

2024. évi
munkabeszámolója és
2025. évi
művészeti munkaterve

GYŐRI BALETT



2025. május 13.

BESZÁMOLÓ

GYŐR MEGYEI JOGÚ VÁROS KÖZGYŰLÉSE HUMÁNSZOLGÁLTATÁSI BIZOTTSÁGA

részére

a Győri Balett 2024. évi tevékenységéről

Intézményünk szakmai feladatait az alapító okiratban, az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvényben, Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatával kötött fenntartói megállapodásban és a magyar állammal kötött közszolgáltatási szerződésben foglaltak, valamint Győr Megyei Jogú Város költségvetési rendelete állapítják meg.

A Győri Balett 2024. évben is megtartotta „nemzeti minősítésű táncművészeti intézmény” minősítését.

Társulatunk a 2024-es évadban számos nagyszínpadi előadást hozott létre:

A Győri Balett 12 éve indította el a Fialok a Fialokért programot. Keretében számos gyermek és ifjúsági előadás született meg. Ennek keretében a 2022-ben létrehozott TABU projekt az ifjúsági korosztály számára készített előadásokat, továbbá azokhoz csatolt foglalkozások, kiállítások, szakmai beszélgetések elkészítéséből és szervezéséből áll. Ennek egyik új eleme az **ABIGÉL** című színpadi adaptáció volt 2024-ben, mely a kamaszkor és a felnőtté válás, az egyén élete és a társadalmi felelősség mezsgyéjén álló karaktereket és történetet jelenít meg.

1970-ben jelent meg Szabó Magda ikonikus ifjúsági regénye az Abigél. A kalandos lányregény és a második világháború eseményének és az egyén életére gyakorolt hatásának fúziója a történet, mely megjelenése óta töretlen sikernek örvend. A belső monológokra építő, drámai fordulatokban gazdag történet Gináról, az elkényeztetett pesti lányról szól, akit apja 1943-ban minden magyarázat nélkül a Matula zárt internátusába zár, elszakítva ezzel a külvilágtól. Gina nem tud beilleszkedni a szigorú szabályokat elé állító intézménybe, még lánytársai is kiközösítik. Egy meghíúsult szökési kísérlet után, apja elmondja a lánynak, hogy tábornokként az ellenállás vezetője így ellenségeitől óvja lányát azzal, hogy a Matulába záratta. A kamaszból ezen a ponton felnőtt lesz és társaival is kibékül. Azonban ezután is rengeteg fordulat következik be a történetben. Fő motívuma és rejtélye a kertben álló szobor, Abigél, akihez a lányok kéréseket juttatnak el. A szobor „mögött” azonban nem varázslat, hanem König tanár úr áll, akit a lányok lenéznek, ő azonban titkon mindenkinek segít.

Az előadás koreográfusa Szöllősi Krisztina volt. Nagy érdeklődés övezte a február 28-ai bemutatót és a további előadásokat is. Az előadások teljes teltházzal futottak, délelőtt középiskolai osztályok, délután felnőtt nézők töltötték meg a Győri Nemzeti Színház Kisfaludy termét. 2024-ben 8 alkalommal adtuk elő, a 2024/25-ös évadban pedig tovább játszzuk országosan.

A Győri Balett nagyszínpados, két felvonásos balettművei mellett fontosnak tartja kamaradarabok bemutatását is. A kisebb térben, kevesebb szereplővel megvalósuló előadások intimebb befogadói környezetet hoznak létre. A 2022/23-as évadban nagy sikerrel mutattuk be két táncművésznünk koreográfiáját. Ezen felbuzdulva, most ismét Sebestyén Bálint és Daichi Uematsu táncművészeink alkotásait láthatta a közönség: a XIX. Magyar Táncfesztivál programjában, június 21-én mutatta be a Győri Nemzeti Színház Kisfaludy termében társulatunk a **SORSOK** összefoglaló címmel két egy felvonásos darabból álló estjét.

Az est két önálló műből állt: Sebestyén Bálint Harangozó-díjas táncművésznünk: Metro és Daichi Uematsu: Next to You című koreográfiáiból.

Mindig különleges dolog, amikor táncművészeink készítenek előadást a társulattal együtt dolgozva. Az est a Magyar Táncfesztivál programjában nagy sikert aratott. Így ezt a fajta „műhelymunkát” szeretnénk a jövőben is folytatni. lehetőséget adva táncművészeinknek a kibontakozásra. Az előadást terveink szerint a Győri Nemzeti Színház Kisfaludy-termében tovább játsszuk és Magyarország kisebb színpadain is bemutatkozunk vele.

A 2024/25-ös évadban számtalan nagyszerű cselekményes produkciónk után, most ismét a szimfonikus balettek felé fordultunk és a jelenre reflektáló, kortárs, nemzetközi koreográfusok határozták meg művészetünket. Belső energiáink folytonos megújítása mellett, a nemzetközi hatás került most középpontba úgy, hogy különleges utazásra vittük nézőinket egy két részes estben. Estünk fő kérdése: mitől ember, az ember? – volt.

A fiatal angol koreográfus Jordan James Bridge: Falling into Jupiter című előadásában egy idegen bolygóra repít minket, s azzal a gondolattal játszik el, hogy mi történne velünk, emberekkel, ha egy eddig ismeretlen életforma kapcsolatba szeretne velünk lépni. A látványvilágot a science fiction megközelítés uralja majd, George Harvey vizuális művész munkájának köszönhetően.

Az est másik koreográfusa, a Dél-Koreából érkező Kim Jung-a Mirror című darabjában ezzel szemben egy belső utazásra invitál minket: fókuszában a modern ember áll, aki életének egy adott pillanatában választás elé kerül, visszatekint múltjára és önmagára, és újra elgondolkodik azon mi helyes és mi helytelen, továbbá a meggyőződéseken, amelyekben számtalan választás keresztüljárta során hitt. Eszköze - ahogyan a cím is jelzi - a tükör, melyben egyszer csak meglátja magát.

A győri bemutató mellett Budapesten is megmutatkozott **TRANZIT** című estünk a Nemzeti Táncszínházban. A 2024/25-ös évadban terveink szerint összesen 20 alkalommal játsszuk balett estünket.

Nem kért kegyelmet. Élt 23 évet. Szenes Hanna rövid élete a tenni akarás, a hit és az elszántság története. Asszimilálódott zsidó család gyermekeként erősödik fel benne a cionizmus a zsidótörvények hatására. Olyannyira, hogy 1939-ben Palesztinába vándorol, majd ott a Haganához is csatlakozik. Egyike lesz azoknak az ejtőernyősöknek, akiket a brit haderő kiképez, hogy megakadályozzák a magyar zsidók deportálásának tervét. Elfogják, bebörtönzik és megkínózzák. Hallgat. Golyó általi halálra ítélik. Nem kér kegyelmet...

2024. december 17-én 17:00 és 20:00-ás kezdéssel mutatta be a Maecenas Alapítvány felkérésére a Győri Balett társulata az **ÉLI, ÉLI – TÁNCKÉPEK SZENES HANNA ÉLETÉBŐL** című produkciót, a Rumbach Zsinagóga terében. Mind a zártkörű - protokoll, mind a nézők számára elérhető előadás nagy sikert aratott. A Győri Balett tagjai nagy átéléssel adták át Szenes Hanna tragikus és rövid életének történetét. Velekei László Seregi- és Harangozó-díjas koreográfus, Érdemes művész érzelmes és kifejező mozdulatai jól vezették a nézőt ennek az ikonikus hősnek az életpályáin. A Holokauszt 80 emlékévé lehetőséget teremtett az emlékezésre, Szenes Hanna története ebben is egy kis ajtó, hiszen zsidó származása révén története a II. világháborúban egy „zsidó lány” története, azonban alakja példaként állhat minden ember előtt, tragédiája – kitaszítása, bebörtönzése, megkínzása majd elfeledése – pedig hőssé emeli egy igazságtalan és embertelen miliőben. Alakjára származástól függetlenül emlékeznünk kellene, ezért is szeretnénk, ha az előadás sikeres továbbjátszással országhatáron belül és azon kívül is eljutna, különös figyelemmel a fiatal korosztálynak címezve.

A 2024/25-ös évadban **Győri Balett 45 éves** évfordulóját ünnepli – rendkívüli programsorozattal készültünk a jeles alkalomra.

2024 őszén a Győri Balett egy különleges mérföldkőhöz érkezett: az együttes fennállásának 45. évfordulóját ünnepelte. Ebből az alkalomból színes és változatos programsorozattal vártuk a közönséget, amely méltó módon idézi fel a társulat gazdag múltját, miközben új élményeket is kínál az érdeklődők számára. A jubileumi események célja az volt, hogy megmutassák a Győri Balett folyamatos megújulását és a táncművészet iránti szenvedélyüket, amelynek köszönhetően az együttes évtizedek óta jelentős szerepet játszik a magyar és a nemzetközi táncszíntéren egyaránt.

A programsorozat egyik különleges eseménye az „Ebédelj egy táncossal!” elnevezésű rendezvény, amelynek keretében az együttes nézői, követői között sorsolással kiválasztott szerencsés résztvevők egy exkluzív ebéd mellett találkozhatnak és beszélgethetnek a Győri Balett egy-egy táncművészeivel a Lamaréda étteremben. Az esemény házigazdája Bajári Levente Harangozó-díjas táncművész, aki moderálja a kötetlen beszélgetést. Az évfordulóhoz kapcsolódóan indult el a „Hallgatlak!” podcast-sorozat is, amelyben a Győri Balett egykori és jelenlegi tagjai mesélnek az együttesről, karrierjük állomásairól és személyes élményeikről. A beszélgetéseket Mohácsi Szilvia kulturális újságíró vezeti, és havonta újabb epizódokkal várják a hallgatókat a Spotify platformján.

A Győri Balett Vándorinstallációja szintén izgalmas eleme a jubileumi programsorozatnak. Ez a mozgó kiállítás a balettet népszerűsíti, és tíz győri iskolában látható 2-3 hétre, ezzel is közelebb hozva a fiatalokhoz a táncművészetet. Az installáció október 20-án a Széchenyi István Egyetem hallgatói számára volt elsőként elérhető, majd számos további oktatási intézménybe látogat el, hogy a balett szépségeit minél szélesebb közönséggel ismertesse meg.

A „Filter – beszélgetős teadélután” című esemény során a balett régi és új tagjai, táncművészek, fotóművészek és újságírók idézik fel az együttes 45 éves gazdag és színes múltját. A rendezvényt a Főapátság híres teái kísérik, amelyek egy igazán különleges hangulatot varázsolnak ezek köré az alkalmak köré.

Az együttes az évfordulóra egy extrákkal kiegészülő előadásorozattal is készült. A Markó - Gombár bérlet keretében a közönség négy különböző táncelőadást tekinthetett meg az évad során: a Peer Gynt, a GisL, az Éva és Ádám című esteket, valamint a 20. Magyar Táncfesztivál egyik nagyszínpadi produkcióját. Ezzel a bérlettel a Győri Balett meglévő és bővülő repertoárjának izgalmas darabjait továbbá a hazai táncművészet egy kiemelkedő előadását tekinthetik meg a tánc rajongói.

Mindezek mellett misszióknak tekintjük, hogy a **gyermek és ifjúsági korosztály** is állandó nézőnkké váljon. Részükre minden évadunkban egész estés darabot készítünk, a Fialok a Fialokért Programunk keretében. A Fialok a Fialokért program elindításával és a gyermek- és ifjúsági korosztálynak szóló darabjainkkal - Tóth Ilona emlékére '56, Forgósziel avagy a képzelet csodája, A vaskakas, Ne bánts! – elkezdtünk nyitni egy új közönségréteg: a fiatalok felé. Misszióink összetett: egyrészt fel kell keltetnünk a fiatal korosztály figyelmét és fenn kell tartanunk az érdeklődését a művészetek, esetünkben a táncművészet iránt, hogy a gyermek korosztályból balettet „értő” és szerető nézőt neveljünk, az ifjúságnak pedig a korosztályukat érintő problémákra rámutatva – és nem tabuként kezelve azokat - egy „beszéljünk róla” fórumként működünk előadásainkkal.

A program kiegészítéseként hoztuk létre 2020 júliusában a **TánciTánci programot**, mely a 0-6 éves korosztályt célozza meg előadásokkal és foglalkozásokkal. A programban a pandémia és a rendezvénytilalom ellenére 2020-ban két premiert is tartottunk: Kippkopp és Tiptopp és Kippkopp karácsonya előadásunkat. 2021-ben a már bemutatott előadások mellett elkészítettük az óvodás korosztálynak (is) szóló Maszkaál című gyermekelőadásunkat Gryllus Vilmos nagyszerű, Maszkaál című lemezéről válogatott dalokra. Majd 2022-ben megszületett a Max és Móríc produkció, mely interaktív mozgásfoglalkozással kiegészülő program az egész családnak. 2023-ban pedig a Maszkaál 2 – erdei kaland, 2024-ben pedig A Kockásfülű nyúl.

Szintén XIX. Magyar Táncfesztivál keretében, június 23-án mutattuk be nagy sikerrel Matiné Szombat programsorozat új előadásaként, Marék Veronika ikonikus nyuszijáról szóló történetet az **A Kockásfülű nyúl** című produkciót. Ez idáig 10 alkalommal adtuk elő, minden esetben teltházzal. Az évad második felére további 4 A Kockásfülű nyúl előadást hirdettünk.

„Könyvünk meséi egy öreg bőröndben laknak, a bőrönd egy limlomos kamrában, a kamra egy toronyház tetején, ott, ahová a veréb sem száll fel, mert elszédül és lepotyog. Reggelenként kinyílik a bőrönd és kilép belőle a Kockásfülű nyúl. Távcsovével a kéményhez ugrádozik, hogy onnan lesse meg, vajon mit csinálnak barátai.” Egy születésnapra mindenki nagy várakozással készül: a szülinapos a vendégeket - a vendégek a szülinapost szeretnék boldoggá tenni. De mi történik, ha minden előkészületbe hiba csúszik: ha az ünneplő pulcsi nem megy a fejre, ha az ajándékdoz nem méltóztatik beleférni a neki szánt csomagolásba, ha a cukrászmester grandiózus tortája a tányérok helyett a földön landol? Egy dolog: a Kockásfülű nyúl jön és segít!

A Pannónia Filmstúdió ikonikus rajzfilmhőséről – a Kockásfülű nyúlról – és barátairól szóló sorozat nagy sikerrel futott 1977-es megszületésétől a magyar televízión, majd a világ 90 országában. Az animációs mese rendezője Richly Zsolt, a történetek szerzője Marék Veronika volt, zenéjét Balázs Árpád komponálta. A propeller fülekkel rendelkező bájos segítőt, a vadóc

Krisztát, az álmodozó Menyust, a butuska Kistőfit és a rosszcsont Mozdonyt most a Győri Balett színpadán láthatják viszont kicsik és nagyok.

Tabu és TánciTánci programjaink elindításával hisszük, hogy a gyermek- és ifjúsági korosztály számára hasznos előadásokat és egyéb művészeti programokat tudunk létrehozni, s mindezek mellett be tudjuk őket vonni művészetünkbe, hogy a jövőben a táncot szerető és értő, nyitott közönségünké váljanak.

Még 2022 augusztusában indítottuk el, havi két alkalommal a Matiné Szombat elnevezésű programjainkat, melyek alkalmával egy napon 2 előadás 1 Minibalett és 1 WobbelYoga foglalkozást tartunk. A foglalkozások és az előadások helyszíne a Győri Balett Stúdió volt. Maszkabál című előadásunkkal Veszprémben és Budapesten is felléptünk. 2023 második felében a Matiné Szombatokból kivált a minibalett oktatás, hiszen októberi kezdéssel elindult a **Győri Balett Minibalett foglalkozásunk** 5-8 éves korú gyermekeknek. A túljelentkezés miatt végül két csoportot is indítottunk, összesen 35 fő tanulóval. 2024-ben pedig egy harmadik csoportot is indítottunk.

A Győri Balett az elmúlt 44 évében a világ számos pontján és színpadán megfordult. Fontos számunkra, hogy művészetünket országhatárainkon kívül is megmutassuk és ezzel Magyarországot és székhelyünket, Győr városának hírnevét is méltón képviseljük. 2023-ban Bogotában, Marosvásárhelyen, Révkomáromban, Brüsszelben, Ankarában és Isztambulban is fellépett a társulat.

BOGOTA - A 2023 áprilisában megrendezett 6. Festival de Música Clásica de Bogotá fesztiválon aratott hatalmas siker után, 2024 januárjában ismét Bogotában mutatkozott be a Győri Balett társulata. Ramiro Osorio a bogotai Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo színház főigazgatójának felkérésére a Győri Balett társulata nyitotta meg a bogotai színházi évadot 2024. január 25-én az Anna Karenina című produkcióval. A társulat január 21-én utazott Bogotába, több mint 1 hetet töltöttek Kolumbiában, 4 alkalommal, teltházzal mutatták be nagy sikerrel az Anna Karenina (koreográfus: Velekei László) balettelőadást az 1300 fős Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo színházban. Az előadások különlegessége, hogy a produkcióban szereplő gyermekek a helyi Tosín Ballet Academy (igazgató: Liana Tosín) balettnövendékei voltak. Hangos siker, vastaps és álló közönség fogadta a társulat minden előadását.

MAROSVÁSÁRHELY - A Győri Balett évek óta elkötelezett amellett, hogy a magyar kulturális értékeket országunk határain kívül is terjessze és képviselje. Különösen fontos számunkra, hogy élő kapcsolatot tartsunk fent a határon túli magyarsággal. A Kult Mind Egyesület, partnerségben a Maros Megyei Tanáccsal felkérésére mutattuk be a 2023-as Marosvásárhelyi Forгатag záró eseményeként a PianoPlays I Romance estét a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban.

A Kult Mind Egyesület az erdélyi és nemzetközi szocio-kulturális kapcsolatok létesítésére és azok tovább kamatoztatására létrehozott kulturális egyesület. Küldetésének tekinti a világviszonylatban elismert társulatokkal, szakmai és kulturális szervezetekkel való együttműködést és minél szélesebb körű közönségréteg megszólítását.

POZSONY - 2024. június 10. és 16. között, tizedik alkalommal került megrendezésre Magyarország Pozsonyi Nagykövetsége és a Liszt Intézet Pozsony-Magyar Kulturális Központ szervezésében a Több mint szomszéd - Magyar Kulturális Hét Pozsonyban. A nagykövetség felkérésére a jubileumi 10. rendezvénysorozatot a Győri Balett Anna Karenina c. előadása nyitotta meg. Az előadás hatalmas sikert aratott teltházassal közönség előtt.

BRÜSSZEL - Nagy örömünkre szolgált, hogy Brüsszelben, az Európai Unió soros magyar elnökségének ünnepélyes nyitó eseményén is megmutathattuk művészetünket. Sulyok Tamás köztársasági elnök és Ódor Bálint Rendkívüli és meghatalmazott nagykövet ünnepi beszéde után a Müpa, a Győri Balett és a Magyar Állami Népi Együttes: Európai örökségünk - Összművészeti est Bach és Bartók művei nyomán című esttel lépett fel a magyar EU-elnökség nyitórendezvényén Brüsszelben, a Bozar kulturális központban 2024. július 1-jén. Az est rendezője: Káel Csaba, a koreográfusok Ágfalvi György és Mihályi Gábor (MÁNE) továbbá Velekei László (Győri Balett) voltak.

ANKARA - A Kulturális és Innovációs Minisztérium kormánybiztosa megbízásából a Török-Magyar Kulturális Évad keretében a Győri Balett meghívást kapott Ankara városába. Társulatunk a PianoPlays / Romance című esttel képviselte a magyar kultúrát, a magyar táncművészetet 2024. szeptember 22-én az Ankarai Operaházban Balázs János Kossuth-díjas zongoraművész közreműködésével. A CER Modernben megvalósuló Magyar Nemzeti Bank kiállításának megnyitóján pedig erre az alkalomra készült egyedi koreográfiát (kor: Velekei László) mutatta be az együttes 2024. szeptember 21-én. Az előadást 600 néző tekintette meg az Ankarai Operaházban.

ISZTAMBUL - 2024. október 15-én, szintén a Magyar-Török Kulturális Évad keretében a Tiszta forrás című produkcióval léptünk színpadra az impozáns Istanbul Atatürk Kultúr Merkezi-ben. Az estben most is társunk volt a Magyar Állami Népi Együttes és Guessous Majda Mária "Mesi" is.

Az évek óta megrendezett **Magyar Táncfesztivál** az ország táncéletének egyik kiemelt eseménye, amely immár nemzetközi viszonylatban is rangot ad a város kulturális életének.

A hazai kortárs táncélet kimagasló alkotói, a Magyar Török Kulturális Évad egyik gyöngyszeme és izgalmas premerek voltak Győrben a 19. Magyar Táncfesztiválon, amelyet 2024. június 19-23. között rendezett meg társulatunk. Meglepő fotókiállítással, ingyenes szabadtéri műsorokkal és fergeteges gyerekprogrammal is készültünk a táncéltre.

A Magyar Táncfesztivál története 1998-ban kezdődött, kétévente rendeztük meg az első időben az akkori Táncforummal. Kiss János fesztiváligazgató így emlékezik az indulásra: „Fontosnak tartottuk, hogy legyen néptánc, kortárs tánc, balett és szeretnénk volna, hogy jelen legyenek a társzművészetek is. Akkora volt a siker, hogy 2007-ben azt javasolták a város vezetői, hogy csináljuk évente. Egyre többen akartak fellépni, egyre nagyobb rangot nyert a fesztiválunk, amely ma is az értékek felmutatásáról szól.”

A nyitóesten, június 19-én a Bartók Tavasz és a Müpa jóvoltából a Tiszta forrás című előadást láthatta a közönség, amelyben színpadra lépett a Magyar Állami Népi Együttes, a Győri Balett és Guessous Mesi és Zenekara, az est második részében a Törökországból érkező Ankarai Állami Modern Táncegyüttes egy látványos Anatóliai mesével mutatkozott be.

A fesztivál egyik kuriózuma a 30 éves Bozsik Yvette Társulat Az estély című előadása volt, amelyet Jean-Paul Sartre: Zárt tárgyalás című darabja ihletett, magával ragadó alkotás a színház és a tánc metszéspontjában. A június 19-én látható produkciót eredetileg 1993-ban mutatták be, és a társulat fennállásának 30. évfordulójára újították fel. Bozsik Yvette és Vati Tamás eredeti karakterüket játszották, a harmadik szerepet Samantha Kettle alakította.

A Duda Éva Társulat június 21-én Frida, az élet múzsája címmel Frida Kahlo, mexikói festőnő életét és művészetét feldolgozó látványos előadással érkezett, amely egzotikus álmvilágba kalauzolta a nézőt a zene, a mozgókép és a táncművészet gazdag kifejezőképességére építve.

A fesztivál kortárs vonalát erősítette a TRANZDANZ Hermész című különleges előadása június 20-án, amelynek címszereplőjét Tókos Attila formálta meg, aki szerepe szerint egy ambivalens sem angyali, sem démonikus, de mindkettőt magában hordozó emberszerű lényt alakított.

Egyedi nézőpontú izgalmas előadással érkezett a mustrára az InverseDance Company, akik Fodor Zoltán és Ébredj, kedvesem című koerográfiáját, valamint Bódi Bianka a görög mitológia Narkisszoszról szóló történetéből inspirálódott Öntudatlan én című darabját mutatták be június 22-én.

A néptánc jelenlétét az idei fesztiválon a Magyar Állami Népi Együttes mellett a Magyar Nemzeti Táncegyüttes látványos előadása is erősítette július 22-én. Merész vállalkozás a Móricz Zsigmond műveire készült Barbárok című táncköltemény, amelyben Móricz szatmári gyűjtéseinek parasztjai kelnek „életre” a két koreográfus, Zs. Vincze Zsuzsa és Zsuráfszky Zoltán szemet gyönyörködtető és egyben elgondolkodtató alkotásában.

Június 23-án a Nagyvárad Táncegyüttes érkezett Boris Vian A Birodalomépítők avagy a SCHMÜRZ című drámája alapján készült furcsa atmoszférájú A SCHMÜRZ című fizikai színházi előadásával, amely egyfajta megtisztulás-élményt nyújtó alkotás volt.

A fesztivál keretében június 20-án bemutatkozott a GYŐRI TÁNC- ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI ÁLTALÁNOS ISKOLA, SZAKGIMNÁZIUM ÉS KOLLÉGIUM. Koncertvizsgájukban klasszikus és modern táncművek egyaránt szerepeltek. Többek között látható volt a Csipkerózsika suite, a Babák, a Főnix, az Átváltozás című koreográfia és A kis herceg.

A 19. Magyar Táncfesztivál részeként Body Science címmel Papp Tibor különleges fotókiállítása volt látható a színház Csillárszintjén, a Műhely folyóirat tematikus számának anyagaiból pedig a Pódiumszínpadon volt Önarckép címmel kiállítás és lapszámbeutató.

A fesztivál egyik különlegessége, hogy a színház előtti téren minden este 21 órától ingyenes szabadtéri programokkal vártuk a közönséget. Estéről estére hol a magyar néptáncé, hol a latin táncoké volt a főszerep: rumba, salsa, bachata, és az elmaradhatatlan kubai bár várta vendégeit. Fellépett az Orlando és Leidy Style Dance Club a Mai Rumba kubai zenekar kíséretében, az El

Paso Táncstúdió, Futó Károly és a Dimenzio TSE, Kubai Salsa Klub, a Lippentő Táncegyüttes a Fitos Dezső Társulat táncművészeivel, valamint Guessous Mesi és zenekara.

A 2024. év számokban:

	Összesen	Ebből
Előadások száma:	110	Saját: 98 Fogadott: 12
Látogatók száma:	28 566 fő	Saját hazai: 21 238 Saját külföldi: 4506 Fogadott előadások: 2822
Bemutatók száma:	7	-
Repertoáron tartott darabok száma:	14	-

2024-ben tovább gyarapodott kitüntetettjeink, díjazottjaink névsora:

Kultúra napi elismerés - Vargha Tamás

Bronz Érdemkereszt - Lencz István

Tetiana Baranovska - Évad legjobb női táncművésze

Imre Zoltán-díj - Velekei László

Szentiványi Richard - Audi Hungaria Minőségi Táncművészetért Díj

Kovács Eszter - Kardirex-díj

Engelbrecht Patrik - Carmen-díj

Örökös tag - Keszeiné Tóth Bernadett, Pöntör Bernadett

Gazdálkodásunk

Intézményünk 2024. évben 906.567 eFt bevételt és 855.411 eFt kiadást teljesített.

Eredeti, elemi intézményi költségvetésünk főösszege 450.842 eFt, amely az év folyamán emelkedett, a módosított költségvetés főösszege már 923.480 eFt volt. A 105 %-os növekedés négy jelentős tételnek köszönhető, az egyik (23,6 %) a 2023. évi maradványból származik, további 146.092 eFt a 2024-es év során kapott pótelőirányzatok összege, amely az alábbiakból áll össze:

- 20%-os bérfejlesztés 46.892.989,- Ft
A kormányrendeletben foglaltak szerint havi bontásban kifizetésre került, az utolsó részlet a decemberi fizetésekkel együtt 2025. januárjában ment el. A bérfejlesztésre szánt forrás nem teljes mértékben került felhasználásra, ezért a visszafizetendő 1.665.625,- Ft-ot az önkormányzat elvonta.
- Kultúra napi jutalom: 113.000,- Ft
A díjazott Vargha Tamás részére kifizetésre került 2024. január 22-én.

- XIX. Magyar Táncfesztivál támogatása: 28.000.000,- Ft
A táncfesztivál összköltségvetése 66.150 eFt volt, melynek forrása az önkormányzati támogatás mellett a hasonló mértékű NKA és MMA pályázatok voltak és mindezek mellett sikerült 4.351 eFt értékben szponzori támogatásokat is találni. A programsorozaton realizált jegybevétel is meghaladta a 7.166 eFt-ot.
A költségek jelentős részét a produkciók megvásárlása mellett a technikai feltételek biztosítása (összesen 38,6 eFt) illetve a lebonyolításhoz szükséges személyzet költsége (16,5 MFt) tette ki, azonban nem elhanyagolható a rendezvénysorozatra fordított reklámköltség (7 eFt) sem.
- önkormányzati bérfejlesztés I-II. fázisa: 30.975.885,- Ft
A bérfejlesztést a munkaerő megtartására, valamint a szakmai munka zavartalan ellátásának biztosítására nyújtotta az önkormányzat, ezért annak kifizetését január 1-ig visszamenőleg 2024. februári és a 2024. júniusi bérekkel együtt átutaltuk a dolgozóinknak. Az összeg többi részét a módosított munkaszerződéseknek megfelelően a havi bérekkel együtt fizettük ki.
- a Győri Balett 45. éves évfordulójára kapott támogatás: 5.424.500,- Ft
A társulat tagjai részére kifizetésre került 2024. december 13-án.
- Intézményi működés zavartalanságának támogatása: 32.000.000,- Ft
Az összeg 62,5 %-át a törvény szerint fizetendő túlszolgáltatásra, külsős munkavállalókra és a foglalkoztatottak egyéb kifizetéseire, mindezekkel összefüggésben 2 MFt a munkaadói járulékokra és 10 mFt-ot a fellépésekkel, produkciókkal kapcsolatos szakmai és egyéb szolgáltatásokra költöttünk el.

16,3%-ot az előadó-művészeti többlettámogatások és pályázatok keretében folyósított összegekből tudtuk realizálni és végül a működési bevételünkből származott közel 140.160 eFt többletbevétel, amelyben az eladott kisbuszunk értékén túl a tájelőadásokkal, a Müpával történő együttműködéssel sikerült realizálnunk.

Az előző évekhez hasonlóan ez évben is kiemelt szerepe volt a pályázati források figyelésének. Igyekeztünk minden lehetőséget megragadni, hogy a produkciókhoz, programokhoz, de még a működéshez is pályázati forrást szerezzünk. Munkánk eredményességét jelzi, hogy – hasonlóan az előző évhez – idén 111.900 eFt-ot tudunk realizálni elsősorban az előadó-művészeti többlettámogatásokból (EPER), de a Nemzeti Kulturális Alap pályázati támogatásai is hozzájárultak ehhez a nagyszerű teljesítményhez. A támogatások teljes összege befolyt a bankszámlánkra, de ezekből 66.161 eFt összeg felhasználása és elszámolása csak a 2025-es évben történik meg.

Intézményi működési bevételeinket a Győri Nemzeti Színházban eladott produkciók jegy- és bérletbevétele 26 %-kal, a tájelőadásaink bevételét 75 %-kal teljesítettük túl.

A teljesített bevételek összetétele:

- Irányító szervi támogatás (önkormányzati és központi): 44,6 %
- Működési bevétel: 29,6 % ,

- Működési célú támogatások államháztartáson belülről 12,3 %
- Tárgyi eszközértékesítés és egyéb átvett pénzeszköz: 1,2 %
- Előző évi „maradvány”: 12,3 %

Összességében a korábbi években elkezdett művészeti politikánk eredményességét nem csak elismerésben, hanem az anyagiak terén is érzékelhettük. Természetesen a többletbevételek megszerzéséhez több munka is párosul, amelyhez jelentős többletkiadások tartoznak, amelyet az alábbiakban részletezünk:

A teljesített kiadásaink összetétele:

- Költségvetésünk kiadásai között 60,5 % -ot tesznek ki a személyi juttatások,
- és 5,3 %-ot a munkaadói járulékok.
- Dologi kiadásra mindössze 31,9 %-ot fordítottunk
- és 2,3 %-ot beruházási kiadásokra.

Társulatunk engedélyezett létszáma 53 fő, ebből 52 fő alkalmazott és egy fő vezetői munkaszerződéssel rendelkezik. A törvény szerinti munkabérekre a személyi ráfordítások 61,8 %-át (a teljes költségvetésünk 37,4 %-át) azaz 319.765 eFt –ot fizettünk ki. A különböző produkciók létrehozásához amennyire csak lehet, saját szakembereket /alkotókat veszünk igénybe. Költségük nagyrészt a személyi juttatásoknál jelenik meg (131.405 eFt), de ebben az összegben jelennek meg a művészek fellépti díjai is, a műszaki és egyéb dolgozók többletmunkája is. További költséget jelentek az előadó-művészeti törvény által meghatározott túlszolgálatok, túlórák kifizetései (16.550 eFt), illetve a lakhatási és közlekedési költségtérítések is (2.697 eFt). További költségünk volt a dolgozóknak juttatott SZÉP-kártya (200 eFt / fő/ év), a repertoáron tartott darabok alkotói jogdíjainak kifizetése is. Mindez 194.819 eFt-tal növelte a személyi ráfordításainkat és további 2.968 eFt-ot költöttünk egyéb megbízottak (színházi műszak, külsős fellépő) díjazására.

Észrevehető tendencia az alkotói díjak növekedése, de ezt különböző pályázatok elnyerésével eddig kompenzálni tudtuk. Nagyobb problémát jelent a saját állományunk elöregedése illetve a távozók pótlása. Ahogy más ágazatoknál, úgy a műszaki kiszolgálásánál is nagy gondot jelent, hogy nem találni megfelelő szakképzettséggel rendelkező munkatársat, az általunk fizethető bér és a hektikus munkavégzés pedig nem hat csábítóan a jelentkezőkre. Amennyiben a tendencia nem változik, veszélybe kerül tevékenységünk technikai biztosítása. A szakképesítés hiányát képzéssel próbáltuk orvosolni, de az OKJ képzések átalakulása miatt már ez a lehetőség is nagyon korlátozottá vált.

Dologi költségeink a 2023-es év ráfordításaihoz képest 63 %-kal növekedtek. Ez leginkább a januári bogotai felkérés, a szeptemberi-októberi törökországi turnék, júliusi brüsszeli és marosvásárhelyi kiutazás jelentős költségei okozták.

Hosszú évekig gond volt a szakmai berendezések cseréje, azonban az utóbbi négy évben jelentős összegű beruházásokat tudtunk végrehajtani, amelynek forrását nagyrészt a bevételi többletekből, pályázatokból teremtettük elő. Évek óta igyekeztünk nagyobb hangsúlyt fektetni

a tájelőadásokra, külföldi turnék szervezésére, valamint az ezzel kapcsolatos eszközök berendezések beszerzésére. A tájelőadások biztonságos lebonyolításához a gazdaságtalan és elavult kisbuszunkat cseréltük le egy kisebb és gazdaságosabban működő személygépkocsira, így a teljes műszakunk illetve a gyerekelőadásaink továbbra is külső szállítmányozó cég nélkül utaztathatók. 2024-ben a produciókhoz vásárolt tartós eszközökön / díszleteken kívül csak a legszükségesebb asztali számítógép, notebook és nyomtató beszerzése vált lehetővé, illetve elkészült a külső raktár esővíz elvezetése, amely forrása a 2023-ban kapott póléírányzat volt.

Összességében elmondható, hogy az állammal kötött közszolgáltatási és az önkormányzati fenntartói szerződésünknek minden tekintetben eleget tudtunk tenni, ezen felül sikeresen teljesítettük a pályázati források felhasználásával összefüggő kötelezettségeinket is. A 2025-ös pályázati ciklust még nem írták ki és féltő, hogy csak az év utolsó negyedében lesz elérhető. Mindezek mellett a minisztérium dolgozik a kulturális ágazat átalakításán, amely nem tudjuk, miként érinti a Győri Balett közszolgáltatási és fenntartói megállapodásait.

Minden nehézség ellenére igyekszünk a Győri Balett kulturális értékeit megőrizni és társulatunk munkáját minden téren erősíteni.

Tisztelettel kérem beszámolónk elfogadását, ezúton szeretném megköszönni Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának a Győri Balett iránti elkötelezettségét és támogatását!

Győr, 2025. május 13.

Velekei László
igazgató



MUNKATERV
a **GYŐRI BALETT 2025. évi művészeti tevékenységére**
GYŐR MEGYEI JOGÚ VÁROS KÖZGYŰLÉSE
OKTATÁSI- KULTURÁLIS- SPORT ÉS TURISZTIKAI BIZOTTSÁGA részére

BEMUTATÓK

- Tiszta forrás
Bartók tavasz 2025 (MÜPA) 2025. április 13.
- Éva és Ádám
Budapest Táncfesztivál 2025. május 6.
Győri Nemzeti Színház 2025. május 19.
- A halál és a Lányka
Győri Nemzeti Színház / XX. Magyar Táncfesztivál 2025. június 17.
- Éli, Éli – Táncképek Szenes Hanna életéből
Győri Zsinagóga 2025. június 20.
- Nosferatu – táncmű két felvonásban 2025. november 22.

KIEMELT RENDEZVÉNYEK:

Médiabál	2025. január 18.
MÜPA20 – Müpa 20 éves gála	2025. márc. 16.
Egyetemi diplomaosztók	2025. febr. 20. 21.
Egyetem – márc. 15.	2025. márc. 18.
Jeszenszky Endre gála	2025. ápr. 12. Bp.
XX. Magyar Táncfesztivál - Győr	2025. június 17-22.
MASZKaland táncvonat – életre kel a Maszkabál! GYSEV Zrt-vel	2025. május 24.
Sopron-Győr	
Pécsi Művészeti Gimnázium, Táncműv. tagozat 50 éves gála	2025. máj. 31.

GYŐRI BALETT 45 programsorozat

2024. novemberében kezdődő ünnepi sorozatunk 2025-ben megvalósult eseményei:

Markó-Gombár bérlet Győrben(4 előadás):

1. Peer Gynt 2025. jan. 20.
2. GisL+ 2025. febr. 24.

3. Éva és Ádám	2025. máj. 19.
4. 1 választható előadás a táncfesztiválból	2025. június
<i>Filter</i> – beszélgetős teadélután a Győri Balett történetéről	2025. márc. 24., jún. 17.
<i>Ebédelj együtt egy táncossal!</i>	2025. jan. 27, febr. 17, márc. 17, ápr. 28, máj. 26.

KIEMELT ELŐADÁSOK MAGYARORSZÁGON

A Tánc világnapja	2025. április 29.
Bp, Nemzeti Táncszínház	
A Tánc világnapja – Mosonmagyaróvár	2025. máj. 10.
GisL – Bartók tavasz, országjárás	2025. máj. 16.
Pécs	
Déryné program keretében:	
A skarlát betű	2025. aug. 6.
Szarvasi Vízi Színpad	
A skarlát betű	2025. aug. 8.
Városmajor Szabadtéri Színpad	
A skarlát betű Pécsi Nemzetközi TáncTalálkozó	2025. szept. 6.
<i>Peer Gynt</i> a Müpában 7 alkalommal	
<i>GisL</i> a Müpában 2 alkalommal	
<i>A skarlát betű</i> a Nemzeti Táncszínházban	2025. jan. 31, febr.1.
<i>Tranzit</i> a Nemzeti Táncszínházban	2025. febr. 28.
<i>A kockásfülű nyúl</i> a Nemzeti Táncszínházban	2025. márc. 1. 2

KÜLFÖLDI ELŐADÁSOK, FELLÉPÉSEK

Landgraf turné, Anna Karenina (Németország, Svájc)	
Bad Hersfeld	2025. febr. 8.
Wolfsburg	2025. febr. 9.
Villingen	2025. febr. 12.
Schaffhausen	2025. febr. 13.

Bad Kissingen	2025. febr. 14.
Több, mint Szomszéd – Magyar Napok Pozsony	2025. jún. 10.11.
Japán/ Oszaka (Expo2025) Romance	2025. jún. 23-29.
Dél-Korea / Szöul Romance, Mirror	2025. szept.
Oman (Müpa produkció)	2025. szept. 23-okt. 5.
Bécs, Collegium Hungaricum – A kockásfülű nyúl	2025. nov. 28.

KÜLFÖLDI EGYÜTTESEK MEGHÍVÁSA

Nagyvárad Táncegyüttes 2025. június 18.

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

Győri Nemzeti Színház - Közös évados béreletezés

Győri Filharmonikus Zenekar - A Halál és a Lányka c. produkcióban

Magyar Állami Népi Együttes -Tiszta forrás – közös est

Guessous Mesi és zenekara - Tiszta forrás – közös est

Széchenyi Egyetem

- Stratégiai partner
- Új együttműködés a táncművészeti életpálya szakmai együttműködés
- Óraadás, próbaterem biztosítása

Győri Tánc – és Képzőművészeti Iskola - Koncertvizsga bemutatása

Mentor program:

Anna Karenina, A skarlát betű , Nosferatu

Határon túli táncegyüttesek, színházak: Nagyvárad, Pozsony: Nova Scena

SZAKMAI SZERVEZETEKKEL ÉS SZÍNHÁZAKKAL, TÁRSULATOKKAL:

- Művészetek Palotája
- Magyar Művészeti Akadémia
- Nemzeti Táncszínház
- Magyar Nemzeti Balett
- Pozsonyi Nemzeti Balett
- Pécsi Balett
- Recirquel Társulat

- Városmajori Szabadtéri Színpad
- Szarvasi Vízi Színpad
- Békéscsabai Jókai Színház
- Mosonmagyaróvár, Flesch Központ
- Magyar Táncművészek Szövetsége
- Magyar Fesztivál Szövetség
- Magyar Színházi Társaság
- Színházi Dolgozók Szakszervezete
- Art is Business