


**Javaslat a**  
**„[nemzeti érték megnevezése<sup>1</sup>]”**  
**települési/tájegységi/ágazati<sup>2</sup>**  
**értéktárba történő felvételéhez**

**FARSANG SÁNDOR festő- és grafikusművész életműve**

Készítette:  
Dr. Pápai Emese



..... (aláírás)  
Győr, 2025. május 5.

(P. H.)

---

<sup>1</sup> Kérjük, adja meg a nemzeti érték pontos megnevezését.

<sup>2</sup> Kérjük, húzza alá a megfelelőt.

## I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

RÓMER FLÓRIS MŰVÉSZETI ÉS TÖRTÉNETI MÚZEUM

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Dr. PÁPAI EMESE

Levelezési cím: [REDACTED]

Telefonszám: [REDACTED]

E-mail cím: [REDACTED]

## II. A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése:

**FARSANG SÁNDOR festő- és grafikusművész életműve**

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:<sup>3</sup>:

- |                                                       |                                                    |                                            |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> agrár- és élelmiszergazdaság | <input type="checkbox"/> egészség és életmód       | <input type="checkbox"/> épített környezet |
| <input type="checkbox"/> ipari és műszaki megoldások  | <input type="checkbox"/> <u>kulturális örökség</u> | <input type="checkbox"/> sport             |
| <input type="checkbox"/> természeti környezet         | <input type="checkbox"/> turizmus és vendéglátás   |                                            |

a szakterületi besorolás indokolása:

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

igen  
amely nemzetiség:<sup>4</sup>

nem

4. A nemzeti érték fellelhetőségének helye:

Győr, Magyarország

5. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:

- |                                            |                                     |                                  |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> <u>települési</u> | <input type="checkbox"/> tájegységi | <input type="checkbox"/> ágazati |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|

amely értéktár neve:

6. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):

---

<sup>3</sup> Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

<sup>4</sup> Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

**Farsang Sándor** (1945 Budapest – 2015 Győr) művészi tanulmányait 1960-1964 között kezdte el a Budapesti Képzőművészeti Gimnáziumban. 1966-1971 között a képzőművészeti főiskolára járt, ahol Szentiványi Lajos, Ék Sándor, Raszler Károly és Rozanits Tibor voltak a mesterei. 1971-76 között a budapesti fiatal művészek stúdiójának volt a tagja. 1976-tól 2015-ben bekövetkezett haláláig Győrben élt és alkotott.

**Díjai:**1976 Derkovits-díj, 1977-1980 Fiatal Művészek Stúdiója díjak; 1978 VIT-díj; 1981 Fegyveres Erők pályázat díj; 1982 Megyei Pályázati díj; 1985 II. Észak-Dunántúli Tárlat - Szombathely díja; 1988 III. Észak-Dunántúli Tárlat - Győr-Moson-Sopron megye díja; 1990 Győr Város díja; 1992 Megyei Művészeti díj; 2001 Országos Képzőművészeti Pályázat - Festészeti díj; 2005 Győr Közművelődéséért díj; 2011 Győr-Moson-Sopron Megye Közművelődéséért dr. Kovács Pál díj; 2021 „A Győri Városháza Ezüst Emlékérme”.

**Fontosabb önálló kiállításai:**

1971 Budapest; 1976 München; 1977 Hamburg; 1978 Athén; 1980 Győr; 1981 Hamburg; 1982 Bécs; 1983 Győr; 1984 Budapest; 1985 Milano; 1986 Bécs; 1998, 2015 Győr. 2016-ban emlékkiállítása nyílt a győri Napóleon Házban, 2020 Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Magyar Ispita.

**Válogatott csoportos kiállításai:**

1977-1979 között a győri Nemzetközi Művésztelep résztvevője volt; 1976-1996 között rendszeresen kiállított a Megyei Tárlatokon, ahol számos díjat nyert; 1974-1996 között a miskolci Országos Grafikai Biennálén mutatta be alkotásait. 2000-ben részt vett az Országos Pasztell Biennálén, Esztergomban, az Országos Akvarell Triennálén, Egerben, az Országos Rajz Biennálén, Salgótarjánban, az Országos Színes Nyomat Kiállításon, Szekszárdon.

7. Indokolás az értéktárba történő felvétel mellett:

Farsang Sándor 1976-ban, mint fiatal művész, telepedett le Győrben és talált otthonra a Bajcsy-Zsilinszky úti műtermes lakások egyikében. Aktívan részt vett a város művészeti életében, annak egyik irányítója lett. A Művészeti Alap megyei képviselője, a Képző- és Iparművészek Szövetségének észak-dunántúli titkára volt.

**Művésztanáráként** évtizedeken keresztül tevékenykedett a Kovács Margit Alapfokú Művészeti Iskolában, valamint a Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskolában. Ezen kívül az 1985-ben létrehozott Győri Grafikai Műhely alapító tagja volt és évtizedeken keresztül rendkívül népszerű képzőművészeti szakkört vezetett, ahol több művészgeneráció tanára és példaképe volt.

*„Aktív éveiben diákok százainak oktatta a mesterség csínját-bínját. Tette ezt a tőle megszokott vehemenciával és humorral. Sajátos orgánuma és nevetése messzire elhallatszott; mondandója pedig – hiszem – visszhangot vert növendékei szívében-agyában. Óráin határozottan hangot adott véleményének, ugyanakkor meghagyta diákjai alkotói szabadságát. Nem irányítani akart, hanem ösztönözni; nem diktálni, hanem szárnyakat adni.” (B.E.)*

Rendszeres hazai és nemzetközi kiállításai, illetve kiemelkedő pedagógusi és művészetszervezői munkája miatt igen népszerű volt. Rendkívül gazdag életművet hagyott hátra, melynek legfontosabb része ma már jelentős köz- és magángyűjteményekben található.

8. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

## **BIBLIOGRÁFIA**

- Élet és Irodalom* (19. évf.), 1975/32., 15. Illusztráció *Cirkusz*.  
Farsang Sándor. Képcsarnok Vállalat, Bp., 1979.  
Farsang Sándor. Képcsarnok Vállalat, Bp., 1980  
F.S.N.: Farsang Sándor tárlata, *Győri Műsor*, 1980. december  
Salamon Nándor: Grafikus vagy festő? Farsang Sándor képeiről. *Műhely* (6. évfolyam), 1983/3., 77-80.  
Heitler László: Mai mágiák, Farsang Sándor két festményéről, *Új Forrás*, 1983/6.  
Villányi László: Gyertek már, megjött Ödi fényképezni. (Farsang Sándor illusztrációival). Móra, Debrecen, 1985.  
V.L.: Egy útkereső látomásai, *Kisalföld*, 1987.01.08.  
Borbély János: Vaskakas, 1594–1598: Győr eleste és visszafoglalása: történelmi képeskönyv. (Farsang Sándor rajzaival)., Győr, Palatia Nyomda, 1998.  
B.E.: „F.S. mester” emlékére  
<https://www.gyoriszalon.hu/news/3450/66/F.-S.-mester-eml%C3%A9k%C3%A9re>  
Farsang Sándor festőművész retrospektív kiállítása a Magyar Ispitában  
<https://www.gyoriszalon.hu/news/14628/102/>  
Farsang Sándor: Tiltott emberviselés. *Műhely* (22. évf.), 1999/3., 32.  
Farsang Sándor: Szubbarbár kiáltvány!!!. *Műhely* (22. évf.), 1999/3., 32.  
Salamon Nándor: *Kisalföldi művészeti lexikon*, Magyar Nyugat Könyvkiadó, Vaszilvág, 2012, 94.

9. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe: NINCS

### **III. MELLÉKLETEK**

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja
2. A Htv. 1. § (1) bekezdés *m*) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek
3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat
4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról