. A drámában Clavigo, a hűtlen szerelmes, ki a karriervágytól hajtva elfeledkezik házassági ígéretéről és a halálhoz közeli állapotba kergeti elhagyott kedvesét, megtorlójára talál annak lovagias bátyjában, ki az igazság bajnokaként lép fel, hogy visszaállítsa a felborult rendet.

Álomgyár- vizsgálóadás: rendező: Bakos-Kiss Gábor

Az Álomgyár beteljesületlen vágyaink iparosított előállítótere. Hollywood-i stílusban. Azaz, izgalmas külső mögé rejtett belső kiüresedettséggel. A korunk egyik legkiemelkedőbb drámaírójának, Ivan Viripajevnek tollából származó történet rendkívül egyszerű, mégis örökérvényű emberi tulajdonságokra épít, felhasználva az amerikai filmipar unalomig ismételt kliséit. Egy átlag péntek este, itallal, narkotikumokkal és annak minden velejárójával összekuszálja tíz átlagember történetét, akik saját belső problémáikkal küzdve magukra erőltetik a minden rendben van amerikai életérzést. Ahogy beljebb kerülünk az álomgyári örvénybe, egyre inkább szűnik meg az eddig biztonságot adó sematikus világ és jutunk el mindennapjaink abszurd közjátékáig. Mindannyian élünk valamiért, mindannyian elveszünk néha, mindannyian próbálkozunk és mindannyian keressük az utat a szeretet felé, ez az Álomgyár.

- Az elmúlt években hagyománnyá vált, hogy a színművész-hallgatók szereplésével kerül megrendezésre a Győr városi március 15-i és október 23-i műsor – ez 2024-ben sem volt másképp.

- **Életutak találkozása** – kiállítások a Győri Nemzeti Színházban:

- Herczeg Ágota festőművész legújabb kiállítása „A fények varázsa” címmel, a Győri Nemzeti Színház csillárszintjén volt megtekinthető.

- **Társadalmi felelősségvállalás:**

- Évek óta hagyomány, hogy a **Mikulás** a Győri Nemzeti Színházban egy műsor keretében is köszönti a győri gyerekeket. Nem volt ez másként tavaly decemberben sem: otthont biztosítottunk a győri Mikulásposta rendezvénynek.
- A **XIII. Kantharosz Gálán** tizenharmadik alkalommal nyújtottak kezét egymásnak a meghatározó győri civil szervezetek és rendeztek jótékonyági, borárveréssel egybekötött gálaestet a Győri Filharmonikus Zenekarral és az ország neves borászaival együtt.

A Kantharosz Gála jóságból születő társadalmi esemény, mely ünnep a zeneszeretőknek, a bor szerelmeseinek, a jótékony civil szervezeteknek és a közönségnek egyaránt. Példát mutat összefogásból, és segít nehéz helyzetbe kerülő gyermekeken, velük foglalkozó közösségeken, és támogat rászoruló tehetségeket. Eddig több, mint 100 millió forinttal sikerült nagy álmokat valóra váltani.

- **Percek tánca-** A Mensch International Foundation 2025. január 27-én 11.00 órakor a GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZBAN az Auschwitz Haláltábor felszabadításának 80. évfordulójára rendezett emlékműsort. A Sabbathsong Klezmer Band Magyarországon elsőként dolgozta fel a 23 éves költőnő, SZENES HANNA életét egy színházi zenés játékban, mely egyedülálló módon ötvözi a FILM - SZÍNHÁZ - MUZSIKA élményét.



3. Díjak és díjazottak

Bakos-Kiss Gábor: A magyar nemzeti kultúra, művészi alkotómunka területén végzett kiemelkedő művészi értékteremtő munkája elismeréseként Magyarország Érdemes Művésze díjban részesült 2024-ben.

Silló István: Színházunk zeneigazgatója és karmestere példaértékű művészeti és szakmai munkája elismeréseként a Magyar Érdemrend lovagkeresztje kitüntetését vehetett át 2025. március 15-én.

Pelikán Alexandra: A magyar kultúra napján a város elismerő oklevelét vehette át Pelikán Alexandra, a Győri Nemzeti Színház igazgatói asszisztense, projektmenedzsere: másfél évtizedes, immár nélkülözhetetlen munkásságával, segítőkészségével, kreativitásával, problémamegoldó képességével szolgált rá a kitüntetésre.

Rupnik Károly: A kivételes színészi pályákat elismerő Magyar Teátrum Életműdíjat 2024-ben Rupnik Károly kapta.

Nagyné Vass Katalin: A Magyar Teátrumi Társaság díjátadó Gálájának keretein belül Magyar Teátrum Díjat vehetett.

Czechmeister László: Magyar Ezüst Érdemkereszt kitüntetésben részesült a Győri Nemzeti Színház scenikusa és Örökös tagja

Bende Ildikó: a Magyar Művészeti Akadémia színházművészeti tagozata több évtizedes kiemelkedő művészi tevékenysége elismeréséért oklevél és mellé díszes, nevének kezdőbetűivel ellátott plakett elismerésben részesítette Bende Ildikót, a Győri Nemzeti Színház örökös tagját, ötven éve aktív színésznőjét.

4. A 2024/2025-es évad jegy- és bérletértékesítése

4.1. Bérletértékesítés

Bérletértékesítésünk során az általános iskolás korosztálytól kezdve az idősebb korosztályig minden generáció számára kínáltunk bérletvásárlási lehetőséget. Felnőtt bérleteink mellett továbbra is biztosítunk választási lehetőséget diákoknak, nyugdíjasoknak kedvező konstrukciókkal.

A 2024/2025-es évad bérletértékesítése 2024. május 10-én indult. Az előző évadban megváltott ülőhelyeket 2023. május 31-ig újíthatták meg bérleteseink.

Új bérlet vásárlására 2024. június 04-től június 30-ig és augusztus 26-tól az utolsó bérlet zárásáig kínáltunk lehetőséget.

A Vill-Korr Sulibérlet töretlen sikerét mutatja, hogy a nagy érdeklődésre való tekintettel a korábbi 9 helyett immár 11 bérletet indítottunk legkisebb nézőink számára.

A 2024/2025-ös évadban 1319 db Sulibérletet értékesítettünk, amely az előző évadhoz képest ismét növekedést mutat.

Az előző évadban útjára indított Középsuli bérlet mellett a 2024/2025-ös évadban bevezetett Egyetemi bérlet a korábban megkezdett és gyümölcsöző kapcsolatot hivatott továbbvinni a Győri Nemzeti Színház és a Széchenyi István Egyetem között. Célja, hogy színesítse, felpezsdítse az egyetemi életet mind a hallgatók, mind az egyetem munkatársai számára.

Sikerbérletünkben a 4 egységes konstrukció mellett 2 alkalmas bérletet is elindítottunk, mely nevéhez híven továbbra is nagyon kedvelt azok körében, akik valamilyen oknál fogva bérletezési időszakunkban nem tudtak normál bérleteink közül választani. Sikerbérleteink személyesen a jegypénztárban, illetve online hivatalos honlapunkon keresztül is megvásárolhatóak, majd konkrét időpontra szóló jegyre válthatóak. A beváltás lehetséges padlásszínházi és Kisfaludy termünk előadásaira és nagyszínházi előadásaink mindhárom helyárkategóriájára.

A beváltás határideje: 2025. május 31.

Célunk továbbra is az, hogy bérletes nézőink számát növeljük, mellyel bevételnövekedést is realizálhatunk.

Évad	Értékesített bérletek száma (db) (Sikerbérlet nélkül)		
	Felnőtt és diák bérletek	Sulibérlet	Összesen
2020/2021/2022	5 139		5 139
2022/2023	5 196	1 072	6 268
2023/2024	5 278	1 080	6 358

Értékesített bérletek száma (db)							
Évad	Klasszikus bérletek	Vill-Korr Sulibérlet	Középsuli bérlet	Egyetemi bérlet	Sikerbérlet 2 alkalmas	Sikerbérlet 4 alkalmas	Összesen
2024/2025	5185	1319	213	41	308	178	7244

4.2. Jegyértékesítés

Jegyvásárlásra személyesen, illetve online is lehetőségük van nézőinknek mindhárom játszási helyszínünk: a Nagyszínház, a Kisfaludy terem és a Padlásszínház előadásaira.

Év	Adott évben kijátszott saját, táj- és vendégelőadások
	Bruttó jegy- és bérletbevétel (Ft)
2022	402 253 836
2023	449 404 806
2024	578 454 175

4.3. Kedvezmények, támogatás

Törzsvásárló bérleteseink számára továbbra is biztosítjuk a korábbi évadokban megszokott és a jegyvásárlás során felhasználható 1000 Ft-os jegyvásárlási kedvezményt.

Bérleteseink érvényesíthetnek bérletcserét: amennyiben a kitűzött bérletes előadás időpontja nem megfelelő, a bérletes számára bérletcserét biztosítunk: nézőnk egy általa kiválasztott bérletes időpontra cserélheti belépőjét.

Jegyárainkból 5%-os jegyvásárlási kedvezményt biztosítunk diákok és nyugdíjasok számára, csoportok 25 fő felett 10%-os csoportkedvezményt vehetnek igénybe.

Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy kedvezményes, illetve tiszteletjegyek felajánlásával részt vállaljunk szervezetek, rendezvények támogatásában is, így továbbra is rendszeresek jegyfelajánlásaink.

5. Gazdálkodás

5.1. Közös működtetés, bérfejlesztések

A Kulturális és Innovációs Minisztérium és Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata 1.500.000.000 (2024) forintos költségvetési támogatása biztosította működésünket.

Az év során még, több mint 560.000.000 Ft irányítószeri támogatást kaptunk. Ebből az összegből tudtuk elindítani a színházépület és műhelyház felújítására, karbantartására, modernizálására a munkálatokat mintegy 130.000.000 Ft értékben.

A nyáron megrendezett II. Dunafeszt fesztivál a szoros költségvetési keretek betartásával, számlával alátámasztott kiadásainkat, sikerült 30.000.000 forinton tartani, melyhez nagy segítséget nyújtott a 15.000.000 Ft-os önkormányzati támogatás. Az esemény jelentőségére és sikerére való tekintettel a fesztivál 2025-ben is megrendezésre kerül.

A hagyományos Mikulás ünnepségeket 1.000.000 forintos támogatással, színvonalas előadásokkal rendeztük meg. Három teltházas előadás keretében, a gyerekeknek és kísérőiknek felejthetetlen örömet szereztünk.

Több mint 415.000.000 Ft bérfejlesztésre, járulékokra, személyi, dologi kiadásokra tudtuk felhasználni. Működési bevételünk meghaladta a 790.000.000 Ft-ot. Pályázati bevételeink összege 131.000.000 Ft felett teljesült, melyet az 5.2 pontban részletesen leírásra kerültek és elszámolásuk 2025-ös évben történik.

2024-ben bérekre és járulékokra, 2 milliárd Ft felett beruházásra, felújításra, több mint 150.000.000 Ft-ot az intézmény működéséhez, üzemeltetéséhez, további dologi és működési kiadásokra, közel 1 milliárd Ft-ot használtunk fel.

A feltételként megszabott, beépülő bérként kifizetendő 100.000.000 Ft-ot, valamint 2024-ben ugyanígy beépült 6%-os béremelést és a 2022 óta biztosított szintén beépített bérfejlesztést, továbbra is biztosítjuk dolgozóink számára.

5.2. Pályázatok

A KIM előadó-művészeti szervezetek többlettámogatási programjának, az NKA színházművészeti kollégiumának, valamint a Magyar Művészeti Akadémia egyedi pályázati keretein belül Színházunk több pályázatot is sikerrel elnyert, amelyeknek egy része már megvalósult vagy folyamatban van. A támogatások célja, hogy a magyar előadó-művészeti szféra számára megteremtse a független, sokszínű, minőségi és pozitív alkotói körülményeket. A pályázati pénzeknek nagy szerepe van a kulturális értékeink megóvásában, minél szélesebb körű megismertetésében és átörökítésében, valamint az új értékek létrehozásában.

Pályázat címe	Támogató	Elnyert összeg (Ft)
Két Lotti	NKA	3.000.000
Padlásszínházi támogatás nevelési előadásokra	NKA	6.000.000
Balettláb	MMA	1.000.000
Szentivánéji álom	KIM	20.000.000
Bohémélet	KIM	25.000.000
Jókai	KIM	10.000.000
III. DunaFeszt	KIM	47.500.000
A csengő	KIM	20.000.000
Mindösszesen:		132.500.000

5.3. Kihívások

A rezsidíjak emelkedése költségemelkedést okozott intézményünkben. A 2024-es évben nagyságrendileg 73 millió forintos többletkiadással terveztünk. A megemelkedett kiadásokat jegy- és bérletáremeléssel, szponzorációs együttműködések megkötésével, valamint a költségek további racionalizálásával igyekeztünk kompenzálni. Ilyen törekvés a 2024/2025-ös évadban például, hogy két hétköznapi bérletet összevontunk a hétvégi bérletekkel, hogy az előadások játszását még tovább tudjuk tömbösíteni, és ezzel energiahatékonyabban tudjunk működni. Mindez óriási terhet rótt ránk, hiszen közben

mind a nézői igényeket ki kellett szolgálnunk igényes, minőségi előadásokkal, mind a nemzeti minősítés feltételeit teljesítenünk kellett. A bérletösszevonás mellett partnerszínházainkkal történt előadáscserékkel optimalizáltuk kiadásainkat.

Az utóbbi évek kihívásai és nehézségei fokozott takarékoságot kívántak már eddig is, az elvárt szintet - úgy gondolom - túl is teljesítettük és a megemelkedett kiadások ellenére is pozitív mérleggel zártuk a 2024-es évet, teljesítve minden követelményt.

6. A 2025-ös év munkaterve

6.1. A 2025/2026-os évad új bemutatói

Nagyszínház

Choderlos de Laclos: **Veszedelmes viszonyok** (zenés színházi játék)

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

A francia arisztokrácia intrikától és érzékiségtől átítatott, képmutató világa a színtere a két hajdani szerető, a környezetét virtuóz módon manipuláló Merteuil márkiné és a hírhedt nőfaló Valmont játszmáinak. A frivol játék azonban aljas hatalmi párbajjá keseredik, amint a márkiné megérzi, hogy egy másik nő férközött közel a férfi szívéhez. Choderlos de Laclos munkájában, az arisztokrácia erkölcstelen életének szennyését teregette ki, nem csoda a bosszúhadjárat, amit írása annak idején kiváltott. Azonban a francia szalonélet intrikus játéka, filmes és színpadi alkotókat egyaránt megihlettek...

A Veszedelmes viszonyok különleges színpadi adaptációja Mozart zenéjével izgalmas, egyedi vállalkozás: műfajok és remekművek találkozása.

Kodály Zoltán: **Székelyfonó** (daljáték)

Rendező: Keresztes Attila

Kodály Zoltán egyfelvonásos daljátékát 1932-ben mutatták be először a Magyar Állami Operaházban, Budapesten. A Székely fonó különlegessége, hogy nem egy történetre épül, hanem a magyar népdal számos kincsként továbbörökített dallamát fonja össze egyetlen füzérbe. Népi eposz jellege, pedig a háborús idők érzésvilágát tárja a nézők elé, a maga szomorkás, vágyakozó, mégis hittel teli hangulatával. A töredékek egységgé válnak és joggal érezzük, hogy nincs is szebb hely az egymás utáni vágyódás kifejezésére, mint a Csitári hegyek alatt.

Győri Balett: **Nosferatu** (táncmű)

Koreográfus: Velekei László

Miért félünk annyira a haláltól, hogy közben elfelejtünk élni? Az angol város szürke égboltjára egy különös járvány sötét fellegként húzódik. Ezzel egy időben egy furcsa idegen jelenik meg az emberek között magával hozva az vigasságot és a rettegést, az érzékiséget és a betegséget, az életet és a halált...

Brem Stoker gótikus horror története szolgáltatja az alapot, s a tánc nyelvén, meghökkentő látvánnyal, sajátos szűrőn keresztül idézi meg az élni vágyó halott, Nosferatu ikonikus alakját.

Wildhorn – Murphy: **Rudolf** (musical)

Rendező: Bakos-Kiss Gábor

Amerika két prominens szerzője, Frank Wildhorn és Jack Murphy műve Rudolf koronaherceg tragikus sorsú történetét dolgozza fel. A történelmi ihletésű musical a Margitszigeti Színház és a Győri Nemzeti Színház közös produkciójaként születik meg, amely a Margitszigeti bemutatót követően színházunk repertoárját gazdagítja majd. A darab Rudolf trónörökös és Vetsera Mária szenvedélyes, romantikus és tragikus véget érő kapcsolatát meséli el, drámai muzsikával és hatalmas slágerekkel.

Molnár Ferenc: **Az üvegcipő** (vígjáték)

Rendező: Kelemen József

Saját fájdalmát mindenki a világ legnagyobb fájdalmaként éli meg, miközben, külső szemmel mindez abszurd rátartisággá silányul. A Józsefvárosi Hamupipőke ugyanis, nem gazdag hercegről, hanem egy szegény asztalosról álmodozik. Álmát azonban,

folyamatosan megoldhatatlannak tűnő akadályok, összeomló és felépülő kapcsolatokat teszik elérhetetlenné. Molnár Ferenc története költészet, irónia, humor, maga az élet.

Gyárfás Miklós - Szabó Tamás: **Tanulmány a nőkről** (zenés vígjáték)

Rendező: Kis Domonkos Márk

A Gyárfás Miklós forgatókönyve alapján készült film meghatározta a hatvanas évek magyar mozgókép világát, ennek színpadi adaptációját, pedig Szabó Tamás felejthetetlen dallamai teszik még élményszerűbbé. Mindenki tudja már, hogy milyen az, amikor a nők eldöntik: „most kéne abbahagyni”, hiszen olyankor megáll egy pillanatra a világ. Tehát, van itt három nő, akik abba szeretnék hagyni és Dr. Képes Vera ügyvédnőre bízják válóperük intézését. A fiatal ügyvédnő hatalmas lelkesedéssel fogadja a felkérést élete első ügyeinek bonyolítására, mígnem becsúszik egy apró hiba számításaikba: a három férj ráébred, hogy Verát kell „szeretni bolondulásig”. A tanulmány a nőkről garantált musicalélményt jelent!

Kálmán Imre: **Marica grófnő** (operett)

Rendező: Mészáros Tibor

Kálmán Imre egyik legnépszerűbb operettjében Marica grófnő kétségbeesett menekvését követhetjük nyomon, ahogyan a szerelem elől szökve, éppen annak karjába esik. Marica unja a társaságbeli férfiakat, így, egy fantáziaférjjel kívánja kériót elriasztani. Az élet mégis megvicceli és megismerkedik birtokának gazdatisztjével, a tönkrement Tasziló gróffal, aki álnéven húga kelengyéjére gyűjt. A történet egyre bonyolódik, a dallamok pedig egyre édesebbek: minden adott tehát, egy remek, szövevényes szerelmi szállal átfont szórakoztató előadáshoz.

Kisfaludy Terem

Móczár Bence: **Mona** (tragikomédia)

Rendező: Móczár Bence

Kopp Lajos már tizenhárom generáció óta vezeti Győrasszonyfa egyetlen vendéglátóipari létesítményét, a Monarchiát. Koppék igazi vendéglősök: hisznek a hideg sör, a forró virsli és a házi pálinka léleképítő erejében. A falu színe-java szívesen megfordul a falu lélektani központjában, nem véletlen, hogy a Monarchia megkapta a legnagyobb elismerést, ami csak kiskocsmának kijárhat: beceneve lett. Senkit nem találsz Győrasszonyfán, aki azt mondaná, „menjünk a Monarchiába”. Sokkal valószínűbb, hogy valami ilyesmit hallasz: „sehol nem olyan a véreshurka, mint a Monában”. Vagy, „ettem én már jó marhapörköltet, de olyat, mint a Monában, még soha”. Aztán egy nap, Lajoska, idősebb Kopp Lajos egyetlen fia bejelenti, hogy elmegy. De akkor ki lesz a Monarchia örököse? Az nem lehet, hogy tizenhárom generáció után a Monarchia bezárjon... Az nem lehet...

Marc Camoletti: **Boeing Boeing** (bohózat)

Rendező: Szabó Sebestyén László

Hálósobai bohózat, két részben a francia drámaíró, Marc Camoletti tollából. Ebben a zűrzavaros történetben, semmi nem az, aminek látszik. Bernard, a fiatal, vonzó sztárépítész, három különböző légitársaságnál tart fent kapcsolatot, ügyesen kihasználva ezek váltakozó menetrendjét. A szerelmi háromszög azonban hamar fojtogatóvá válik, amikor a megváltozott menetrend miatt, mindhárman egyszerre jelennek meg lakásán. A zűrzavart bejárónője és barátja kétségbeesetten próbálják elsimítani, ők maguk is beleesve a titkos élet egérfogójába. A feszültségekben és lehetetlen megoldásokban bővelkedő szituációk, garantáltan próbára teszik a nézők rekeszizmait!

Padlásszínház

Kristóf Ágota: **A Nagy füzet** (dráma)

Rendező: Hajdu Tibor

A nagy füzet a háborúról szól, vagyis inkább éppen ellene. Nagyhatású történetében két gyermeki psziché nem megroppan, hanem tanul és tanulmányoz, ingereket, adatokat, részleteket gyűjt az őket körülvevő pusztító gonoszságról. Mindezt a túlélési törekvést testesíti meg A nagy füzet, melyet az anyjuk által vidékre menekített ikerpár tölt meg iszonyatos lélekkel. Életben maradnak és túlélnek ebben a nyers környezetben, melyet az őket befogadó nagyanyjuk személye tesz még elviselhetetlenebbé, ám számukra még tanulságosabbá. Ágota Kristof Magyarországon született, Svájcban élt, franciául írt. Tizenöt nyelvre lefordított regénye fekete humorral átszőtt mese, két fiatal emberi lény fejlődéstörténete. A regényből készült, azonos című film, melyet Szász János rendezett, a Karlovy Vary-i Nemzetközi Filmfesztivál fődíját nyerte el.

Sulibérlet

Kolozsi Angéla: **A Rút kiskacsa** (ifjúsági színmű)

Rendező: Hajdu Tibor

Erich Kästner: **A két Lotti** (ifjúsági színmű)

Rendező: Fejes Szabolcs

Kszel Attila: **A só** (ifjúsági színmű)

Rendező: Kszel Attila

6.2. Repertoáron maradó előadások:

- Nagyszínház
 - Georges Feydau: A hülyéje
 - Szemenyei János-Galambos Attila-Heincz György-Sándor Dávid: Szaffi
 - Ken Ludwig: Primadonnák
 - Presser-Sztevanovity: A padlás
 - Sente-Galambos-Juhász: Puskás, a musical
 - Ray Cooney: Pénz az égből
 - Jeffrey Lane – David Yasbek: A Riviéra vadászai

- Kisfaludy terem
 - Gaetano Donizetti: A csengő
 - Aldo Nicolaj: Hárman a padon
 - Dan Gordon: Esőember
 - Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai
 - Kszel Attila: Jókai -életmesék
 - Hedry Mária-Móczár Bence: Eternal Games - A Végtelen játéka

- Padlásszínház
 - III. Richárd
 - 152 lépés Auschwitz felé
 - Asszony a fronton

7. A közeli jövő - Összegzés

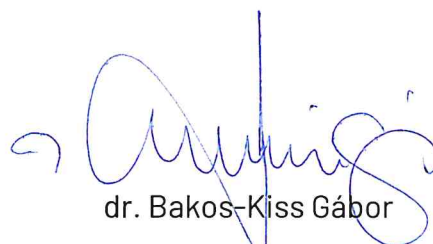
Színházunk immár teljes erővel működhet a megszokott, mégis folyamatosan változó körülmények között és azon dolgozunk, hogy minden évben maradandó élményekkel gazdagítsuk nézőink mindennapjait.

A jövő évadig azonban sok izgalmas feladat áll még előttünk:

- Június 3. és 7. között megrendezzük a III. Duna Feszt Nemzetközi Színházi Fesztivált, mely 2025-ben GYMJV Önkormányzatának, valamint a Kulturális és Innovációs Minisztériumnak a támogatásával, a Győri Nemzeti Színház saját szervezésében kerül megtartásra. A Duna-menti városok színházainak előadásait idén hazai zenekarok teszik még színesebbé.
- Július 3-án, 4-én és 5-én tartjuk az Rudolf című musical előbemutatóját a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, mely a következő évad decemberi bemutatója lesz.

Az élmény: kincs. A következő évadot az ezerarcú színház jegyében tervezzük, ami - az élethez hasonlatosan - folyamatosan újabb és újabb arcát mutatja az őt szívvel követők számára. Így hát legyen az életünkben öröm, a színházban pedig önfeledt vígjáték. Legyen az életünkben rácsodálkozás, a színházban pedig dráma és útmutatás. Legyen az életünkben dallam és lebegés, a színházban pedig opera, operett és musical, de legyenek az életünkben olyan hosszúra nyúló másodpercek is, amikor megáll az idő és egy pillanatra elfeledkezünk mindenről, csak hagyjuk az érzéseinket kavarni, kiélesedni és befogadjuk a varázslatot. Teljen az elkövetkező évad a változatosság, az ezerarcú színház ölelésében, találkozzunk a színházunkban!

Győr, 2025. április 22.



dr. Bakos-Kiss Gábor
igazgató