



GYÖRI BALETT 2025

2025. ÉVI
MUNKABESZÁMOLÓJA ÉS
2026. ÉVI MŰVÉSZETI
MUNKATERVE

2026. 05.04.

A Győri Balett 2025-ös évének meghatározó bemutatói között kiemelt helyet foglal el **A halál és a lányka** című beavató táncszínházi előadás, amely a XX. Magyar Táncfesztivál nyitóeseményeként, 2025. június 18-án került bemutatásra. Az előadás különlegessége abban rejlik, hogy a klasszikus zenei alapmű – Schubert azonos című kompozíciója – kortárs táncszínházi értelmezésben, interaktív, beavató formában szólítja meg a közönséget.

A produkció koreográfiáját Szöllösi Krisztina jegyzi. Az előadás látványvilága egyedülálló módon a Széchenyi István Egyetem Design Campus hallgatóinak közreműködésével valósult meg, amely a fiatal alkotók bevonásán keresztül erősíti a társulat oktatási és együttműködési törekvéseit. Az előadás zenei világát a Győri Filharmonikus Zenekar élő játéka tette teljessé.

Az előadás középpontjában az elmúlás és az elfogadás kérdésköre áll, amelyet a tánc és a szöveg együttes eszköztárán keresztül dolgoz fel. A produkció sajátos rétegét adja Dr. Farkas Levente András közreműködése, aki a Halál szerepében, valamint narratív jelenlétével vezeti végig a nézőt a témán. A beavató jelleg révén az előadás nem csupán esztétikai élményt nyújt, hanem gondolkodásra ösztönöz, és segít közelebb hozni egy nehezen megfogalmazható, gyakran tabuként kezelt élettapasztalatot. A színpadon a Halál és a Lányka kapcsolatán keresztül bontakozik ki az a feszültség, amely az ismeretlentől való félelem és az elfogadás lehetősége között húzódik, miközben a táncművészek érzelmileg telített, expresszív mozgásnyelven teszi átélhetővé a folyamatot.

A produkció komplexitását az is erősíti, hogy a mozgás, a zene és a szöveg egyenrangú szerepet kap, így egy összművészeti élmény jön létre.

A halál és a lányka című előadás a 2025-ös évad egyik kiemelkedő szakmai eredménye, amely egyszerre szolgálja a kortárs táncszínházi megújulást és a közönség edukációját. A beavató forma révén új nézői rétegeket is megszólít, miközben érzékenyen és mélyen foglalkozik egyetemes emberi kérdésekkel, ezáltal jelentősen hozzájárul a Győri Balett művészeti és társadalmi szerepvállalásának erősítéséhez.

A 2025/26-os évad egyik kiemelkedő művészeti együttműködése volt a Győri Balett és a Győri Nemzeti Színház közös, egész estés koprodukciója, amely példaértékű módon kapcsolta össze két meghatározó győri kulturális intézmény művészeti világát. A produkció különlegességét az adta, hogy két különböző műfaj – a táncművészet és a zenés színház – egy színpadon, egymást kiegészítve hozott létre egységes, mégis sokrétű színvonalú élményt.

Az est középpontjában Kodály Zoltán szellemisége állt, amely összekötő kapocsként szolgált a két alkotás között. A választott művek és az alkotói megközelítések egyaránt arra reflektáltak, hogy a magyar kulturális identitás egyik legfontosabb forrása a népzene és a néphagyomány, amely – Kodály gondolatával élve – a nemzeti önismeret alapját képezi. A koprodukció így nem csupán előadásként, hanem párbeszédként is értelmezhető volt múlt és jelen, hagyomány és megújulás között.

Az est első része, a Romance, Velekei László koreográfiája a Győri Balett előadásában, kortárs táncnyelven közelített Kodály életművéhez. A koreográfus korábbi, nagy sikerű KODÁLY című alkotását gondolta tovább, és egy személyes hangvétellő, érzelmileg gazdag történetet

hozott létre, amely a szerelem, az emberi kitartás és az időtálló érzelmi kapcsolódások kérdéseit vizsgálja.

Az est második részében a Győri Nemzeti Színház művészei adták elő Kodály Zoltán Székely fonó című egyfelvonásos daljátékát, Keresztes Attila rendezésében.

A két produkció egymás mellé helyezése különleges dramaturgiai ívet hozott létre: míg a Székely fonó a hagyományos népi gyökerekből építkezve idézi meg a múltat, addig a Romance a kortárs tánc eszközeivel reflektál ezekre az örökségekre, új értelmezési keretet adva számukra. Kodály zenéje így valódi hídként működött a két alkotás között, összekapcsolva a történeti és a jelenkori perspektívát.

A koprodukció szakmai szempontból is jelentős eredményként értékelhető, hiszen nemcsak a műfaji határok átlépésére tett kísérletet, hanem erősítette az intézmények közötti együttműködést, valamint újfajta közönségélményt kínált. A közös produkció hozzájárult ahhoz, hogy a nézők komplexebb módon találkozzanak a magyar kulturális örökséggel, és egyszerre élhessék át annak hagyományos és kortárs megjelenési formáit.

A 2025/26-os évad legfontosabb nagyszínpadi bemutatója a **Nosferatu** volt, amelyet a Győri Balett 2025. november 22-én mutatott be a Győri Nemzeti Színház Nagyszínpadán. A kétfelvonásos, egész estés cselekményes balett Bram Stoker gótikus horrorvilágából merít, azonban Velekei László koreográfus-rendező értelmezésében a történet nem pusztán vámpírmítoszként jelenik meg, hanem az emberi lét, a halálfélelem, a vágy, az öröklét és a szerelem határhelyzeteit vizsgáló kortárs táncszínházi alkotásként.

A produkció alkotói célja az volt, hogy a közismert történetet a tánc nyelvén, erőteljes vizualitással és sajátos színpadi atmoszférával gondolja újra. A darab középpontjában Nosferatu alakja áll, aki nem csupán félelmet keltő, démonikus figura, hanem az elmúlás, az öröklét és az emberi vágyak szimbóluma is. Az előadás egyik legfontosabb kérdésfelvetése, hogy miért félünk annyira a haláltól, hogy közben gyakran elfelejtünk igazán élni.

A koreográfiát Velekei László Seregi- és Harangozó-díjas, Érdemes művész készítette, a dramaturg Csepí Alexandra volt. Az alkotói munkát Bajári Levente Harangozó-díjas táncművész és Szöllösi Krisztina asszisztensként segítette. A produkció zenei világa montázsszerű szerkesztésben épül fel, jelmeztervezője Győri Gabi, scenikusai Katavics Lajos és Váray Ibolya, fénytervezője Stadler Ferenc voltak.

A Nosferatu különleges jelentősége abban áll, hogy a társulat egy ikonikus, nemzetközileg ismert történetet emelt be saját repertoárjába, miközben azt a Győri Balettre jellemző kortárs, expresszív mozgásnyelven fogalmazta újra. A sötét, baljós atmoszféra, a meghökkentő látványvilág és a végzetes szerelem motívuma egyszerre teremtett érzéki és filozofikus színpadi világot. A produkcióban Nosferatu nem a végpontot, hanem egy kaput jelképez: lehetőséget arra, hogy a néző szembenézzon saját félelmeivel, vágyaival és végességével.

A bemutató jelentős szakmai és közönségfigyelmet kapott: több sajtómegjelenés, ajánló, interjú és kritikai reflexió foglalkozott vele, ami jól mutatja, hogy az előadás a 2025/26-os évad egyik legerősebb és legnagyobb érdeklődéssel kísért produkciójává vált. A sajtóanyagok kiemelték a darab sötét, atmoszférateremtő világát, a vámpírtörténet táncszínházi újragondolását, valamint

azt, hogy a produkció a gótikus horror műfaján túlmutatva az emberi létezés alapvető kérdéseire reflektál.

A Nosferatu a Győri Balett évados nagybemutatójaként nemcsak újabb jelentős repertoárdarabbal gazdagította a társulat művészeti kínálatát, hanem egyben bizonyította a társulat műfaji nyitottságát, alkotói bátorságát és kortárs táncszínházi megújulásra való képességét. A produkció méltó módon képviseli azt a művészi irányt, amelyben a Győri Balett a klasszikus irodalmi és kulturális alapanyagokat mai kérdésekkel, korszerű színpadi formanyelvvel és erős vizuális világgal kapcsolja össze.

A Győri Balett kiemelt küldetésének tekinti a gyermek- és ifjúsági korosztály megszólítását és hosszú távú közönséggé formálását. Ennek érdekében hozta létre a **Fiatalok a Fiatalokért Programot**, amelynek keretében minden évadban egy kifejezetten fiataloknak szóló produkciót mutat be. A program stratégiai célja egyrészt a fiatalok érdeklődésének felkeltése és fenntartása a művészetek, különösen a táncművészet iránt, másrészt egy olyan, értő és nyitott közönség nevelése, amely hosszú távon is kötődik a táncművészethez. Emellett fontos törekvés, hogy az ifjúságot érintő társadalmi és személyes kérdések érzékeny, tabumentes feldolgozásával az előadások párbeszédet ösztönző, „beszéljünk róla” platformként is működjenek.

A program elindítása óta több, a fiatal korosztályt megszólító produkció született, többek között a *Tóth Ilona emlékére '56, a Forgószél, avagy a képzelet csodája, A vaskakas, a Ne bánts!* valamint a program az elmúlt időszakban tovább bővült az *Abigél* és az *Eli, Eli – Táncképek Szenes Hanna életéből* című előadásokkal. A kitűzött célok teljesültek: a társulat sikeresen nyitott egy új közönségréteg felé, és a fiatalok körében is növekvő érdeklődést tapasztalható a produkciók iránt.

Az ifjúsági korosztály megszólítása érdekében az adott évben összesen 16 célzott programot hirdettünk meg, amelyek kiemelkedő érdeklődés mellett, összesen mintegy 5200 nézőt vonzottak. Fontos hangsúlyozni, hogy társulatunk kiterjedt és folyamatosan erősödő kapcsolatot ápol számos győri, komáromi, pápai és tatabányai általános- és középiskolával. Ennek eredményeként a diákok nemcsak az ifjúsági programokon, hanem nagyszínpadi, kifejezetten felnőtt közönségnek szóló előadásainkon is jelentős számban képviseltetik magukat, ami jól mutatja a fiatal közönség nyitottságát a magas színvonalú táncművészeti produkciók iránt.

A közönségépítést tovább erősíti az országos szinten működő KultKredit programhoz való kapcsolódásunk: ennek keretében a Széchenyi István Egyetem hallgatói szabadon választható kurzus részeként kulturális eseményeken – így nagyszínpadi előadásainkon is – vehetnek részt, amelyekért tanulmányi kreditet szerezhetnek. A program célja, hogy közelebb hozza a fiatalokat a hazai kulturális élethez, és ösztönözze őket a színházi, zenei és egyéb művészeti események aktív látogatására. Ennek köszönhetően előadásainkon rendszeresen jelen vannak egyetemi hallgatók, akik a programon keresztül nemcsak élményszerű kulturális tapasztalatokhoz jutnak, hanem hosszú távon is elköteleződnek a művészeti értékek iránt.

A gyermekkorosztály megszólítását egészíti ki a 2020 júliusában elindított **TánciTánci program**, amely a 0–6 és 3-10 éves korosztály számára kínál komplex, élményalapú művészeti előadásokat. A program célja, hogy a táncot ne csupán esztétikai élményként, hanem fejlesztő eszközként is közvetítse, hozzájárulva a gyermekek testi és érzelmi fejlődéséhez. A program a

pandémiás időszak kihívásai ellenére is sikeresen működött: már 2020-ban bemutatásra került a *Kippkopp és Tiptopp*, valamint a *Kippkopp karácsonya*. A következő években a repertoár folyamatosan bővült a *Maszkabál*, a *Max és Móric*, a *Maszkabál 2 – Erdei kaland* és *A kockásfülű nyúl* című előadásokkal, amelyek mind hozzájárultak a program stabil közönségbázisának kialakulásához.

A TánciTánci program 2025-ben egy új, innovatív elemmel gazdagodott a *Vulpi – tornamese* című produkció bemutatásával, amely műfajteremtő kezdeményezésként új irányt jelöl ki a gyermekeknek szóló táncszínházi előadások területén. A produkció egyedisége abban rejlik, hogy a táncot és a mozgásfejlesztő tornát organikusan ötvözi egy interaktív mesében, amelyben a gyermekek nem csupán nézők, hanem aktív résztvevők. A darab játékos formában támogatja a mozgáskoordináció, a figyelem és a szenzomotoros integráció fejlődését.

A produkció szakmai megalapozottságát erősíti a Dr. Stephens Sarlós Erzsébettel, a Széchenyi István Egyetem kutatójával kialakított együttműködés. Az előadás mozgásanyaga a Stephens–Sarlós Program tudományos alapelveire épül, amely a korai mozgásminták megerősítését, a tanulási képességek fejlesztését és a primitív reflexek integrációját célozza. Ez az együttműködés példaértékű módon kapcsolja össze a művészet és a tudomány területét.

A **Vulpi – tornamese** bemutatójára a XX. Magyar Táncfesztivál keretében került sor, ahol három alkalommal, teltházasan előadások előtt mutattuk be a Győri Balett Stúdióban. A produkció azonnali szakmai és közönségsikert aratott: azóta rendszeresen teltházzal fut, szervezett óvodai csoportok látogatják, és beépült a több éve sikeresen működő Matiné Szombat programsorozat repertoárjába. A program sajátossága, hogy a gyermekek mellett a szülők aktív részvételére is épít, ezáltal erősítve a közös élményt és a családi kötődéseket, miközben az elsajátított mozgásformák otthoni környezetben is alkalmazhatók.

A fenti programok révén a Győri Balett a kitűzött célokat sikeresen teljesítette: folyamatosan bővíti és fiatalítja közönségét, erősíti a művészeti nevelés szerepét, valamint innovatív, szakmailag megalapozott formában járul hozzá a gyermekek és fiatalok kulturális és személyiségfejlődéséhez. A Fiatalok a Fiatalokért és a TánciTánci programok együttesen biztosítják, hogy a társulat hosszú távon is képes legyen megszólítani és megtartani a jövő közönségét.

TánciTánci programunk előadásainak a 2025-ös évben 46 eseménye és 2500 nézője volt.

2023 második felében a Matiné Szombat programsorozatból önálló tevékenységként vált ki a **Minibalett oktatás**, amelynek keretében 2023. októberében elindult a Győri Balett Minibalett foglalkozása az 5–8 éves korosztály számára. A program iránti kiemelkedő érdeklődést jól mutatja, hogy a jelentkezők magas száma miatt már az induláskor két csoport létrehozására volt szükség, összesen 35 fő részvételével.

A kezdeményezés azóta folyamatos fejlődést mutat: 2025-re a program jelentősen kibővült, jelenleg 4 győri és 2 mosonmagyaróvári csoport működik, közel 80 kisgyermek aktív részvételével. A Minibalett program ezzel nemcsak a gyermekek mozgáskultúrájának fejlesztésében tölt be fontos szerepet, hanem hatékony utánpótlás-nevelési és közönségépítési eszközként is hozzájárul a Győri Balett hosszú távú stratégiai céljainak megvalósításához.

A Győri Balett hazai jelenléte a 2025-ös évadban is kiemelkedően aktív és sokrétű volt, amely egyaránt épített a szakmai együttműködések erősítésére, a közönséggel való közvetlen kapcsolattartásra, valamint a kulturális és társadalmi eseményekben való aktív részvételre. Társulatunk stratégiai célja, hogy a magyar kulturális élet meghatározó szereplőjeként folyamatosan jelen legyen a legfontosabb szakmai fórumokon és kiemelt rendezvényeken, miközben hosszú távú partnerségeit is tovább mélyíti.

A Győri Balett rendszeres fellépője a hazai kulturális élet kiemelt helyszíneinek: nagyszínpadi produkcióink folyamatosan jelen vannak a Műpa és a Nemzeti Táncszínház programkínálatában.

A 2025-ös év gazdag és sokszínű programkínálattal valósult meg. Januárban a Győri Balett nyitotta meg a 19. Győri Médiabált egy különleges összművészeti produkcióval, amely a képzőművészet és a tánc találkozására épült, Velekei László koreográfiájával és neves zeneművészek közreműködésével. A közönséggel való közvetlen kapcsolat erősítését szolgálta a Győri Balett45 eseménysorozat részeként megvalósuló „Ebédelj együtt egy táncossal!” program, amely öt alkalommal biztosított lehetőséget a nézők és a művészek személyes találkozására.

A Széchenyi István Egyetemen fennálló együttműködésünk 2025-ben tovább mélyült és új területekkel bővült. A közös munka fókuszában a táncművészeti életpályamodell fejlesztése, valamint a fiatal közönség bevonása állt; ennek részeként társulatunk részt vett egyetemi diplomaosztókon és bemutató előadásokat is tartott. A partnerség a Design Campus bevonásával új dimenziót nyert, amelynek egyik látványos eredménye a XX. Magyar Táncfesztivál megújult arculata volt.

Országos jelentőségű kulturális eseményeken is rendszeresen jelen voltunk: a Műpa fennállásának 20. évfordulója alkalmából kortárs táncgálán léptünk fel, majd a Bartók Tavasz keretében a „Tiszta forrás” című összművészeti produkcióban szerepeltünk, amely a klasszikus zene és a magyar népzene találkozására épült. A Tánc Világnapja alkalmából a Nemzeti Táncszínház nagyszabású rendezvényén vettünk részt, ahol 150 fiatal táncos közreműködésével valósult meg közös koreográfia.

Májusban több kiemelt fellépésre került sor: társulatunk nyitotta meg az Audi Hungaria Deutsche Schule Győr jubileumi gáláját, valamint vidéki helyszíneken is bemutattuk produkcióinkat a Bartók Tavasz programsorozat részeként. Emellett Mosonmagyaróváron és Pécsen is felléptünk különböző ünnepi eseményeken. Augusztusban társulatunk két rangos szabadtéri játszóhelyen is bemutatta A skarlát betű című előadását: a Szarvasi Vízi Színpadon, valamint a Városmajori Szabadtéri Színpadon.

Szeptemberben a Pécsi Nemzetközi TáncTalálkozón vettünk részt, ahol szintén A skarlát betű című produkcióval léptünk fel, tovább erősítve társulatunk hazai szakmai jelenlétét.

Az év második felében további kiemelt eseményekhez kapcsolódtunk: szeptemberben a Kajak-Kenu Maraton Világbajnokság megnyitóján, valamint a Szerb Kulturális Napok gáláján léptünk fel, októberben pedig a Királyi Lovardában a Siemens Energy nemzetközi konferenciáján

mutattunk be helyspecifikus produkciót. Kiemelt médiamegjelenést jelentett az MTVA-val közösen rögzített újévi koncert, amelyet 2026. január 1-jén sugárzott a Duna Televízió.

Az évad fontos mérföldköve volt a Győri Nemzeti Színházzal közösen létrehozott első egész estés koprodukció, a *Székely fonó*, amely a magyar zenei és táncművészeti hagyományokat kortárs megközelítéssel ötvözi, és a következő évadban is műsoron marad. Novemberben társulatunk a Pesti Vigadó ünnepi gáláján lépett fel, ahol Kiss János, a Győri Balett alapító tagja a Nemzet Művésze díjat vehette át.

Az évad egyik kiemelkedő szakmai elismerése volt az Audi Hungaria Minőségi Táncművészetért Díj átadása, amelyet 2025-ben Szendrey Rebeka táncművész kapott meg.

Összességében a 2025-ös év a Győri Balett számára a hazai szakmai jelenlét megerősítésének, a közönségkapcsolatok elmélyítésének és a stratégiai partnerségek bővítésének időszaka volt, amely stabil alapot teremt a társulat további művészeti fejlődéséhez.

A Győri Balett az elmúlt több mint négy és fél évtizedben a világ számos országában és rangos színpadán mutatkozott be, következetesen képviselve a magyar táncművészet értékeit. Nemzetközi jelenlétünk kiemelt stratégiai cél, hiszen előadásainkon keresztül nemcsak művészetünket, hanem Magyarországot és székhelyünket, Győr városát is méltó módon képviseljük a nemzetközi kulturális térben.

A 2025-ös évadban társulatunk több jelentős külföldi fellépésen vett részt. Németországi és svájci turnénk keretében *Anna Karenina* című előadásunkkal mutatkoztunk be Bad Hersfeld, Wolfsburg, Villingen, Schaffhausen és Bad Kissingen városaiban 2025. február 7. és 15. között. A kilencnapos turné során öt előadást játszottunk, közel 3000 kilométert megtéve, mintegy 3000 néző előtt, amely jelentős nemzetközi érdeklődést és szakmai visszhangot eredményezett.

Pozsonyban immár harmadik alkalommal vettünk részt a *Több mint szomszéd – Magyar Kulturális Hét* rendezvénysorozaton, ahol 2025. június 10–11-én a Divadlo Nová Scéna színpadán két alkalommal mutattuk be *A skarlát betű* című produkciónkat. A visszatérő meghívás is jelzi a társulat iránti folyamatos szakmai bizalmat és a közönség érdeklődését.

Kiemelkedő nemzetközi esemény volt a japánban szereplésünk a 2025-ös Oszakai Világkiállításon, ahol a *Romance – Kodály Zoltán műveire* című előadásunkat mutattuk be. A produkció iránt rendkívüli érdeklődés mutatkozott: a közönség már órákkal a kezdés előtt sorban állt a bejutásért, az előadást pedig álló ovációval és vastapssal jutalmazták, ami a társulat nemzetközi elismertségét erősíti.

Dél-Koreában, a szöuli SIDance Festival meghívására lépett fel a társulat 2025. szeptember 17-én a Daehakro Arts Theatre színpadán. Az est első részében Velekei László *Romance* című koreográfiája volt látható, majd a második részben a MutDance táncművészeivel közös produkció, Kim Jung-a *Mirror* című alkotása került bemutatásra. A nemzetközi együttműködés új szakmai perspektívákat nyitott, és tovább erősítette a társulat nemzetközi kapcsolatrendszerét.

Omanban, a Királyi Operaházban mutatták be a *Szindbád – Az ománi tengerész* című produkciót, amelyben a Győri Balett közreműködőként vett részt. Az előadás különlegessége,

hogy az első arab nyelvű operaként került színpadra, magyar alkotók és művészek jelentős részvételével. A produkció létrejötte és sikere jól példázza a nemzetközi kulturális együttműködésekben rejlő lehetőségeket.

Bécsben a Collegium Hungaricum ismételt meghívására mutattuk be *A kockásfülű nyúl* című gyermekelőadásunkat. Az együttműködés immár hagyománnyá vált, amelynek eredményeként a társulat a jövő évadra is meghívást kapott, a készülő *PomPom meséi* című produkció bemutatására.

A határon túli magyar közösségek felé irányuló kulturális jelenlétünk részeként Komárnóban is visszatérő vendégek vagyunk: az Egressy Béni Művelődési Központ meghívására 2025. december 9-én harmadik alkalommal léptünk fel, ahol előadásunk teltház előtt aratott nagy sikert. Az együttműködés folytatódik, a következő előadás már 2026 novemberére lekötésre került.

A felsorolt nemzetközi fellépések és együttműködések egyértelműen igazolják, hogy a Győri Balett stabil és elismert szereplője a nemzetközi táncművészeti életnek. A kitűzött cél – a magyar táncművészet és Győr városának képviselője a nemzetközi színtéren – a 2025-ös évadban is sikeresen megvalósult.

Az évek óta megrendezett **MAGYAR TÁNCFESZTIVÁL** az ország táncéletének egyik kiemelt eseménye, amely immár nemzetközi viszonylatban is rangot ad a város kulturális életének.

A Győri Balett 2025. június 17–22. között rendezte meg a XX. Magyar Táncfesztivált, amely kiemelt jelentőséggel bírt, hiszen a rendezvény a táncművészet sokszínűségének bemutatása mellett társulatunk a 2024/25-ös évadban a fennállásának 45. évfordulóját is ünnepelte.

Célkitűzések

A fesztivál szervezése során az alábbi főbb célokat fogalmaztuk meg:

- a hazai táncművészet teljes spektrumának bemutatása, különös tekintettel a kortárs, néptánc és táncszínházi irányzatokra,
- a vidéki és határon túli magyar táncársulatok hangsúlyos szerepeltetése,
- széles közönségbázis megszólítása, minden korosztály bevonása,
- a táncművészet közösségépítő szerepének erősítése, valamint a kulturális hozzáférés bővítése ingyenes szabadtéri programok révén.

Megvalósítás és programkínálat

A hatnapos programsorozat gazdag és sokrétű kínálattal várta az érdeklődőket. A fesztivál keretében nagyszínpadi előadások, szabadtéri performanszok, koncertek, közönségtalálkozók és edukációs programok valósultak meg.

A nyitónapon a FILTER című beszélgetés idézte fel a Győri Balett 45 éves történetét, majd este a társulat Schubert *A halál és a lányka* című beavató táncszínházi előadásával hivatalosan is megnyitotta a fesztivált. A programot ingyenes szabadtéri produkció egészítette ki.

A fesztivál során több kiemelkedő hazai és határon túli együttes lépett fel, többek között:

- Nagyvárad Táncegyüttes (*Suttogások és sikolyok*),
- Pécsi Balett (*Carmina Burana*),
- GG Tánc Eger (*Ahogy tetszik újratöltve*),
- Szegedi Kortárs Balett (*Lear*),
- Székesfehérvári Balett Színház (*Tűzmadár*),
- Fitos Dezső Társulat (*Bernarda ballada*),
- Recirquel Cirque Danse (*Paradisum*).

Különleges helyszínként a Győri Zsinagóga is bekapcsolódott a programba, ahol Velekei László *Eli, Eli – táncképek Szenes Hanna életéből* című koreográfiáját mutatta be a társulat.

A fesztivál fontos eleme volt a fiatal tehetségek bemutatkozása: a Széchenyi István Egyetem művészeti intézményének végzős növendékei koncertvizsgájuk keretében léptek színpadra.

A II. János Pál téren minden nap ingyenes szabadtéri programok zajlottak, amelyek jelentősen hozzájárultak a fesztivál nyitottságához és közösségi jellegéhez. Számos helyi és országos művészeti csoport lépett fel, erősítve a város kulturális életének sokszínűségét.

A legfiatalabb korosztály bevonását a „Mocorgó” program szolgálta, amely mozgásfejlesztő foglalkozásokkal és interaktív élményekkel támogatta a gyermekek testi-lelki fejlődését.

Eredmények és teljesülések

A kitűzött célok az alábbiak szerint valósultak meg:

- **Szakmai sokszínűség:** a fesztivál programja átfogó képet adott a magyar táncművészet aktuális törekvéseiről és irányzatairól.
- **Területi reprezentáció:** a vidéki és határon túli társulatok hangsúlyos jelenléte megvalósult.
- **Közönségelérés:** a rendezvény közel 10 000 látogatót vonzott, ami a fesztivál iránti folyamatos érdeklődést és relevanciát igazolja.
- **Közösségépítés:** az ingyenes szabadtéri programok és kísérőesemények széles társadalmi rétegek számára tették elérhetővé a táncművészetet.
- **Edukáció és utánpótlás:** a fiatalok bevonása és a gyermekprogramok sikeresen erősítették a jövő közönségének és művészeinek megszólítását.

Összegzés

A XX. Magyar Táncfesztivál sikeresen teljesítette szakmai és közönségépítési célkitűzéseit. A rendezvény nemcsak jubileumi ünnep volt, hanem egy olyan komplex kulturális esemény, amely megerősítette Győr szerepét a hazai táncművészet egyik kiemelkedő központjaként. A fesztivál ismét bebizonyította, hogy a tánc közös nyelv, amely képes közösségeket építeni és kulturális hidakat teremteni.

2025-ben tovább gyarapodott kitüntetettjeink, díjazottjaink névsora:

- Matuza Adrienn Harangozó-díj
- Szalai Judit – Magyar Ezüst Érdemkereszt
- Luka Dimic – Kardirex díj
- Szendrey Rebeka – Audi Minőségi Táncművészetért Díj
- Soares De Araújo Thales Henrique – Carmen-díj

A 2025. év számokban:

	Összesen	Ebből
Előadások száma:	119	Saját: 111 Fogadott: 8
Látogatók száma:	39 206 fő	Saját hazai: 31 753 Saját külföldi: 4 623 Fogadott előadások: 2 830
Bemutatók száma:	7	-
Repertoáron tartott darabok száma:	18	-

Gazdálkodásunk

Intézményünk 2025. évben 911.652 eFt bevételt és 822.167 eFt kiadást teljesített.

Eredeti, elemi intézményi költségvetésünk főösszege 571.920 eFt, amely az év folyamán emelkedett, a módosított költségvetés főösszege már 916.499 eFt volt. A 60,2 %-os növekedés négy jelentős tételnek köszönhető, az egyik (19 %) a 2024. évi maradványból származik, további 30.000 eFt pótelőirányzatot kaptunk a Bálint Mihály Kulturális Program keretéből a XX. Magyar Táncfesztivál támogatására.

A táncfesztivál összköltségvetése 69.532 eFt volt, melynek forrása az önkormányzati támogatás mellett a hasonló mértékű NKA és MMA pályázatok voltak és mindezek mellett sikerült 4.783 eFt értékben szponzori támogatásokat is találni. A programsorozaton realizált jegybevétel is meghaladta a 14.495 eFt-ot. A költségek jelentős részét a produciók megvásárlása mellett a technikai feltételek biztosítása (összesen 19,623 eFt) illetve a lebonyolításhoz szükséges személyzet költsége (14,1 MFt) tette ki, azonban nem elhanyagolható a rendezvénysorozatra fordított reklámköltség (7,7 eFt) sem.

A harmadik tételt, 17,9%-ot az előadó-művészeti többlettámogatások és pályázatok keretében folyósított összegekből tudtuk megszerezni és végül a működési bevételünkből származott közel 106.461 eFt többletbevétel, amelyben a szponzori bevételeken túl a tájelőadásokkal, a Müpával történő együttműködéssel sikerült realizálnunk.

Az előző évekhez hasonlóan ez évben is kiemelt szerepe volt a pályázati források figyelésének. Igyekeztünk minden lehetőséget megragadni, hogy a produkciókhoz, programokhoz, de még a működéshez is pályázati forrást szerezzünk. Munkánk eredményességét jelzi, hogy – hasonlóan az előző évhez – idén 102.400 eFt-ot tudtunk realizálni elsősorban az előadó-művészeti többlettámogatásokból (EPER), de a Nemzeti Kulturális Alap pályázati támogatásai is hozzájárultak ehhez a nagyszerű teljesítményhez. A támogatások teljes összege befolyt a bankszámlánkra, de ezekből 66.416 eFt összeg felhasználása és elszámolása csak a 2026-es évben történik meg.

Intézményi működési bevételeinket a Győri Nemzeti Színházban eladott produkciók jegy- és bérletbevétele 26 %-kal, a tájelőadásaink bevételét 75 %-kal teljesítettük túl.

A teljesített bevételek összetétele:

- Irányító szervi támogatás (önkormányzati és központi): 45,8 %
- Működési bevétel: 32,4 %,
- Működési célú támogatások államháztartáson belülről 11,2 %
- Tárgyi eszközértékesítés és egyéb átvett pénzeszköz: 0,3 %
- Előző évi „maradvány”: 10,3 %

Összességében a korábbi években elkezdett művészeti politikánk eredményességét nem csak elismerésben, hanem az anyagiak terén is érzékelhettük. Természetesen a többletbevételek megszerzéséhez több munka is párosul, amelyhez jelentős többletkiadások tartoznak, amelyet az alábbiakban részletezünk:

A teljesített kiadásaink összetétele:

- Költségvetésünk kiadásai között 63,5 % -ot tesznek ki a személyi juttatások,
- és 5,6 %-ot a munkaadói járulékok.
- Dologi kiadásra mindössze 27,7 %-ot fordítottunk
- és 1,2 %-ot beruházási kiadásokra.

Társulatunk engedélyezett létszáma 53 fő, ebből 52 fő alkalmazott és egy fő vezetői munkaszerződéssel rendelkezik. A törvény szerinti munkabérekre a személyi ráfordítások 64,7 %-át (a teljes költségvetésünk 41,1 %-át) azaz 337.624 eFt –ot fizettünk ki. A különböző produkciók létrehozásához amennyire csak lehet, saját szakembereket /alkotókat veszünk igénybe. Költségük nagyrészt a személyi juttatásoknál jelenik meg (108.416 eFt), de ebben az összegben jelennek meg a művészek fellépti díjai is, a műszaki és egyéb dolgozók többletmunkája is. További költségeket jelentettek az előadó-művészeti törvény által meghatározott túlszolgálatok, túlórák kifizetései (18.631 eFt), illetve a lakhatási, közlekedési és egyéb költségtérítések is (3.080 eFt). 2025-ben 9.891,- Ft értékben fizetünk SZÉP-kártyát és év végén lehetőség volt saját bevételből a jutalom kifizetésére. További 27.464 eFt-ot költöttünk egyéb megbízottak (színházi műszak, alkotó, külsős fellépő) díjazására.

Észrevehető tendencia az alkotói díjak növekedése, de ezt különböző pályázatok elnyerésével eddig kompenzálni tudtuk. Nagyobb problémát jelent a saját állományunk eloregedése illetve a távozók pótlása. Ahogy más ágazatoknál, úgy a műszaki kiszolgálásánál is nagy gondot jelent, hogy nem találni megfelelő szakképzettséggel rendelkező munkatársat, az általunk fizethető bér

és a hektikus munkavégzés pedig nem hat csábítóan a jelentkezőkre. Amennyiben a tendencia nem változik, veszélybe kerül tevékenységünk technikai biztosítása. A szakképesítés hiányát képzéssel próbáltuk orvosolni, de az OKJ képzések átalakulása miatt már ez a lehetőség is nagyon korlátozottá vált.

Dologi költségeink a 2024-es év ráfordításaihoz képest 7 %-kal csökkentek. Ez leginkább a nagy és költséges külföldi meghívások csökkenésének tudható be (Bogota, törökországi turnék).

Hosszú évekig gond volt a szakmai berendezések cseréje, azonban az utóbbi négy évben jelentős összegű beruházásokat tudtunk végrehajtani, amelynek forrását nagyrészt a bevételi többletekből, pályázatokból teremtettük elő. Évek óta igyekeztünk nagyobb hangsúlyt fektetni a tájelőadásokra, külföldi turnék szervezésére, valamint az ezzel kapcsolatos eszközök berendezések beszerzésére. A tájelőadások biztonságos lebonyolításához a gazdaságtalan és elavult kisbuszunkat cseréltük le egy kisebb és gazdaságosabban működő személygépkocsira, így a teljes műszakunk illetve a gyerekelőadásaink továbbra is külső szállítmányozó cég nélkül utaztathatók. 2025-ben a produciókhoz vásárolt tartós eszközökön / díszleteken kívül csak a legszükségesebb asztali számítógép, notebook és nyomtató beszerzése vált lehetővé.

Összességében elmondható, hogy az állammal kötött közszolgáltatási és az önkormányzati fenntartói szerződésünknek minden tekintetben eleget tudtunk tenni, ezen felül sikeresen teljesítettük a pályázati források felhasználásával összefüggő kötelezettségeinket is. A 2026-os választás eredménye biztosan változást hoz több területen is, egyelőre nem tudjuk, miként érinti a Győri Balett közszolgáltatási és fenntartói megállapodásait illetve a tájelőadások lehetőségeit.

Minden nehézség ellenére igyekszünk a Győri Balett kulturális értékeit megőrizni és társulatunk munkáját minden téren erősíteni.

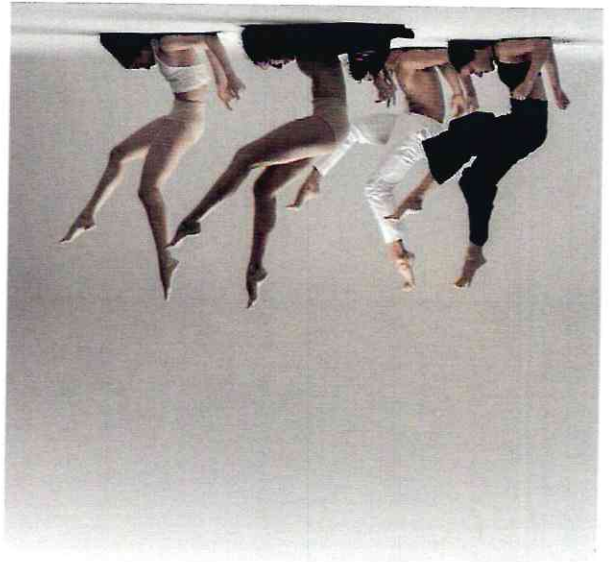
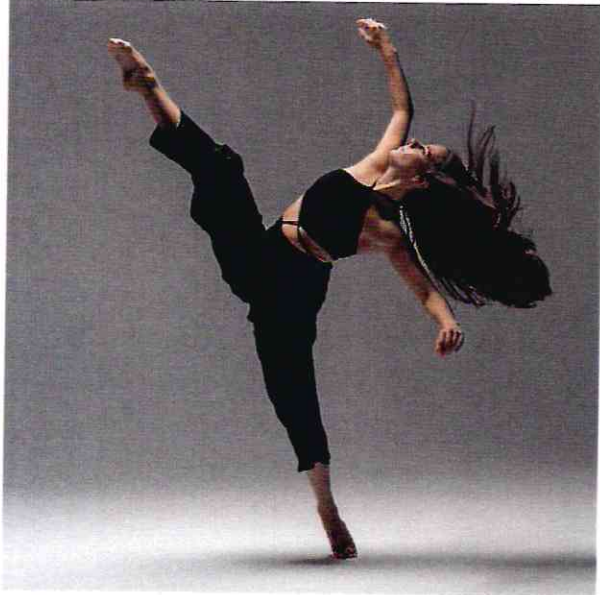
Tisztelettel kérem beszámolómk elfogadását, ezúton szeretném megköszönni Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának a Győri Balett iránti elkötelezettségét és támogatását!

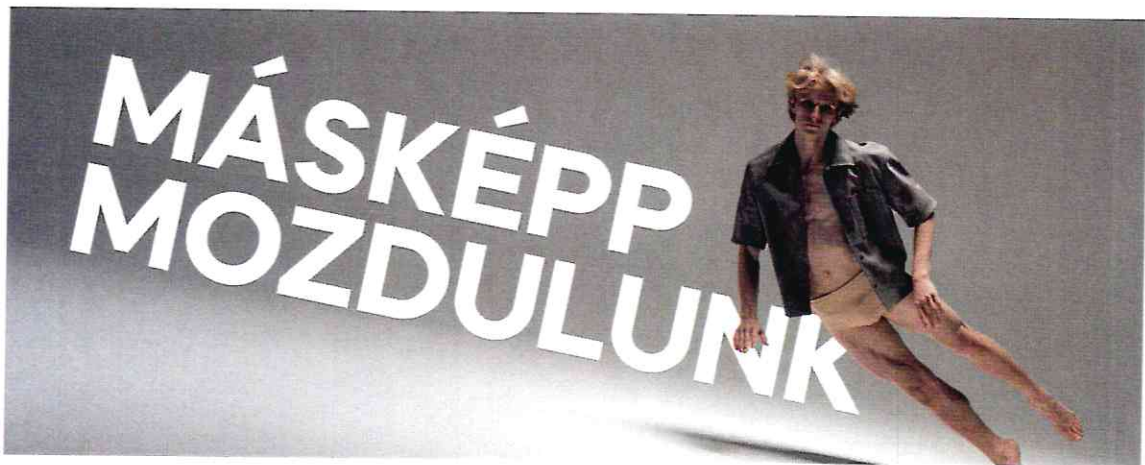
Győr, 2026. május 4.


Velekei László
igazgató



GYÓRI BALETT 2025/26 ARCULAT







GYŐRI
BALETT
VELED TELJES

EVA &

ADAM

EST KÉT RÉSZBEN

KOREOGRÁFUSOK

SZŐLLŐSI KRISZTINA ÉS DARAI TAMÁS







A Győri Balett bemutatja

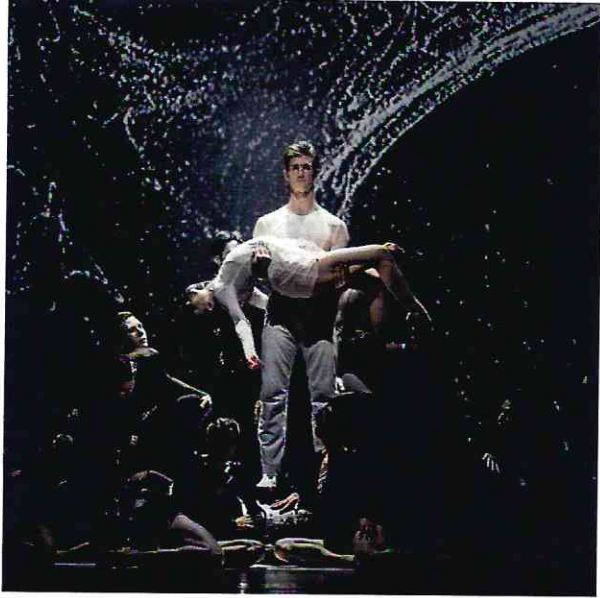
A HALÁL ÉS A LÁNYKA

beavató táncszínházi előadás

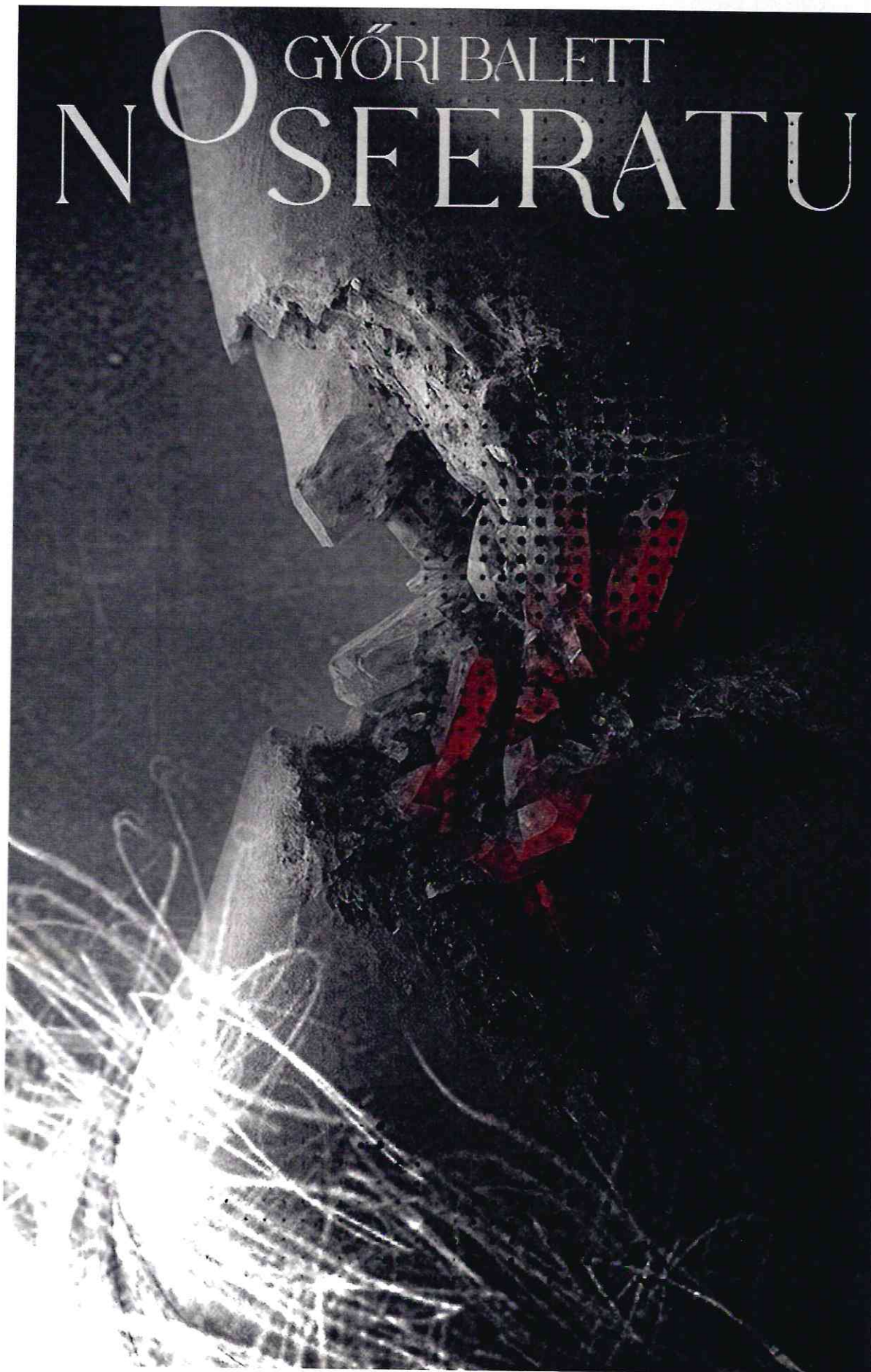
DR. FARKAS LEVENTE ANDRÁSSAL

Koreográfus

SZÖLLŐSI KRISZTINA

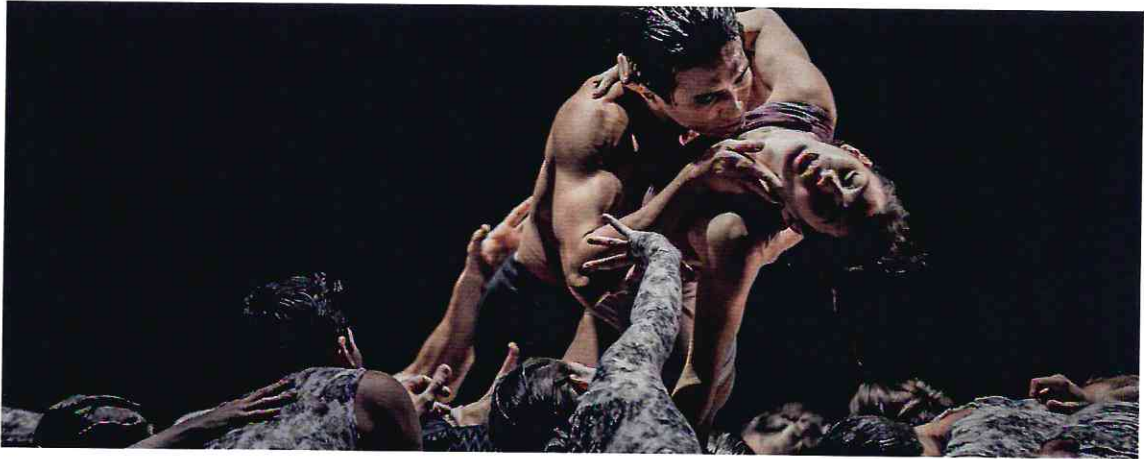


NO GYŐRI BALETT NOSFERATU



GYŐRI BALETT NOSFERATU





MTF
MTF
MTF

20. MAGYAR
TÁNCFESZTIVÁL

2025.
JÚNIUS 17-22.
GYŐR

MEGMOZGATJUK A VÁROST!





GYŐRI BALETT - DR. STEPHENS SARLÓS ERZSÉBET: VULPI

