


Subject: közérdekű adatok kikérése

Tisztelt Polgármester Úr !

A mellékelt levelezés okán, és azok tartalmára hivatkozva
kérem a három szakvélemény haladéktalan kiadását részemre.

Üdvözlettel :



GYŐR

GYŐR MEGYEI JOGÚ VÁROS POLGÁRMESTERÉTŐL

Iktatószám: 51296-2/2025

Tisztelt [REDACTED]

A 2025. május 5. napján elektronikus úton benyújtott közérdekű adatigénylésének az alábbi 1. sz. mellékletként csatolt dokumentumok megküldésével teszek eleget:

- Az 1991. évi XX. törvény 109. § (1.,2.) bekezdése alapján készült Szakvélemény [REDACTED] szobrászművész által készített Győri keksz- és ostyagyár emlékhely szobormakettjéről,
- Az 1991. évi XX. törvény 109. § (1.,2.) bekezdése alapján készült Szakvélemény [REDACTED] szobrászművész által készített Győri balett emlékmű makettjéről,
- Az 1991. évi XX. törvény 109. § (1.,2.) bekezdése alapján készült Szakvélemény [REDACTED] szobrászművész által készített Győri textilipar emlékműről.

Kérem a válaszmom szíves elfogadását.

Győr, 2025. május 15.

Tisztelettel:



LEKTORÁTUSI SZAKVÉLEMÉNYEK KIKÉRÉSE

Győr MJ Város Jegyzője részére

Tisztelt Jegyző Asszony !

A nyitott Városháza és az átláthatóság jegyében, valamint mivel a nevezett iratok az általam készített alkotásokról szóló részletes szakvéleményt tartalmazzák, szíveskedjék számomra egy héten belül kiadni az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda részletes szakvéleményeit az alábbi témákban :

Győri Keksz- és Ostyagyár emlékhely

Győri Balett emlékmű

Győri textilipari emlékmű

Mivel többszöri szóbeli kérésemre nem kaptam meg fenti iratokat, tisztelettel várom mielőbbi időpont megjelölését az ügyben.

Győr, 2025-04-15



Munkácsy-díjas szobrászművész,
Magyarország Érdemes Művésze



Ugyiratszám: 92/2024/1.

Az 1991. évi XX. törvény 109. §. (1., 2.) bekezdése alapján készült

S Z A K V É L E M É N Y

szobrászművész által készített

Győri keksz- és ostyagyár emlékhely szobormakettjéről

A szakvélemény Győr Megyei Jogú Város Önkormányzatának felkérésére és költségvállalásával készült.

A Győri keksz gyár termékei, a gyár megszűnésének ellenére is jellegzetesen összefonódnak Győr városával, hiszen az ott élő helyi lakosok életét generációkon keresztül meghatározta. A városvezetés ezért szeretne emléket állítani a gyárról és az ott készült termékekről. Az egykori gyárral szemben kialakításra kerülő téren kerülne elhelyezésre a gyár egyik jellegzetes termékét, a Pilóta kekszet ábrázoló emlékpasztika. A szobor előtt pad található, melyen két gyermek látható, kik Győri termékeket fogyasztanak. A talpazat négy oldalán a gyár történetének jellegzetes logói is megjelennek, valamint a termékre utaló ábrázolások is szerepelni fognak az emlékművet körülvevő díszburkolaton. Az emlékmű talapzatának anyaga speciális látványbeton, az ülőfelület mérete 45x50x160 cm, az emlékmű magassága 200 cm. A figurák cizellált, patinázott bronzból készülnek. Az emlékmű 100x100x160 cm-es vasalt, fekvő hasáb alapozást kap. Az emlékhely közelében utcabútorok is helyet kaphatnak, melyek, mint térplasztikák valósulnak majd meg.

Érem és szobrászművész 1982-87 között tanult a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mesterei voltak. A szobrászat számos ágazatában tevékenykedik, legjelentősebb eredményei az éremművészethez kapcsolhatók. (A köztéri konvenciók szellemében, megbízásra alkotott domborműveinek, portréinak, egészalakos szobrainak domináns anyaga a bronz és a kő. Restaurálással is foglalkozik (győri bencés templom homlokzati kőszobrai, győri karmelita templom homlokzati szobrai, pannorhalmi milleniumi kápolna domborművei, Pannonhalma, győri Esterházy-palota szobrai).

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda által összehívott szakértői bizottság 2024. szeptember 2-án megtekintette és véleményezte a 1:10-es makettet a Győrben megtartott ülésen (9026 Győr, Bácsai út 135.).

A Győri kekszgyár működésének és termékeinek emléket állítani a képzőművészet eszközeivel egy szimpatikus, öröndetes kezdeményezés, hiszen a város egyik legfőbb jellegzetessége volt. Dicséretes, hogy a városvezetés emlékhely formájában kívánja megjeleníteni a hely szellemét és értékeit hiszen a köztudatban a város neve összekapcsolódott az édességekből álló termékcsaláddal, a szobor által ez aktualizálásra, tárgyasításra kerülne. A téma érdekes, egyedi és nagyon hely-specifikus, számtalan kreatív megvalósítási lehetőséggel.

A makett egy - már megvalósítható fázisban látható - szép, méretarányos terv, kvalitásos szobrász munkájára utal. A szobor az - önkormányzat által kért - zsáner, valamint a pop art műfajok keveredése, a két műfaj stílusjegyeit hordozza. A háttér egy emblematisusan megjelenő Pílóta keksz, mely a győri kekszgyár egyik legismertebb terméke. A terven jól érzékelhető, hogy a felnagyított Pílóta keksz alatti padon álló gyerekek a gyár termékeit fogyasztják. A figurák anatómiailag helyesen, expresszív módon vannak ábrázolva.

A megrendelő kérése egy, a zsáner-műfajában elkészített szobor volt. Érdekes lenne a műfaji keveredést, orvosolni azáltal, hogy egy tisztán zsáner szobor vagy pedig egy tisztán pop art szobor valósul majd meg köztéri plasztikaként. Az emlékmű mindkét része szép és kvalitásos, azonban együtt a gyerekek és az emblematis keksz nem érvényesülnek jól. Javasoljuk az alkotónak a bátrabb megvalósítást egy emblematisusabb mű elkészítését, esetleg a Pílóta kekszen kívül más termékek hangsúlyosabbá tételét, a két elem (a zsáner és a pop art) együttműködésének formai összhangjának megtalálását, mely leginkább a szobrászati invenció által valósítható meg. A megrendelőnek javasoljuk, hogy adjon nagyobb szabadságot az alkotónak a műfajokkal való kísérletezés terén, akár több ötlet és terv bemutatását folyamatos egyeztetés mellett.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda - a szakértői vélemények alapján - a bemutatott makettet, a bírálaton elhangzott változtatások megfontolásával javasolja kivitelezésre.

Szakértők voltak: [REDACTED] szobrászművész, [REDACTED] szobrászművész, az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda részéről [REDACTED] alkotóművészeti koordinációs irodavezető és [REDACTED] kulturális menedzser.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda a szakvéleményért a szerződés szerinti bírálati díjat számolja fel.

A szakvéleményt készítette [REDACTED] kulturális menedzser.

Budapest, 2024. szeptember 27.



alkotóművészeti koordinációs irodavezető

Kapják:

- Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Irattár

cím: 9021 Győr, Városház tér 1.

[REDACTED]

Ügyiratszám: 92/2024/II.

[REDACTED]

Az 1991. évi XX. törvény 109. §. (1., 2.) bekezdése alapján készült

SZAKVÉLEMÉNY

[REDACTED] szobrászművész által készített
Győri balett emlékmű makettjéről

A szakvélemény Győr Megyei Jogú város Önkormányzata felkérésére és költségvállalásával készült.

A győri balett számára történő emlékkállítás az önkormányzat elhatározásából született meg. A Győri Balett megalapítása összekapcsolódik az akkor megépült színházzal. A társulatot 1991-ig [REDACTED] vezette, ez tekinthető a társulat egyik legsikeresebb időszakának, azonban a színvonal [REDACTED] távozása után sem változott, a társulat továbbra is jelentős előadásokat tartott. A Győri balett a mai napig fontos szimbólum a győriek számára.

Az emlékmű az 1979-ben előadott ikonikus *Nap szerettei* (idén 45 éve) című előadásra utaló szimbolikát jelenít meg a tükröződő felületű krómacél korong formájában, mely a két táncos figura háttérül szolgál. A figurák közül a férfialak konkretizálható, [REDACTED] ismerhető fel benne egyik jellegzetes szerepében (Tűzmadár).

Az emlékmű anyaga krómacél és öntött, cizellált, patinázott bronz. A napkorong 160 cm átmérőjű, 40 cm vastag krómacél korong, belső tartószerkezettel. A bronz körplasztikák életnagyságúak, a napkorongon lévő dombormű 100 cm magasságú. Az emlékmű a Győri színház előtti téren kerülne felállításra.

[REDACTED] érem és szobrászművész 1982-87 között tanult a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mesterei [REDACTED] voltak. A szobrászat számos ágazatában tevékenykedik, legjelentősebb eredményei az éremművészethez kapcsolhatók. (A köztéri konvenciók szellemében, megbízásra alkotott domborműveinek, portréinak, egészalakos szobrainak domináns anyaga a bronz és a kő. Restaurálással is foglalkozik (győri bencés templom homlokzati kőszobrai, győri karmelita templom homlokzati szobrai, pannonhalmi millenniumi kápolna domborművei, Pannonhalma, győri Esterházy-palota szobrai).

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda által összehívott szakértői bizottság 2024. szeptember 02-án megtekintette és véleményezte az 1:10-es makettet a Győrben megtartott ülésen (9026 Győr, Bácsai út 135.).

A szobor egyszerre állít emléket a Győri balettnak és Markó Iván személyének. A kisplasztikák szépen, érzékenyen és expresszíven megmintázottak, koalitásos szobrász munkái. [redacted] alakja nem csak arcportré, hanem mozgásportré is egyben. A táncmozdulat emblemátikus, a portré is jól felismerhető. Az emlékmű három kisebb egységből áll, melyek között szorosabb kapcsolat kialakítása javasolt. [redacted] és a női alak figurájának mozgás általi összefűzése, a két mozdulat egymásra való válaszadásként történő megjelenítése, egységesítené a kompozíciót. Érdemes a figurákat az életnagyságnál kicsit nagyobb méretben kivitelezni (pl. 190-200 cm) mely térben életnagyságúnak fog hatni.

Érdemes a napkorongként megjelenő – a maketten gipszből megformált – korongot eredeti anyagból is megjeleníteni a terven, mert az anyaghasználat a látoányon is sokat módosít. A napkorong tükröződő felülete izgalmas vizuális kompozíciót eredményez, erre a tükröződésre lenne érdemes jobban felhangolni az egész kompozíciót. A napkorongba applikált férfi-női egymásra találást megjelenítő bronzbetét helyett, kivágással történő körvonalas megoldást javasolunk. A napkorong méretét érdemes lenne növelni, ezzel egy bátrabb kompozíció jönne létre, melyen az optikai játékokra nagyobb hangsúly kerülne, jobban éreztetné a tükröződés, mint vizuális effekt, valamint a színpadi hatás is megjeleníthető lenne. Érdemes megfontolni a csúcsos posztamens helyett, a járófelületen történő rögzítést.

A kompozíció minden egyes darabjának komoly belső tartóváz elkészítése szükséges, különös tekintettel [redacted] alakjára. Amennyiben a posztamenses megoldás marad a napkorong esetében, a balesetveszély elkerülése érdekében a korong posztamenshez, valamint a posztamens földhöz történő tartós rögzítése kiemelten fontos.

Az alapötlet az 1:10-es maketten is jól szemléltethető, a részletek kiértékelése végett azonban egy 1:4 vagy 1:5-ös modell megalkotását javasoljuk.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda – a szakértői vélemények alapján – a bemutatott makettet, a bírálaton elhangzott változtatások megfontolásával javasolja kivitelezésre.

Szakértők voltak: [redacted] szobrászművész, [redacted] szobrászművész, az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda részéről [redacted] alkotóművészeti koordinációs irodavezető és [redacted] kulturális menedzser.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda a szakvéleményért a szerződés szerinti bírálati díjat számolja fel.

A szakvéleményt készítette: [redacted] kulturális menedzser.

Budapest, 2024. szeptember 27.



alkotóművészeti koordinációs irodavezető

Kapják:

- Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Irattár

cím: 9021 Győr, Városház tér 1.

Ügyiratszám: 95/2024

Az 1991. évi XX. törvény 109. §. (1., 2.) bekezdése alapján készült

SZAKVÉLEMÉNY

[redacted] szobrászművész által készített
Győri textilipar emlékműről

A szakvélemény Győr Megyei Jogú Város felkérésére és költségvállalásával készült.

A győri Rejtő Sándor Textilipari Szakközépiskola volt diákjaiból szerveződött csoport egy - Győr, közel százéves múltú textiliparára fókuszáló - emlékmű megvalósításának ötletével kereste fel [redacted] szobrászművészt. A kezdeményezést Győr önkormányzata is támogatta.

A terv egy figurális emlékmű létrehozására irányult. Az allegorikus nőalak kezében a textilipar attribútumait tartja: vetélőfát és orsót. A négyzetes talapzat felső részén fríz fut körbe, mely a textiltfeldolgozás folyamatának munkálatait jeleníti meg. Ezen kívül a munkafázishoz tartozó szerszámok és motívumok is ábrázolásra kerülnek a szakközépiskola jelvényével együtt. A figurális rész és a fríz anyaga öntött, cizellált patinázott bronz, a talapzat anyaga kemény mészkő. A talapzat 170x50x50 cm, a figura pedig 190 cm magas. A talapzaton körbefutó fríz szélessége 25 cm.

A szobor felállításának helyszínétől - a volt Rejtő Sándor Szakközépiskola épületénél - a Mórícz Zsigmond rakpart Mosoni-Duna felőli oldala szolgál majd. A szobor környezetében, az alkotás terét nem zavaró távolságban egy tájékoztató tábla kerülne elhelyezésre.

[redacted] érem és szobrászművész 1982-87 között tanult a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mesterei [redacted] voltak. A szobrászat számos ágazatában

tevékenykedik, legjelentősebb eredményei az éremművészethez kapcsolhatók. (A köztéri konvenciók szellemében, megbízásra alkotott domborműveinek, portréinak, egésszalagos szobrainak domináns anyaga a bronz és a kő. Restaurálással is foglalkozik (győri bencés templom homlokzati kőszobrai, győri karmelita templom homlokzati szobrai, pannonhalmi millenniumi kápolna domborművei, Pannonhalma, győri Esterházy-palota szobrai).

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda által összehtvott szakértői bizottság 2024. szeptember 20-án megtekintette és véleményezte a modellt a Győrben megtartott ülésen (9021 Győr, Városház tér 1.).

A textilipar szellemisége az allegorikus nőalakban jelenik meg. Ez a fajta ábrázolás jó választás, mert közelebb hozza a témát az utca emberéhez. A plasztika magas, hangsúlyos, de ezt a méretoálasztást nem indokolja semmi, az égbetörő vertikálitással és a vertikálisan elhelyezett eszközökkel túl tömény látoányt nyújt, még akkor is, ha a helyszínen (folyópart) megjelenő vízszintes elemek ezt indokolják. Érdemes megfontolni, hogy a megjelenített eszközökhöz, szerszámokhoz mennyire tudnak kapcsolódni azok az emberek, akik nem a szakmai közönséget képviselik és nem jártasak a textilfeldolgozás területén. A kézben tartott eszközök nem felismerhetők, esetleg félreérthető asszociációkat kelthetnek, ilyen formában és pozícióban történő elhelyezésük miatt sérülékenyek is. Érdemes megfontolni könnyebben felismerhető eszköz/eszközök elhelyezését a nőalak kezében (pl. fonál), illetve az attribútumok összekötését, a formakapcsolat grafikus elemekkel történő megtámogatását.

Jó elgondolás, hogy a klasszikus, allegorikus szobortero a fríz motívum behozatalával az alkotó archaikus formához nyúl vissza. A talapzaton futó frízen – megrendelői kérésnek megfelelően – számos textilmegmunkálással kapcsolatos szimbólum került elhelyezésre. A fríz és a rajta megjelenő objektumok és jelenetek izgalmasabbak és összetettebbek a figurális elemnél. Javasoljuk az alkotónak, hogy a jeleneteket ne egy dísz bordűrre redukálja, hanem adjon több teret a domborműveknek a posztamens nagyobb felületein, saját alkotói útja és elképzelései szerint. Egy-egy frekventáltabb elem, egy-egy képző megnagyobbitását, a szimbólumok gyártási folyamatból történő kiemelését kiugró rész formájában megvalósításra ajánljuk. Érdemes lenne a későbbiekben a domborművet 1:1 méretben is szemlélzni.

A figura öntött lábazata, a bronz posztamens aránya, valamint az alapterület jól harmonizál. Az alapozási tero rendben van. Azonban a szobor-fríz arányrendszere nincs még nyugvóponton. Az alkotás fókuszpontja nincs eldöntve, a rendezetlen arányok miatt, nehéz eldönteni, hogy a fríz, vagy pedig a figurális elem a hangsúlyosabb. Javasoljuk az arányok átgondolását és változtatását, a hangsúly elhelyezését az alkotó saját elképzelései alapján a figurális elem, illetve a fríz felé.

A helyszínoálasztás nagyon jó. A szobor minden nézetéből megközelíthető lesz. Az információs tábla és a szobor között túl nagy a távolság, a különálló tábla helyett QR-kód elhelyezését javasoljuk. A helyszín műemléki környezet és régészeti lelőhely, emiatt a térkialakításra nincs akkora lehetőség. A szobor elhelyezésével kapcsolatban örökségvédelmi szakemberekkel történő egyeztetést javaslunk.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda – a szakértői vélemények alapján – a bemutatott modellt, a bírálaton elhangzott változtatások megfontolásával javasolja kivitelezésre.

Szakértők voltak: [redacted] esztéta, [redacted] szobrászművész, az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda részéről [redacted] alkotóművészeti Koordinációs Irodavezető és [redacted] kulturális menedzser.

Az Alkotóművészeti Koordinációs Iroda a szakvéleményért a szerződés szerinti bírálati díjat számolja fel.

A szakvéleményt készítette [redacted] kulturális menedzser.

Budapest, 2024.10.08.

[redacted]
alkotóművészeti koordinációs irodavezető

Kapják:

- Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata
- Irattár

cím: 9021 Győr, Városház tér 1.

